

<<书法审美哲学>>

图书基本信息

书名：<<书法审美哲学>>

13位ISBN编号：9787550801509

10位ISBN编号：7550801509

出版时间：2011-1

出版时间：西泠印社

作者：周鹰

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法审美哲学>>

内容概要

书法是约翰·杜威(John Dewey)意义上的极具经验性的艺术。

在中国乃至世界范围内，似乎找不到一种比书法更普及、更实用的艺术—实用经验是书法得以发展的最主要的原因，也是书法美产生的原因—然而书法在古代中国的功用性发展却始终有伊曼努尔·康德(Immanuel

Kant)所说的无功利的功用性、无目的的的目的性特征，具有一种精神境界上的超载性。唯其如此，书法和书法美又成为如哲学上的存在问题一样的极费思量的“难”的问题，而且还似乎像《妙法莲华经》上说的那样“是法非思量分别之所能解”、，不过，思量分别总是人类体量无上妙法知其不可而为之所能采取的唯一方法。

而且，在所有艺术中，书法似乎也是最“哲学”的一种艺术。

书从书法的缘起及其衍变、书法的形而上学质性和美学存在、书法的审美关系和审美判断、书法的审美标准和美学范畴、书法的美学实践诸方面，对书法进行系统的哲学反思。

<<书法审美哲学>>

作者简介

周鹰，1961年生于浙江省建德市，1991年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，师从叶秀山先生，研究方面为中西美学比较。

现为杭州市社会科学院副院长、杭州市社会科学界联合会副主席、浙江大学兼职教授、杭州电子科技大学兼职教授、浙江省美学学会副会长、杭州市历史学会副会长。

对中西哲学和文化史的比较研究有较多积累，涉猎历史学、考古学、经济学、社会学等较多学术领域。

并对造型艺术有独特的领悟与解析，也擅实际试验。

已由中华书局等出版《美丽洲：良渚文化与良渚学引论》、《美丽旧世界：良渚文化与杭州的缘起》、《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》、《东方文明的曙光：良渚遗址与良渚文化》、《现代城市美学》、《西溪湿地》、《洪氏家族与西溪湿地》、《斜阳嘉树：宋史随笔》、《华贵天城：宋版杭州》《宋朝那些事儿》《现代信息理念与写作》等专著，发表论文50余篇、散文随笔100余篇。

由人民美术出版社等出版《周鹰集》、《第一种美》等美术专集，并举办过美术个展。

<<书法审美哲学>>

书籍目录

- 序言 书法美学与美学在中国
- 第一章 书法的缘起
 - 一、划道道与药
 - 二、时空延异
 - 三、汉字之为书法
- 第二章 书法的美学形态衍变
 - 一、原发时期与魏晋以前的旧体书
 - 二、创意时期与魏晋时期的新体书
 - 三、末法时期与魏晋以后的模式书
- 第三章 书法的形而上学质性
 - 一、本质主义与历史主义书法美学
 - 二、结构主义与解构主义书法美学
 - 三、书法的美学贯通性、超越性和创造性
- 第四章 书法的美学存在
 - 一、时空交感
 - 二、整体之在
 - 三、质理为先
- 第五章 书法的审美关系
 - 一、“我与你”与主体间性
 - 二、解释学与接受美学
 - 三、玄览与神会
- 第六章 书法的审美判断
 - 一、无目的的合目的性
 - 二、范式必然性与共通感
 - 三、天才与鉴赏力
- 第七章 书法的审美标准
 - 一、平易中见真奇
 - 二、头上星空
 - 三、弥赛亚性
- 第八章 书法的美学实践
 - 一、爱智的方式
 - 二、有机生命逻辑
 - 三、一画与“永字八法”
 - 四、天赋、功力和阅历三位一体
- 第九章 书法美学范畴
 - 一、书法美学史八分论
 - 二、书法美学范畴四题
 - 三、“书画同源”批判
- 主要参考文献

<<书法审美哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>