

图书基本信息

书名：<<2010年中国古琴国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787550801851

10位ISBN编号：7550801851

出版时间：2011-08-01

出版时间：西泠印社出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《2010年中国古琴国际学术研讨会论文集》内容非常多元化，涉及琴论、琴学、琴乐、琴谱、琴器、琴人、琴派以及与古琴相关的文学、戏曲、中外文化交流、文物与考古等等不同领域的研究，也牵涉文献学、翻译学、传播学、美学、史学和近年新兴起的故宫学、饶毕等等，可以说，与这次研讨会的副标题是名实相符的，充分表现了这个系列研讨会所主张的研究古琴需要跨学科领域和跨文化的这一目标。

《2010年中国古琴国际学术研讨会论文集》给供相关音乐爱好者参考阅读。

书籍目录

序中国古琴文化研究关于古琴艺术继承与发展之随笔中国古琴“进行”时探讨论琴歌的艺术属性古琴用弦之科学鉴证：传统真丝弦、现代钢丝弦、复合弦在音调和音色上的比较习琴铸情操——为杭州2010中国古琴国际学术研讨会而作女琴人——闺秀、宫廷妇女、名妓、女尼、女神从“混沌、分形与音乐”谈起——浅谈古琴音乐中的混沌与分形研读《秋声琴馆藏师友书札选》关于“安阳明器五琴楚丝清韵——湖北荆州采石场楚墓出土丝弦研究“文君听琴”的文学意义——元代才子佳人戏的恋爱模式浅析古琴与儒、道、释三教合一的文化内涵“平沙落雁”年代探隐新旧之交下的古今之变：从泛川派《流水》与梅庵派《平沙》试论近代古琴曲中的“装饰奏”现象杨宗稷与近代琴学近百年琴尚九疑——主流琴派的风采和遗存探迹杨时百古琴修复研究琴心千里系渔樵——《琴学丛书》本《渔樵问答》与香港琴人结缘情况简述杨宗稷与近代琴律特色的转变杨宗稷琴学初探近代琴家杨宗稷生平与琴学活动考辨简述杨时百斫琴心得从《琴学问答》看杨宗稷之琴学思想古琴保护与利用占琴鉴赏古琴汇珍——重庆中国三峡博物馆藏历代古琴介绍唐琴第一推雷公——浙江省博物馆藏唐“彩凤鸣岐”七弦琴故宫博物院藏古琴与郑珉中先生的古琴鉴定上海博物馆藏古琴初探秦秉年先生捐赠古琴考“民族艺人”孙毓芹先生纪念室及藏琴简介……后记

章节摘录

关于古琴艺术继承与发展之随笔 顾泽长 顾永祥 沈阳音乐学院 古琴是我国汉族最古老的弹拨乐器之一，也是中国历史悠久、最具民族精神和审美情趣的传统乐器。

几千年来，古琴一直是中国文人修身养性的工具和完美人格的象征，并以其文献浩瀚、内涵丰富和影响深远而为世人所珍视，其遗存之丰硕堪称中国乐器之最！

近年来，尤其是在2003年中国古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口头与非物质文化遗产”之后，古琴艺术的发展呈现出春意盎然的发展态势，实为琴坛之喜，但关于如何更好的继承与发展古琴？

先继承，还是先发展？

古琴还有发展的空间吗？

这些问题一直在音乐理论界与琴界的讨论中呈现出不同的观点，并未由于申遗的成功而偃旗息鼓，而这也是我一直在思索的问题之一，本人想通过此文结合当今一些关于古琴继承与发展的理论观点谈谈自己的看法。

作为个人想法，算不得深思熟虑的学术论文，难免有很多遗漏和偏颇之处，实为想“抛砖引玉”，希望琴界的各位同仁，集思广益，共同为古琴事业的发展作贡献。

一、从音乐院校的专业教学中看继承与发展 继承与发展不能割裂来看，他们是相辅相成，缺一不可的，在继承中有发展，在发展中继承，进入20世纪50年代以来民族器乐的教学进入专业音乐院校，使学习者能够接受更系统化、专业化的学习，确实迎来了民族器乐发展的春天，很多民乐的学习者，不但学习了民族音乐，更接受了西方音乐的教学模式，在记谱法、视唱练耳、乐理、和声、曲式、复调等音乐理论领域都受到了系统的教育，无疑新时代的民乐专业学习者的音乐综合能力较之以往都大大提高了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>