

<<千里共婵娟>>

图书基本信息

书名：<<千里共婵娟>>

13位ISBN编号：9787550802124

10位ISBN编号：7550802122

出版时间：2011-8

出版时间：西泠出版社

作者：陆坚 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千里共婵娟>>

内容概要

《千里共婵娟——中华中秋·月亮诗词品读》编委会在辛卯中秋即将来临之际，精心编选了这部以“中秋·月亮”为主题的诗歌作品集，精选了中国传统诗歌之中吟诵“中秋·月亮”的有代表性的诗、词、曲，上下两编共计二十九题，二一三首作品。

上编九十九题，一四首作品，几乎全是以中秋月为歌咏对象；下编一一题，一一三首作品，描绘了各个不同时期月亮的形象。

这些作品，在浩瀚的传统诗歌海洋之中，如熠熠生辉的明珠，被编选者精心地挑选出来，穿成一串晶莹剔透的项链，成为一件精美的艺术品，呈现于世人面前。

在每篇作品之后，由一些古典文学造诣深厚的专家学者，加上了自己独到的释读和品味，更加增添了这些咏月诗词的艺术魅力，使得普通读者在阅读过程之中，会在更为深入的层面上加强对于这些作品的欣赏趣味。

<<千里共婵娟>>

书籍目录

上编

八月十五夜月 / 杜甫
和元郎中从八月十一至十五夜玩月 / 王建
十五夜望月寄杜郎中 / 王建
奉和武相公中秋锦楼玩月得来字 / 徐放
八月十五夜赠张功曹 / 韩愈
八月十五日夜桃源玩月 / 刘禹锡
八月十五日夜玩月 / 刘禹锡
华阳观中八月十五日夜招友玩月 / 白居易
中秋月 / 白居易
八月十五日夜湓亭望月 / 白居易
赋月 / 李绅
八月十五夜 / 徐凝
中秋夜怀 / 项斯
中秋夜杭州玩月 / 张祜
中秋夜坐有怀 / 马戴
中秋夜君山台望月 / 李涉
鹤林寺中秋夜玩月 / 许浑
中秋月 / 薛莹
中秋月 / 方干
中秋旅舍书怀 / 薛能
中秋夜对月 / 许棠
天竺寺八月十五日夜桂子 / 皮日休
中秋夜寄友生 / 陆龟蒙
中秋待月 / 陆龟蒙
中秋禁直 / 韩偓
中秋陪熙用学士禁中玩月 / 吴融

.....
下编

<<千里共婵娟>>

章节摘录

本诗为专咏月饼的咏物诗，重在状物。

共分为三个层次写：“入厨”至“点缀”四句，采用倒叙的方式，写月饼的制作过程及工艺。

“光夺霜”，指制成后的月饼洁白亮净，远望莹如霜，形容月饼制作手艺的精湛。

“蒸釜”，指蒸锅，月饼入锅之后，爨火蒸制，蒸汽凝成水珠，流溢干锅面，表明月饼已经蒸熟。

回想其制作过程，先是将细如微尘的精制面粉，加入少许清水糅合，细揉慢搓，达到一定的稠粘程度之后，再经过特有的工艺，制成各种样式的饼团。

月饼做成后，再用食品红在月饼表面印成各种图案。

这样，完成初步制作过程的生月饼，便有首句所说的“光夺霜”的效果。

而印上的各种图案，鲜红艳丽，恰似妙龄女子用于妆点雪肤花貌的胭脂。

诗人写月饼的制作工艺，无形中也有以女子妆扮过程巧为比拟之意。

这样在状物之中，既达到了详细描写月饼工艺的目的，又能在工笔描摹及细节再现之中，不显得板滞，而有灵动之趣。

从“戚里”到“此饼”六句，为本诗的第二层，是写月饼的用途。

作为中秋佳节亲戚邻里之间相互馈赠的礼品，月饼不仅起到了传达亲情友情的媒介作用，而且还成为锁住时光物候的情感标志，这一点不容忽视。

“戚里”二句，乃从月饼的亲情友情层面写其作用。

“皓月”二句，则写以月饼祭拜月亮的风俗。

皓月当空，月中仙子嫦娥仿佛借助如玉似水的月色，表达她独守广寒深处的幽怨和凄凉，同时又为在中秋团聚的人们能在“天涯共此时”的夜晚，以月饼共祭月神而感动，似乎体味到了人间的真情与挚爱。

“瑶池”本为神话传说中西王母所居之地，这里借指嫦娥所居之月宫。

而“碗中泛青光”则写人间的芸芸众生除了自己在享受团圆的天伦之乐外，还不忘以月饼慰藉“碧海青天夜夜心”的月中嫦娥，这里借助祭月风俗深入一层，写出了人间极其温暖感人的风俗美和极其善良的人情美。

“玉食”二句，则写月饼作为食物的功用。

“玉食”状其选用食材的珍贵以及制作的精巧，兼写其美味可口，人们食用月饼，其目的不完全是为了口腹之欲，更多的是享受中秋月圆之夜家人团圆的快乐。

因此，在写月饼的作用时，先从风俗、风情写起，最后才写到食用这一点，乃是本诗的匠心所在。

从“沾巾”到“杯盘”四句，为本诗的第三层，写中秋之夜离人的思念之苦以及家人的团聚之乐，乃借月饼以兴感，是虚写。

“银丝”，指丝绢手帕，用宋人王炎《游砚山》“冰蚕吐银丝，鲛人织雾縠”句意，“沾巾”用唐人王勃《送杜少府之任蜀州》“无为在歧路，儿女共沾巾”句意，而“举头相思愁”，则用李白《静夜思》“举头望明月，低头思故乡”句意，极写别离乡思之苦。

“儿女”二句，则用“杯盘狼藉”的典故，以饮宴谈笑的场面极写家人团聚之乐。

中国传统咏物诗，本来具有“借物抒情”及“托物言志”等功能，特别是到了近古以后，这种写法更为常见。

本诗重在状物，但又不凝滞于物，而是虚实结合。

在状物中既注重“物”本身的细节，又更为注重摹写与“物”相关的民俗民风，这都是实写之处，是一个写作风俗诗的民俗学家之本色。

状“物”之中，不忘添入抒情的色彩，这是虚写之处，却又是一个深谙诗艺三昧的诗人之本色。

（张春义）……

<<千里共婵娟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>