

<<吴熙载临汉隸四种>>

图书基本信息

书名：<<吴熙载临汉隸四种>>

13位ISBN编号：9787550802957

10位ISBN编号：7550802955

出版时间：2011-11

出版时间：西泠出版社

作者：贺维豪 编

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吳熙載臨漢隸四種>>

內容概要

吳熙載（一七九九-一八七 ），原名廷颺，字熙載，號讓之、攘翁、晚學居士、方竹丈人、言甫、言庵等。

堂號師慎軒，江蘇儀徵人。

清代著名篆刻家、書法家，包世臣的入室弟子，
一生清貧，著有《通鑒地理今釋稿》。

吳熙載諸體皆擅，而篆隸功力尤深，特別是他圓勁流美的小篆為世人所重。

其篆書和隸書學鄧石如，行書和楷書取法包世臣。

吳熙載在書法方面成就最高的是篆書，他的篆書汲取了鄧石如的端莊、渾厚的風格，又加以自己的理解，使之風格更加飄逸、舒展、柔中帶剛、法度嚴謹。

在篆法上，吳熙載師法鄧石如及漢篆法，更因其善於『鐵筆寫篆』

擷取金石精華，故有『氣貫長虹、剛勁有力』

之態。

包世臣對吳熙載也有直接影響，他繼承了包氏衣鉢，恪守師法而自成面目，給人以清澹甜潤之感。

其一生篆刻成就極高，深得鄧石如精髓，而又能上追漢印。

晚年運刀更臻化境，可謂『使刀如筆』

。

清朝後期，浙派末流習氣充滿印壇，吳熙載在鄧石如的基礎上進一步推動了皖派篆刻的發展，
一改印壇弊端，對清末印壇的影響很大。

其後的篆刻大家多受其影響，吳昌碩更是對他推崇有加。

本帖所選吳熙載臨漢隸四條屏，用筆上沉穩厚重，體現了其對漢隸的深刻理解，在結字上不斤斤拘泥於形似，在遵循漢隸結字規律的基礎上融入自己的認識，深得漢隸神韻。

<<吴熙载临汉隸四种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>