

<<大家不世出>>

图书基本信息

书名：<<大家不世出>>

13位ISBN编号：9787550804814

10位ISBN编号：7550804818

出版时间：2012-6

出版时间：梅墨生 西泠印社出版社 (2012-06出版)

作者：梅墨生

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家不世出>>

内容概要

二十年间，我为不同报刊写过一些论述黄宾虹的文章，因为文章读者不同、报刊要求体例不同，文章风格和写作方式自然不同。
这次收集汇编一仍其旧，未作改动。
集中还收入了一篇我在浙江讲授黄宾虹艺术的录音整理稿，因为口语化，也大体处理了一下，并未彻底改动。
特请读者朋友谅解本文集的写作方法与语言表达之不尽一致。
文集所收旧文，有几篇论稿，泰半是随笔，由于不写于同时，也难免有个别文字重复。
但是，为了保存原貌，也未作删压处理。
其实，还有些遗憾，早年有两篇文章，也有两次学术讲座专讲黄宾虹，或文稿丢失，或当时未录音，只好阙如。

<<大家不世出>>

作者简介

梅墨生，号觉予、觉公1960年6月生于河北省迁安市。
毕业于河北理工大学艺术学院（原为河北轻工业学校），结业于中央美院及首都师范大学书法硕士研究生课程班。

现为中国国家画院研究员、艺委会委员、国家一级美术师，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中华诗词学会会员、中华美学学会会员、中国画学会理事、理论委员会委员、文化部国家艺术科研课题项目评审专家、《20世纪美术作品国家档案》艺术委员会委员、中国文物学会特聘专家、荣宝斋画院特聘专家，兼任北京大学书法艺术研究所清华大学美术学院、中国美术学院、中国人民大学艺术学院、山西师范大学、河北理工大学硕士生导师等多所艺术学院客座教授。

书籍目录

黄宾虹小传 我看黄宾虹——化蝶堂随笔之十五 黄宾虹其人其艺 谁能识得模糊趣——黄宾虹山水艺术论稿之一 山水真趣说——黄宾虹山水艺术论稿之二 在笔墨之中在笔墨之外：以黄宾虹晚年作品解析其文化旨趣——黄宾虹山水艺术论稿之三 黄宾虹与他的时代：1907至1948年——黄宾虹山水艺术论稿之四 自然美三题：以黄宾虹绘画为例——黄宾虹山水艺术论稿之五 笔墨桑海精神万古——读傅雷所藏黄宾虹作品 对自然的亲证——读黄宾虹 读黄宾虹精品：《桂林纪游册》 黄宾虹晚年精品《浅绛山水四屏》漫议“西泠景色” 随笔，春来诗思何所似——读嘉德春拍黄宾虹几件山水精品 南黄北齐“金”“玉”良缘 吴昌硕与黄宾虹作品鉴赏 刚天寿柔宾虹，千变万化一波三折——黄宾虹山水画鉴赏随笔 人蜀方知画意浓 雅逸的黄宾虹——团糊涂六法分明——黄宾虹《山水卷》小记 身谢道隆——再读黄宾虹 小议黄宾虹书法 读《黄宾虹全集》随笔——疑《黄宾虹全集》中的两件作品为伪

<<大家不世出>>

章节摘录

版权页：插图：因为黄宾虹有了前面在上海三十年，有了北京的这十年的生活与累计，才有了黄宾虹1948年以后，到1955年去世，最后那七八年的艺术上的飞跃和升华。

从我个人来说，我认为黄宾虹一生是个实验性的画家，他一生重视实学，讲究实证，黄宾虹也深受乾嘉学派的影响，就是朴学。

黄宾虹本身对于训诂，对于小学就很有研究，所以我想黄宾虹的艺术也是以做学问的态度来做艺术，他是带着研究问题的方法来质疑，就是以治学的方法来质疑，所以他是解决艺术的问题，他的解决艺术的手法，我觉得就是他归结到一个笔墨，通过笔墨来阐释，或者说传达他解释的民族性，他理解的民族精神。

因为黄宾虹的一生，愈到晚年，愈发出这样的声音：第一是中华大地无山不美、无水不秀，这是他对祖国地理河山的一种热爱；还有一个就是他认为民族精神万古不移，精神千古不变，章法技术因时而异。

这是黄宾虹一个特别核心的思想。

那么黄宾虹在人文的观念上，推崇民学，黄宾虹在美学的追求上追求内美、纯全。

内美，我认为他主要是接纳了道家的思想，像纯全，这本身就是庄子的概念。

<<大家不世出>>

编辑推荐

《大家不世出:黄宾虹论》是由梅墨生著，西泠印社出版社出版的。

<<大家不世出>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>