

<<中国插花史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国插花史研究>>

13位ISBN编号：9787550805491

10位ISBN编号：7550805490

出版时间：2012-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：黄永川

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国插花史研究>>

内容概要

《邓一光文集》收录了湖北省作家协会副主席、武汉市文学学院院长、著名作家邓一光的13部作品，是迄今为止硬汉作家邓一光收录经典作品最多、最完善的作品集。

《我是我的神（上下）》是一部读后让人觉得异常沉重的小说，全书弥漫英雄之气和悲悯情怀，讲述了在巨大的历史变革下乌力图古拉一家两代人的坎坷人生。

小说用动人的笔调阐释了生命与情感、罪恶与救赎、战争与和平、存在与死亡的关联与对抗。

《我是我的神（上下）》这部小说塑造了很多成功的形象。

大气粗犷的乌力图古拉、坚强美丽的萨努亚、玩世不恭的乌力天扬、知恩图报的卢美丽、沉稳内敛的葛军机、穷尽一生追求自由的乌力天赫、美丽虚弱的简雨槐、敢爱敢恨的简雨蝉……这些人物都极有个性，但是这些极具个性的人物却都有一个巨大的共性——善良。

因其善良，才使这群人多了很多世俗的痛苦与纠结；才让他们在那个特殊的年代里体会到了比别人更多的人性之恶与人性之美！

乌力天扬是这部小说中贯穿始终的人物，在乌力图古拉一家由盛而衰的过程中，乌力家的人死的死、伤的伤、走的走、呆的呆，唯有他，清醒地目睹了整个过程，这也使他成为承受痛苦最深的一个。

乌力天扬在“文革”

中及“文革”后所承受的一切苦难，也许只是那个特殊年代中众多命运相同的人的一个缩影，但仅从这个缩影身上，我们也能看到人格分裂、价值观混乱对人类造成的灾难有多深重！

作者的悲悯情怀在乌力天扬的身上得到了巨大释放！

<<中国插花史研究>>

作者简介

黃永川，台灣嘉義人，一九四四年生，先後畢業於台灣師範大學藝術系及中國文化大學藝術研究所，一九七九年考取公費留學英國大英博物館，從事博物館學及美術史之專題研究，除擅長美術文物史及國畫創作外，兼治中國插花藝術史論。

黃氏曾任台灣歷史博物館館長，中華花藝文教基金會創辦人，現任董事長，兼任台灣師範大學美術研究所及台灣藝術大學教授，中華海峽兩岸文化資產交流促進會名譽理事長。著有《六朝時代新興美術之研究》《善業塗造像之研究》《黃永川作口叩集》《黃永川書畫集》等書。

插花為中國優美藝術之一環，影響日韓甚深，卻被國人所忽略。黃氏感於此道之重要，潛心研究，史論與技術並行，先後著有《中國古代插花藝術》《中國古典節序插花》《中國茶花之道》《中國插花藝術》《瓶史解析》《瓶花譜解析》《采芹齋花論》等書，部分被選譯英日文等傳世，本書為黃氏多年來從事中國插花史研究之總結與成果。

<<中国插花史研究>>

书籍目录

- 序
- 摘要
- 自序
- 第一章 绪论
- 第二章 插花艺术的起源
- 第三章 先秦至魏晋南北朝——插花形式的酝酿与成立
 - 第一節 先秦——花文化的曙光
 - 第二節 汉代——插花形式的滥觞
 - 第三節 魏晋南北朝——插花形式的成立
 - 甲、概说——花事及其背景
 - 乙、魏晋南北朝的插花概况及其风格
- 第四章 隋唐五代——插花艺术的黄金时期
 - 第一節 隋唐时代的插花艺术
 - 甲、概说——花事及其背景
 - 乙、隋唐的插花学——《春盘赋》及《花九锡》的诞生
 - 丙、隋唐的插花概况
 - 丁、隋唐的插花风格——图花、诗乐与酒赏
 - 戊、隋唐插花艺术之东渐
 - 第二節 五代的插花艺术
 - 甲、概说——花事及其背景
 - 乙、五代的插花学——《花经》《五宜说》与『占景盘』
-
- 第五章 宋代——插花艺术的鼎盛期
- 第六章 元代——插花艺术的沈滞期
- 第七章 明代——插花艺术的沈滞期
- 第八章 清代——插花艺术的衰微期
- 第九章 结语
- 中国插花史大事记
- 重要参考书目

<<中国插花史研究>>

章节摘录

<<中国插花史研究>>

编辑推荐

《中国插花史研究》由西泠出版社出版。

<<中国插花史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>