第一图书网, tushu007.com

<<南来北往的客>>

图书基本信息

书名：<<南来北往的客>>

13位ISBN编号：9787551000567

10位ISBN编号：7551000569

出版时间：2012-02-01

出版时间：文心出版社

作者：肖晨 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<南来北往的客>>

前言

肖晨写小说，是一件无心寸插柳的事。
写小说之前，肖晨的创作是诗和歌，肖晨是一个地地苴道的诗人和音乐人。
据肖晨说，写小说，是因为他一次偶然闯入小小说作家网，知道了蚂蚁小说。
蚂蚁小说小巧迷人，肖晨读了几篇蚂蚁小说就被迷住了，于是试着写了一篇蚂蚁小说《过客》。
当他把《过客》发到小小说作家网，竟然得到了众多蚂蚁小说作家和读者的喜欢。
《过客》后来被中国小小说界主流刊物《百花园》杂志的副主编秦俑先生选中，发表在《百花园-小小说原创版》上。
于是，肖晨对小说创作产生了无限的热情。
发表了《过客》后，肖晨开始将写诗和写歌的时间用在写小说上，写多了，他发现自己写小说没有什么章法，完全是用写诗和作曲的技巧来写小说的。
没有章法，却写出了自己的风格，这是肖晨没有意料到的。
肖晨更没有意料到，“诗意、音乐”小说竟然成了“晨式品牌”，竟然得到那么多读者的喜欢。
女吟，“诗意”和“音乐”已经成了肖晨小说的关键词，就肖晨的众多读者和粉丝所乐道的这两个关键词，我来谈谈晨式小说中的诗歌与音乐。
正如前面所提到的，在写小说之前，肖晨正做着两个梦，一个梦是做一位出色的音乐人，一个梦是成为徐志摩一样的诗人。
在写小说之前，肖晨的创作是以写歌和写诗为主的。
也许肖晨因为《过客》轰动后，便有了品牌意识，他大胆尝试，写了一个《流行歌曲同名小说》系列。
这个系列，吸引了无数的读者，读者因为那些熟悉不过的题目而关注晨式小说，肖晨用《好人一生平安》《星星点灯》《我想有个家》《涛声依旧》等经典老歌为题目写成的小说，掀起了一阵歌曲小说风。
写《流行歌曲同名小说》系列那段时间，许多作家也迷上了这种配有背景音乐的小说。
肖淑芹、伊水等众多小说作家和肖晨一起，写了不少这种小说。
这些小说发布在小小说作家网的时候，肖晨还给这些作品配上了背景音乐。
成千上万的读者就因为在读作品时可以听那些旋律优美的背景音乐，迷上了晨式小说、迷上了流行歌曲同名小说。
肖晨在一篇论文中说：艺术其实都是相通的，用作曲和写诗的方式写小说，我觉得特别适合。
的确是这样的，歌曲的速度和节奏用在“小说的叙事速度”和语句的长短上，很适合：写一首歌曲，定调时作曲家得看整首歌曲的音域，而写小说，便看素材和事件来“定调”。
歌曲的曲式和小说的结构也有相通之处，蚂蚁小说倡导者王豪鸣的一篇小说《赵家的宝贝》的结构，和三段体歌曲（A+B+c）十分吻合，A（主题）+B（过渡）+C（副歌）=全曲。
这种结构，有层层递进的功能，它很自然地使情节不停地“进”，最后达到高潮。
诗歌的语言，很适合小小说。
小小说因为字数少，语言有动感和张力，因此便显得说意味十足；诗歌的分节，用在小小说中，能使小小说明快，肖晨的处女作、代表作《过客》就是用了诗歌的内在形式。
在肖晨的《过客》《六月的秩序》《冰翅》《草原之夜》《飘》等作品中，诗歌的特点很鲜明。
诗的语言和意境，音乐的叙述和节奏，使肖晨的小说很高雅，其文学色彩和艺术性，让很多作家无法企及。
比如：　　《萌动的绿》旋律感很强，我们可以看得见这篇作品中的旋律线，作品以小节的形式斜向进行，其旋律线起伏很大，情绪表达因错位交织而显得十分深沉，读后，不禁为小说中的主人公感伤或者掉泪。
《飞舞》诗性不太明显，只在结尾“天，就要亮了”一句中突然表现出来象征意义，让人赞叹不已。
这篇小说旋律感也很强，小说从开头以斜向进行的方式展开旋律，然后用下级跳进的方式使情节无限

转折，沉重性和艺术形象的塑造深得读者好评。
《墙那边》中，肖晨用弱起节奏型和附点节奏型贯穿全文，舒缓中具有不平稳的特点，使其产生一种与平稳相抗的效果，这样的效果，与作者的诗意的语言和深远的意境相契合，让作品有了一种清风般的气质，让读者在逼真的艺术形象中得到了最美的享受。
在晨式小说中，经常看到“变化音”，这个“变化音”并非包含在整体叙述中，它不是时常出现，只是在某个地方偶尔经过；或者出现的次数较多，但多为过渡语。
这种“变化音”，可称它为“调式外音”。
其主要有三大作用：情景点缀、形成个性、有画面感。
《冬天里的约会》中，肖晨反复用“天气特别冷”“穿过一条条街……不穿外套”等调式外音来点缀情景。
用“约会没有戏”使作品形成个性，情节中的对话逐一展开，画面感十分清晰。
对很多作家来说，素材的来源实际上就是灵感的来源，平时所看的电影，所经历的事，以及所接触的事物都可能成为创作的素材来源。
因此，在创作中，很多作家一般是根据人物形象的先期构象从所看、所思、所接触的事物中去提取素材的。
晨式小说，则用音乐形象和诗歌的语言寻找素材，说简单一点，就是用情绪为素材，写出一篇很感性化的小说。
肖晨只是确立一个主题，然后寻找符合作品主题的细胞，并使这个细胞良好地成长。
在细胞的成长过程中，肖晨善于对其进行精心的呵护，这个呵护的过程就是晨式小说素材的发展过程。
从《飘》《请你扔了那束花》《十字路口》中就可以看得清这样的过程。
晨式小说篇篇“高潮”，“高潮”是因为诗歌的语言和音乐的形象，这些作品，充满了浪漫和忧郁的气质，喜欢晨式小说的人喜欢的或许就是这诗性与乐感所流淌出来的浪漫与忧郁。
是为序。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《原创阅读文库：南来北往的客》精选了四十余篇小小说精品，所有篇目均为国内大型公开刊物发表过。
每篇都与“南来北往”有关，每篇都有非常独到的思想点，画面感很强，让读者读其文，闻其声，脑海中会萦绕着小说中的人物和画面。
《原创阅读文库：南来北往的客》分为四辑：南来北往的日子、南来北往的爱情、南来北往的追寻、南来北往的一生。
每一辑均与全书有照应，气质典雅，容貌清丽。

作者简介

肖晨：（本名肖祖学），男。
汉族。
1984年生于贵州大方双山，青年音乐人、小小说作家、中国蚂蚁小说界核心人物。
曾任《原创力量》短篇副主编，《旋转木马文学》主编，《青春巷》总策划及总编、《幽默讽刺精短小说》杂志在线编辑等。
作品常见于《青春》《金山》《百花园》《小小说选刊》《文学港》《钟山》《山花》《中国作家》《佛山文艺》《微型小说选刊》《读者》《人民日报》《中国青年报》等报刊。
获中国首届汉语金蚂蚁奖金奖、“原创2008”全国小小说邀请赛二等奖。
中国首届小小说擂台赛二等奖；近年致力于推广蚂蚁小说（闪小说）。
诗蚁社创建人。
策划、主编有流行歌曲同名小说系列畅销书《爱情一阵风》《从头再来》《风中有朵雨做的云》《思乡酒》（湖南人民出版社）四本。

<<南来北往的客>>

书籍目录

第一辑 南来北往的日子萌动的绿飞舞冬天里的约会没有冷却的心愿望乡走错门爱要怎么说出口红太阳墙那边在洋酒里梦游不去看医生的男人南来北往的客我想去桂林爱不能成为囚临街的窗书店门前的女人第二辑 南来北往的爱情过客在船上梅子凤嫂冰翅草原之夜路第三辑 南来北往的追寻爱情一阵风话吧里的遗书风中有朵雨做的云夜的深处是密密的灯盏被风吹走的夏天难抓的贼哑女说话炊事员有病走过无依巷离别的车站归六月的秩序漂十字路口悲剧的虚与实砸路灯的人星语心愿第四辑 南来北往的一生婚殇梦不完的树桩一路顺风隐形人一个植物人的苏醒啤酒娃回乡等请你扔了那束花叹息的灯光刀划过的声音花满城有方向感的向日葵比邻而居十五的月亮哥是个传说四季的轨迹附录向往一个遍地鲜花的世界曾勇几种关系里的忧伤与希望非鱼南来北往中的一声叹息刘怀远浅谈肖晨的"两客"沈丹论《过客》的语言节制葛明霞照亮人心灵的《过客》蒋凤姣我眼中的肖晨贾淑玲

<<南来北往的客>>

章节摘录

飞舞　　突然接到黄芳的电话，她说叫我在“宝马会”迪吧等她，她很快就到。
我和她很久没有联系了，我们都不怎么爱去迪吧，不知道她为什么要约我去这座城市最有名的“宝马会”。
接到黄芳的电话我是很开心的，过去我苦苦追过她几年，她在我心里从来不曾离开过。
挂了电话，我精心打扮了一番。
在“宝马会”等了大约二十分钟，黄芳就到了。
我和她在包间坐下，慢慢地喝酒，她一直眼泪汪汪的，一直望那随着DJ的鼓点扭动的几百号人。
“为什么要约我到这嘈杂的地方来呢？
很久没有见面了，到茶吧或者咖啡屋安静地坐坐不是很好吗？
”我说。
“唉，我今晚需要飞的感觉，我想在这里飞舞……”晶莹的泪珠从她的眼睛里滚了出来。
我有些手足无措，我向来不懂安慰在我面前哭泣的女人，尤其是，面对我这样深爱着的女人。
“我希望你今晚陪我在这里飞舞，也许过了今晚，我就什么都完了。
”她说。
“究竟发生了什么事？
”我想，也许是她和她老公吵架了吧。
“我杀人了……我，我杀死了我的老公！
”　　我惊呆了，黄芳居然杀了她的老公？
我的心一直往下沉，我不知道我是应该报警，还是和她“飞舞”后把她窝藏起来。
“我知道你爱我，我很后悔当初没有跟你在一起……我老公在一家迪吧认识了一个女人，和她好上了，他要我和他离婚。
”　　“可是，你不应该杀了他呀，离婚就离婚嘛，何必要杀人。
”　　“可是，他太过分了，我说他可以和那个女人玩，我等他玩够了回家，我这样还不够好吗？
他却坚持要离婚，昨天他还打了我！
”　　黄芳掀起衣袖，看到她那青一块紫一块的伤，我往下沉的心猛烈地跳动了几下。
“走吧，陪我去飞舞，能飞一会儿也好，我怕来不及，也许等不了天亮，警察就会来把我带走。
”　　我起身准备陪她去跟那几百号人飞舞，她却拉住了我，她说她没有进过迪吧，不会跳舞。
看她紧张的样子，我有点想笑，我说，迪吧里百分之八十的人不懂跳舞，大部分人都是跟着DJ乱扭而已。
她拿出钱包，然后从钱包里拿出几条K粉。
我惊讶地望着她，她说，先刷一点K粉吧，这是我老公的，他对我说过，刷了K粉才会有飞的感觉。
我没有犹豫，狠狠地把她的K粉打掉了，我对她说，你要飞舞我陪你，但求你不要这样。
黄芳很忘我地扭动着，看上去，她真的是在飞舞，而我，没有飞的感觉，我的心还在往下沉。
我不知道今晚过后黄芳会有怎样的命运，杀人者偿命这句话一直在我的脑海里盘旋。
五彩的灯光在黄芳的脸上晃来晃去，看她忘我的样子，我心里酸酸的，有想哭的冲动。
扭累了，我和黄芳再次回到包间，她狠狠地将身子往沙发里摔，她高兴地望着我说：　　“难怪我老公爱去迪吧，原来在迪吧里，人的热情是这样奔放！
”　　我的眼泪在眼睛里打转，她呆了一下，起身抱住我，热烈地吻我。
“黄芳，我……”　　“唉，就别心酸了，事情都已经发生了，没有办法了……等一下再去扭，扭完我们去开房，好吗？
我知道你爱我，真的知道，我想，我应该给你一点念想。
”　　她一说完，我忍不住，泪就流了下来，我说：“你就不后悔吗？
多么不值得，你才27岁呀黄芳，你的人生还有很多精彩，可惜你却把它……”　　“后悔又怎样？
一切都完了！
”她又忧伤起来。

“你是用刀杀死他的吗？
”　“不，我在那瓶饮料里下了药，那是家里唯一剩下的一瓶饮料，他每天傍晚从公司回来，都会喝着饮料看球赛，那是他的习惯。
”　我的心里燃起了希望，我希望她的老公没有喝那瓶饮料。
“走，到你家去看看，也许，事情没有想象的糟糕！
”我激动地说。
“不，来不及了，现在是什么时间了？
都午夜了，他一定喝了，来不及了！
”　这座城市离她家那座城市只有两个多小时的车程，我拉着黄芳就走，我要开车带她回去，我希望事情没有那么糟糕。
因为路上堵车，差不多用了三个小时我们才赶到，他的老公并不在家，门是锁上的。
黄芳拿出电话要打，我示意他，用我的电话打。
打了他老公的电话，我往下沉的心才慢慢升上来——他老公没有回家，他和那个女人在一起。
我和黄芳静静地站在她家的阳台上，望那漆黑的天空。
“黄芳，明天好好休息一天，后天我带你去买一套‘雪中飞’，穿上我的‘雪中飞’离婚吧，以后我们就在一起好不好？
我们可以一起去‘宝马会’，去天涯海角，无论去哪里，我都带着你，我们一起去飞舞！
”　“我现在就有飞舞的感觉——无事一身轻啊！
”　我们在阳台上紧紧地拥抱。
天，就要亮了。
……

编辑推荐

小小说是生活的浓缩，如雨后新荷凝聚的水滴，晶莹剔透，折射着世界的每一缕阳光。《原创阅读文库：南来北往的客》提供一个精美的选本，让你充分享受阅读的乐趣，进而提升个人的文学素养、写作水平、审美水准和人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com