

<<经典藏书>>

图书基本信息

书名：<<经典藏书>>

13位ISBN编号：9787551105613

10位ISBN编号：7551105611

出版时间：2012-6

出版时间：花山文艺出版社

作者：（法）法布尔 著，冯聿飞 译

页数：205

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《昆虫记》的作者是法国著名昆虫学家、科普作家、文学家法布尔（JeanHenriFabre1823~1915）

。他出生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村一户穷苦的农民家中，幼年时期随祖父母生活，对大自然中的花草虫鸟产生了浓厚的兴趣；为家庭生计所迫，少年时期随家多次迁居，居无定所，过着流浪的生活；因无法正常上学，很早就做工谋生，但他坚持自学，博闻强记，考上了师范学校。

师范毕业后，他开始了二十多年的教学生涯。

他业余坚持自修，先后取得数学、物理学和自然科学等多个学士学位；业余坚持做动植物观察记录和潜心研究，凭借学术论文的实力，获得了科学博士学位。

由于他在公共业余大学增设的自然课上“当着姑娘的面讲植物两性繁殖”，受到宗教界顽固派的攻击，从此失去了教师职业。

失业后，法布尔穷困潦倒，曾向英国著名哲学家穆勒求助，得到3000法郎赠款。

此后，他以写作为生，并经过长期思考和准备，为研究他一生钟爱的昆虫，在塞里尼昂小镇附近买了一所旧民宅——取名为“荒石园”，这一年他56岁，开始了孤独清苦、但卓有成效的研究写作生涯。

在荒石园度过的36年多的余生中，他写作了十卷本220多篇作品。

1910年，在他快要87岁高龄的时候，他的《昆虫学回忆录》第十卷问世了。

随着全十卷精装本《昆虫学回忆录》的出版，他的名字广为传颂，荣誉也纷至沓来。

面对不期而至的光彩和荣耀，法布尔困惑地说：“这些做法，也太‘神乎’了。

他们爱怎么着就怎么着吧，反正我是感到自己一天比一天憔悴，一天比一天临近末日。

”他一生中获各类正式奖40多项，其中，11次获得法兰西科学院颁发的“日内”奖。

法国文学界曾以“昆虫世界的维吉尔”的称号，推荐他为诺贝尔文学奖候选人，可惜还没来得及作出最后决议，法布尔已经去世，但这一称号已被人们广为传颂。

法布尔被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”，被英国生物学家达尔文夸奖为“无与伦比的观察家”，被法国著名文学家雨果称赞为“昆虫世界的诗人”。

法布尔是在自然状态下研究昆虫的第一人。

他摒弃了当时流行的在实验室通过解剖等方法进行昆虫研究的做法，而是在纯粹的自然环境中对昆虫观察、实验、记录、研究和分析，“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。

他那追求真实的科学精神，一直以来广为科学界、艺术界和世人称道。

正是这种追求真理、探求真相、记述事实的精神，使他的作品具有了极其顽强的持久生命力，长盛不衰，广为流传。

内容概要

《昆虫记》的作者是法国著名昆虫学家、科普作家、文学家法布尔(Jean Henri Fabre

1823 ~ 1915)。

他出生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村一户穷苦的农民家中，幼年时期随祖父母生活，对大自然中的花草虫鸟产生了浓厚的兴趣；为家庭生计所迫，少年时期随家多次迁居，居无定所，过着流浪的生活；因无法正常上学，很早就做工谋生，但他坚持自学，博闻强记，考上了师范学校。

师范毕业后，他开始了二十多年的教学生涯。

他业余坚持自修，先后取得数学、物理学和自然科学等多个学士学位；业余坚持做动植物观察记录和潜心研究，凭借学术论文的实力，获得了科学博士学位。

由于他在公共业余大学增设的自然课上“当着姑娘的面讲植物两性繁殖”，受到宗教界顽固派的攻击，从此失去了教师职业。

<<经典藏书>>

书籍目录

我的童年
我的家庭
我的学校
我的小桌
我的荒石园
西绪福斯虫和父性本能
大力神埋粪虫的父爱
昆虫为什么装死
白蝎的所谓“自杀”
论反常
驳变形论
猫的故事
一个与事实不符的寓言
神奇的圣甲虫
净化环境的埋粪虫
.....

章节摘录

我的童年 每个儿童在快乐的时候，他差不多跟虫类一模一样。他可以把开满花的山楂树当作虫子的床，将一只扎了孔的纸盒架在山楂树上，在里边养上鳃角金龟和金匠花金龟，儿童心里便得到莫大的满足。儿童在一心想着鸟的时候，他差不多跟鸟类没什么区别；他非得亲眼看见鸟巢、鸟蛋和大张着小黄嘴的鸟娃娃不行，无论如何也得看一看。从幼年开始，我就被蘑菇吸引住了，它们有着如此多的颜色。从第一次穿上背带裤，开始坠入读书识字那如看天书一样的十里烟云时，我这天真的男童似乎觉得，自己如同第一次找到鸟巢、采到蘑菇时那样痴迷。听我说说这些至关重要的事吧。人年纪大了，就爱唠叨往事。

反复出现的好奇心将我们从无意识的模糊状态中分离出来。这是一个十分幸运的时刻，这时，你们正追忆起遥远的年月，这更使我不由得想起自己那些最美好的岁月。

一窝小山鹑正晒着太阳睡午觉，突然有一位行人路过，惊得它们四下里散开。一团团可爱的小羽绒球慌忙飞起，很快消失在荆棘丛里；但很快恢复了平静，刚听到一声呼唤，大家就都回到母亲的羽翼下面。

当我回忆童年的时候，情形与此相似。往事也犹如一种雏鸟，它们已被生活的荆棘扯掉了羽毛，然而一经提示，它们就回到了我的记忆里。有一类往事，尽管避开了荆棘，但每当提起，总是让人疼得直摇头；另一类往事没有再回来，它们已经在市场商贩的摊位上被买去了；还有一类往事则一直保留着清清楚楚的印象。不过，在这些从时间利爪下逃生的往事里，最富有生气的是那些最早发生的事情。儿童记忆的那层软蜡膜，在这些事情中已经转变成很难磨蚀的青铜壳。

就在那一天，我非常阔气，不但有了一个解馋的苹果，还可以自由活动。我准备到附近一座小山顶上去看一看，当时对我而言那里就是世界的尽头了。山顶上长着一排树，它们背对着风，弯着腰不断摇摆，仿佛要撒腿逃去。在家里我从窗户望去，看见它们在暴风雨中不住地向我点头致意；多少回，我盯着它们在北风如扫帚一般沿山坡卷扫积雪时形成的滚滚白烟里，绝望地挣扎！那些经历了风风雨雨的树啊，它们如今在干什么？

我对它们的逆来顺受挺感兴趣。今天在一片蔚蓝晴空下它们安闲自在，明天当乌云掠过的时候它们会不停地摇摆。在它们平静的时候我觉得十分舒服，在它们惊恐万状的时候我觉得特别难受。它们就是朋友。

它们时时刻刻都能出现在我的眼前。清晨，太阳从它们身后那明亮的天幕上升起，光芒万丈。太阳究竟是从哪里出来的？到上面看一看，或许我能搞出个究竟来。

我沿着山坡向上爬。坡面是不太茂盛的草地，已经快被羊群啃光了。看不到一簇荆棘，很好，否则衣服会扯得全是口子，回家后我还会被问罪；没有岩石块，也很好，不然说不定会出什么乱子。只有一些扁平的大石片，稀疏地散落在山坡上。你只管一直走，路面都一样。不过，这里的草地如同尖屋顶似的，有一定的倾斜度。只感到坡面很长很长，我的双腿真是太短了。我几步一抬头，不住地往山顶望去。

<<经典藏书>>

我那些朋友们——山顶上的树，老是让我体会不到和它们越走越近的感觉。

加油儿，小家伙！

一直向上爬。

哦，出现在我脚旁的是什么？

原来刚刚有一只漂亮的鸟打藏身的大石片遮雨檐底下飞去了。

上天恩赐，石下洞里有一个用绒絮和细稻草做的鸟窝。

这是我碰到的第一个鸟窝，是鸟类给我带来的第一次快乐。

窝里有六只小蛋，互相挤在一块儿，看着是如此可爱。

鸟蛋颜色很蓝，仿佛在青天的蓝颜色中浸染过一样。

我被这等美景惊呆了，心里激动得难以名状，就势趴倒在地，眼睛一眨也不眨地盯着鸟窝。

这时，鸟妈妈发着吱吱的尖细喉音，焦急地扑棱着翅膀，打一块石头飞到另一块石头上，一直不离这位冒失鬼的左右。

我当时正处在一个不知天下有怜悯之心的年纪，蛮劲儿十足，还不懂得做母亲的一片苦心。

一个计划在我心中酝酿，那是一种透着小猎食动物心理的计划：过半个月我再来，在雏鸟离巢前将它们取走。

在这段等待的日子里，我先取走一只小蓝蛋；只取一只，这样可以骄傲地证明我发现了一窝鸟蛋。

我唯恐将小蛋挤碎，手中抓上一些苔藓，将小蛋包在苔藓窝儿里。

唉，随便吧，就叫童年时期压根儿没有过第一次发现鸟窝这种狂喜的人来责备我吧。

我轻轻握着揪心的小东西，唯恐稍有闪失会弄坏它。

索性就此止步，不再向山上爬了。

待将来有一天，我再登上山顶，去看那些能升起太阳来的树木。

我沿着山坡向下走。

当走到山下时候，碰上了副本堂神甫先生，正一边读着他的经本，一边悠闲地散着步。

他以为我拿着圣物什么的，走路时步子迈得那样重。

我将那手背到身子后面，没想到他还是看见我手里有东西。

“是什么，孩子？”

” 教士问。

我有点儿发慌，伸开那只手，让他看了看卧在苔藓窝儿里的小蓝蛋。

“噢！

一个萨克西高勒蛋。

” 副本堂神甫说，“你是打什么地方搞来的？”

”

.....

编辑推荐

《经典藏书：昆虫记》是法国杰出生物学家、文学家法布尔的传世名作。法布尔用了毕生的精力潜心研究昆虫并著成此书。书中，作者把我们引领到一个神秘而多姿多彩的昆虫世界里，向我们详细讲述了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，为我们展现了一幅有关昆虫的精彩画卷。作者用朴实无华的语言和细致入微的描写，让我们觉得如同身临其境一般。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>