

<<秦腔百年>>

图书基本信息

书名：<<秦腔百年>>

13位ISBN编号：9787551300940

10位ISBN编号：7551300945

出版时间：陕西出版集团

作者：刘宽忍 著

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<秦腔百年>>

### 内容概要

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

## &lt;&lt;秦腔百年&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 秦腔概说（1949年新中国成立前）第一章 秦腔的历史与起源第二章 秦腔的艺术特点门第三章 秦腔的班社门中编 秦腔的起伏曲折（1949-1982）第一章 秦腔在国民经济恢复和第一个五年计划时期（1949-1957）（一）“改戏、改人、改制”的民主改革（二）秦腔的改革（三）1952年全国戏曲观摩演出陕西代表团情况（四）“抗美援朝”时期的秦腔（五）1956年陕西省戏曲观摩大会第二章 秦腔在第二个五年计划和国民经济调整时期（1958-1965）（一）1958年陕、甘、宁、青、新五省（区）第一届戏剧观摩演出大会（二）1958年秦腔晋京演出（三）1959年秦腔参加国庆10周年献礼（四）“三大秦班”下江南（五）最早的两部秦腔艺术影片《火焰驹》《三滴血》（六）陕西省第二届戏曲观摩演出大会第三章 秦腔在“\*\*\*\*\*”时期（1966-1976）第四章 秦腔在新时期（1977-1982）第五章 秦腔小专题（一）秦腔演绎周总理--《西安事变》（二）习仲勋的秦腔缘（三）秦腔艺术在台湾（四）1949-1982年间秦腔录音、录像、电视与电影下编 改革开放中的陕西秦腔第一章 秦腔的组织建设（一）陕西省振兴秦腔指导委员会成立（二）秦腔申遗与传承保护（三）建立秦腔博物馆第二章 秦腔的学术活动门（一）陕西省秦腔艺术发展战略学术讨论会门（二）新世纪戏剧观念暨秦腔艺术理论研讨会门（三）中国秦腔高层论坛门（四）西北地方戏曲发展论坛门（五）秦腔花脸声腔学术研讨会第三章 秦腔的人才培养（一）陕西省文化厅与西北大学联合举办编剧大专班（二）选派专业人员赴高等艺术院校进修深造（三）戏曲艺术的希望工程（四）陕西高校秦腔戏曲班（五）陕西省戏曲研究院演员训练班（六）陕西秦腔演员历届中国戏剧奖·梅花表演奖获得者第四章 秦腔的重大活动（一）陕西省振兴秦腔实验剧团汇报演出（二）振兴秦腔工作全面开展（三）振兴秦腔音乐会（四）振兴秦腔演出团\*\*\*\*汇报（五）纪念陕西省振兴秦腔10周年系列活动（六）首届中国秦腔艺术节（七）纪念陕西振兴秦腔20周年系列活动（八）中青年演员的专场演出.....

## &lt;&lt;秦腔百年&gt;&gt;

## 章节摘录

第三，搞好重点剧团的建设。

对已确定的省戏曲研究院秦腔团、西安易俗社、宝鸡人民剧团、成阳人民剧团、渭南地区秦剧团等五个重点实验剧团，应尽快健全领导班子，整顿队伍、充实力量，为秦腔改革和重点剧目的排练做好一切准备。

在建国35周年之际，要求以上各团都要拿出一台质量较高的献礼剧目。

尤其是省戏曲研究院秦腔团和西安易俗社，在秦腔改革上应当先行一步。

委员会办公室在近期内要尽快召开重点剧团会议，明确任务，落实各团建设规划。

第四，加强艺术教育，办好戏曲学校。

出作品、出人才，是振兴秦腔的重要标志。

省文化文物厅以及各地、市文化主管部门，要把培养秦腔艺术人才、办好各级戏校，当做一项战略任务去抓。

7月份，拟举办一次秦腔青年演员调演，以便发现人才，重点培养。

第五，指导委员会办公室，要经常协调各专业领导小组，以及各有关方面的关系。

做好全省范围内由点到面的调查研究工作，掌握动态，交流信息，及时总结新鲜经验，研究出现的问题。

李若冰最后强调，振兴秦腔，是我省人民的一件大事，省委和省政府十分重视。

最近，省委第一书记马文瑞批示：“应即着手扎扎实实的振兴工作，避免铺张、空泛的活动。

”我们要切实按照省委领导的批示精神，真正把振兴秦腔摆到重要议事日程上来，脚踏实地，扎扎实实把这项事业做好。

会上，副省长白纪年也作了重要讲话。

他强调，搞好秦腔改革，首先要有正确的指导思想。

他说，\*改革，究竟是过头了，还是改得不够？

在过去，我们做了一些改革，有人就说“秦腔不姓秦了”“破坏了秦腔风格”。

他认为不是“过了头”，而是改得不够，是落后了。

他说：改革要抓重点，一个是剧本，一个是音乐。

特别是音乐唱腔。

外地人说我们“唱戏和吵架分不开”，一定要解决这个问题。

在音乐唱腔上，要首先突破，要悦耳动听，使人爱听爱看，要狠下工夫。

我们要解放思想，敢于吸收其他剧种的长处，为我所用。

在培养人才问题上，白纪年指出，既要抓当前，又要抓长远。

我们既要办中等艺术专科学校，还要创造条件办高等艺术院校。

要培养和提高秦腔演员的政治素质和艺术素质。

现在培养学生，不能停留在过去那种“大戏子教小戏子”的水平上，要用科学方法教学生。

不仅要开艺术课，还要系统地开文化课、理论课，数理化都要学。

在舞台上，要大力扶植新生力量，老演员要为青年创造条件，培养青年是老演员的光荣职责。

……

<<秦腔百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>