

<<中国现代名家散文书系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家散文书系>>

13位ISBN编号：9787551303200

10位ISBN编号：7551303200

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：周作人

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代名家散文书系>>

前言

周作人（1885-1967），鲁迅之弟，周建人之兄。
中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。
浙江绍兴人。
原名槐寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。
历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。
新文化运动中是《新青年》杂志的主要撰稿人之一，并曾任“新潮社”主编。
五四运动之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”，并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。
曾担任北平世界语学会会长。
1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”
抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解至南京并被高等法院判为汉奸。
蒋梦麟为之求情。
1949年1月26日被释放。
中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。
1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。
周作人一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》《周作人书信》《知堂回忆录》《药堂杂文》等。
文学专著有：《新文学的源流》《欧洲文学史》等。
译作有：《现代日本小说集》《乌克兰民间故事集》《陀螺》《黄蔷薇》《现代小说译丛》等。
新中国成立后的著作有：《鲁迅的故事》《鲁迅的青少年时代》《鲁迅小说里的人物》等。
周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。
其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。
作为一个思想家型的文学家，他所创作的艺术作品往往包含着文化、社会、历史、审美等多种价值含量。
而对于形成周作人散文艺术特色的决定性因素，就是他的审美观。
他作为京派重要代表人所追求的京派文学的审美理想，就是崇尚和谐、崇尚节制。
他的全部散文创作体现着一个鲜明而矛盾的审美意识和审美理想追求。
他向往冲淡闲适，爱好天然，崇尚简素，不喜欢强烈的感情，不喜欢夸张，尤其憎恶作态，喜欢平易宽阔，不喜欢艰深狭窄。
在这些趣味里包含着好些东西，如雅朴、涩、重厚、清朗、诙谐、委婉、腴润等。
然而将这一切统驭起来的就是他的中庸思想，也正是这种思想让他的两种似乎矛盾的特色统一起来。
而他又多次声明自己的中庸主义并不是中国儒家的中庸主义。
他心目中最高之美是古希腊的均衡节制之美，认为它是调和了智慧与美的艺术。
他用“中庸”这个中国哲学范畴来表达之。
在散文艺术上，毕生追求这种中庸之美。
而在真正选择人生道路时，他又何尝不是追求这种中庸之美。
他胸中自有强烈的愤慨，却从不以激进的方式表达之。
当真正需要拿起武器针锋相对地指向敌人时，他又显得退缩了，回归到田园生活中。
他自己认为“文学不是实录，而是一个梦”。
周作人正是带着这种佛教、儒家思想相互渗透的人生哲学去完成他的隐逸之梦。
同时，在他所描写的田园风光中体现的形式感和美感，为更多没有名士气而又闪避现实的新进作者所

亲近。

<<中国现代名家散文书系>>

内容概要

名家名作往往因其清新优美的文笔、情趣盎然的题材、含蓄深远的思想而受到人们的喜爱。品读经典，就像穿越时光的隧道，与大师进行灵魂的碰触、思想的交流。

《中国现代名家散文书系》在精选名家名作的同时，对每位作家的生平以及艺术风格都有简明扼要的分析介绍，使读者徜徉于书林美苑之间，在阅读中感悟人生的真谛。

《中国现代名家散文书系：周作人散文（鉴赏版）》是《中国现代名家散文书系》的其是一册，供读者阅读学习。

作者简介

周作人（1885-1967）原名周遐寿，浙江绍兴人。
五四运动时期任北京大学教授。
积极参与新文学运动，是《新青年》的主要撰稿人之一。
曾参与发起文学研究会。
写有大量散文，也译介很多外国文学作品。
影响很大。
抗日战争时期附逆，任伪华北政务委员会教育总署督办等职。
新中国成立后从事翻译和写作。
主要作品有《自己的园地》、《雨天的书》、《瓜豆集》、《中国新文学源流》、《艺术与生活》等。

<<中国现代名家散文书系>>

书籍目录

娱园初恋寻路的人北京的茶食故乡的野菜济南道中苦雨喝茶鸟声若子的病乌篷船厂甸北平的春天结缘
 豆雨感想石板路自己的园地苍蝇沉默生活之艺术十字街头的塔日记与尺牘蔼理斯的话谈酒金鱼虱子
 两株树闭户读书论吃菜关于苦茶关于寓言本色买墨小记自己的文章赋得猫谈搔痒梦想之一蚯蚓立春以
 前风的话梅兰竹菊羊肝饼向日葵的神话入厕读书思想革命祖先崇拜碰伤“重来”关于三月十八日的死
 者伟大的捕风哑吧礼赞麻醉礼赞太监关于命运关于活埋论万民伞再论万民伞死之默想笠翁与兼好法师
 若子的死死法祭祖的商榷顾亭林论火葬生活力学校生活的一叶祖母的一生比目鱼冬天的麻雀自然界的
 男性守宫砂狼的声名南北的花木月夜冬天不冷我们的敌人抱犊固的传说花煞[附]结婚与死(顺风)关
 于妖术缢女图考释论妒妇头发的问题借水精神病问题吃酒的本领我的酒友坐船坐车神仙的无聊夜读的
 境界勇敢的重婚笑话的技术希腊女诗人文人之娼妓观爱的艺术之不良读禁书文章的放荡猥亵论鬼怒川
 事件谈食人畏天悯人甲申怀古打狗之道关于宽容爱罗先珂君志摩纪念半农纪念怀废名章太炎的法律鲁
 迅的笑钱玄同《自己的园地》旧序《雨天的书》自序一《雨天的书》自序二《谈龙集》《谈虎集》序
 《夜读抄》小引《看云集》自序《周作人书信》序信《苦竹杂记》小引《秉烛谈》序《桑下丛谈》小
 引《书房一角》原序《药堂语录》序《十堂笔谈》小引读《欲海回狂》《颜氏学记》《颜氏家训》《
 甲行日注》《论语》小记《拜环堂尺牘》《神州天子国》鉴赏

章节摘录

有三处地方，在我都是可以怀念的，——因为恋爱的缘故。

第一是《初恋》里说过了的杭州，其二是故乡城外的娱园。

娱园是皋社诗人秦秋渔的别业，但是连在住宅的后面，所以平常只称作花园。

这个园据王眉叔的《娱园记》说，是“在水石庄，枕碧湖，带平林，广约顷许。

曲构云缭，疏筑花幕。

竹高出墙，树古当户。

离离蔚蔚，号为胜区”。

园筑于咸丰丁巳（一八五七年），我初到那里是光绪甲午，已在四十年后，遍地都长了荒草，不能想见当时“秋夜联吟”的风趣了。

园的左偏有一处名叫潭水山房，记中称它“方池湛然，帘户静镜，花水孕靥，笋石恒蓝”的便是。

《娱园诗存》卷三中有诸人题词，樊樊山的《望江南》云，“冰靥净，山里钓人居。

花覆书床偃瘦鹤，波摇琴幌散文鱼：水竹夜窗虚。

”陶子缜的一首云，“澄潭莹，明瑟敞幽房。

茶火瓶笙山蛭洞，柳丝泉筑水鳧床：古帧写秋光。

”这些文字的费解虽然不亚于公府所常发表的骈体电文，但因此总可以略想见它的幽雅了。

我们所见只是废墟，但也觉得非常有趣，儿童的感觉原自要比大人新鲜，而且在故乡少有这样游乐之地，也是一个原因。

娱园主人是我的舅父的丈人，舅父晚年寓居秦氏的西厢，所以我们常有游娱园的机会。

秦氏的西邻是沈姓，大约因为风水的关系，大门是偏向的，近地都称作“歪摆台门”。

据说是明人沈青霞的嫡裔，但是也已很是衰颓，我们曾经去拜访他的主人，乃是一个二十岁左右的青年，跛着一足，在厅房里聚集了七八个学童，教他们读《千家诗》。

娱园主人的儿子那时是秦氏的家主，却因吸烟终日高卧，我们到傍晚去找他，请他画家传的梅花，可惜他现在早已死去了。

忘记了是那一年，不过总是庚子以前的事罢。

那时舅父的独子娶亲（神安他们的魂魄，因为夫妇不久都去世了），中表都聚在一处，凡男的十四人，女的七人。

其中有一个人和我是同年同月生的，我称她为姊，她也称我为兄：我本是一只“丑小鸭”，没有一个人注意的，所以我隐秘的怀抱着的对于她的情意，当然只是单面的，而且我知道她自小许给人家了，不容再有非分之想，但总感着固执的牵引，此刻想起来，倒似乎颇有中古诗人（Troubadour）的余风了。

当时我们住在留鹤盒里，她们住在楼上。

白天里她们不在房里的时候，我们几个较为年少的人便“乘虚内犯”走上楼去掠夺东西吃：有一次大家在楼上跳闹，我仿佛无意似的拿起她的一件雪青纺绸衫穿了跳舞起来，她的一个兄弟也一同闹着，不曾看出什么破绽来，是我很得意的一件事。

后来读木下奎太郎的《食后之歌》，看到一首《绛绢里》，不禁又引起我的感触。

到瓮上去取笔去，钻过晾着的冬衣底下，触着了女衫的袖子。

说不出的心里的扰乱，‘呀’的缩头下来：南无，神佛也未必见罪罢，因为这已是故人的遗物了。

在南京的时代虽然在日记上写了许多感伤的话（随后又都剪去，所以现在记不起它的内容了），但是始终没有想及婚嫁的关系。

在外边漂流了十二年之后，回到故乡，我们有了儿女，她也早已出嫁，而且抱着痼疾，已经与死当面对立着了，以后相见了几回，我又复出门，她不久就平安过去。

至今她只有一张早年的照相在母亲那里，因她后来自己说是母亲的义女，虽然没有正式的仪节。

自从舅父全家亡故之后，二十年没有再到娱园的机会，想必比以前更荒废了。

但是它的影象总是隐约的留在我脑底，为我心中的焰（Fiammetta）的余光所映照。

<<中国现代名家散文书系>>

编辑推荐

《中国现代名家散文书系：周作人散文（鉴赏版）》由周作人所著，周作人是中国现代散文的开创者和倡导者。

他的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国现代散文一个不折不扣的高峰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>