

<<丰子恺散文>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文>>

13位ISBN编号：9787551304214

10位ISBN编号：7551304215

出版时间：2013-2

出版时间：丰子恺 太白文艺出版社 (2013-02出版)

作者：丰子恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺散文>>

前言

丰子恺（1898—1975），现代著名画家、散文家、美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。

1898年11月9日生于浙江省崇德县石门湾。

自幼爱好美术，1914年入省立第一师范学校，师从李叔同学习绘画和音乐。

1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大。

1917年与同学组织桐荫画会。

1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。

1921年东渡日本短期考察，学习绘画、音乐和外语。

1922年回国到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。

回国后从事美术、音乐教学，曾任上海开明书店编辑，上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。

同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。

1924年，与友人创办立达学园。

抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。

文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。

其后，他的画在《文学周报》上陆续发表，并冠以“漫画”的题头。

自此中国才开始有“漫画”这一名称。

1925年成立立达学会，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

1926年，任教职于上海艺术大学。

1929年被开明书店聘为编辑。

1931年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。

七七事变后，率全家逃难。

1937年编成《漫画日本侵华史》出版。

1939年任浙江大学讲师、副教授。

1942年任重庆国立艺专教授兼教务主任。

1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。

陆续译著出版《音乐的常识》、《音乐入门》、《近世十大音乐家》、《孩子们的音乐》等面向中小学生和普通音乐爱好者的通俗读物，为现代音乐知识的普及做了许多有益的工作。

1946年返上海。

出版画册《子恺漫画选》。

1952年后历任上海文史馆馆员、中国美术家协会上海分会副主席、中国美术家协会常务理事、上海市对外文化协会副会长、上海市文联副主席、全国政协委员等职。

十年动乱期间，遭受迫害，积郁成病，于1975年不治而逝，终年78岁。

丰子恺是五四新文化运动的启蒙者之一，也是我国现代文学艺术史上备受景仰的漫画家，散文家。

他的漫画、文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静。

其漫画脍炙人口、流传极广；其散文，语言朴素，风格独特，信笔抒写，自成一格。

内容涉及平常生活、儿童憨态、亲友琐事、世间万相等多种题材。

他厌恶人间的虚伪自私，赞美儿童的纯真可爱，并且常常通过这些日常生活的琐事，巧妙地加以点染，从而阐发更为深层的人生理想，深为广大散文爱好者所喜爱。

<<丰子恺散文>>

内容概要

丰子恺编著的《丰子恺散文》内容介绍：丰子恺是五四新文化运动的启蒙者之一，也是我国现代文学艺术史上备受景仰的漫画家，散文家。

他的漫画、文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静。

其漫画脍炙人口、流传极广；其散文，语言朴素，风格独特，信笔抒写，自成一格。

内容涉及平常生活、儿童憨态、亲友琐事、世间万相等多种题材。

他厌恶人间的虚伪自私，赞美儿童的纯真可爱，并且常常通过这些日常生活的琐事，巧妙地加以点染，从而阐发更为深层的人生理想，深为广大散文爱好者所喜爱。

一起来翻阅《丰子恺散文》吧！

<<丰子恺散文>>

作者简介

丰子恺（1898—1975），原名丰润，浙江桐乡石门镇人，我国现代画家、散文家，美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。

解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺的漫画作品内涵深刻，耐人寻味，深受人们的喜爱。

他一生出版的著作达一百八十多部，几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静。

其中优《给我的孩子们》《白鹅》《手指》《竹影》《山中避雨》《渐》《送考》等多篇文章入选中小学课本。

<<丰子恺散文>>

书籍目录

图画与人生自然随感十三则半篇莫干山游记山中避雨口中剿匪记给我的孩子们送阿宝出黄金时代忆儿时华瞻的日记作父亲儿女我的母亲忆弟爱子之心送考两个“？”

渐秋姓家中举人两场闹佛无灵梦痕阿难我的苦学经验谈自己的画随笔漫画《子恺漫画选》自序画鬼学画回忆我的漫画陋巷旧地重游湖畔夜饮胜利还乡记沙坪的酒菊林西湖春游春剪网东京某晚的事还我缘缘堂告缘缘堂在天之灵辞缘缘堂扬州梦大帐簿阿庆车厢社会元帅菩萨阿咪野外理发处白象肉腿杨柳梧桐树食肉黄山松四轩柱白鹅吃瓜子塘栖清明吃酒美与同情作客者言怀梅兰芳先生悼夏丐尊先生鉴赏

<<丰子恺散文>>

章节摘录

我今天所要讲的，是“图画与人生”。

就是图画对人有什么用处？

就是做人为什么要描图画？

就是图画同人生有什么关系？

这问题其实很容易解说：图画是给人看看的。

人为了要看看，所以描图画。

图画同人生的关系，就只是“看看”。

“看看”，好像是很不重要的一件事，其实同衣食住行四大事一样重要。

这不是我在这里说大话，你只要问你自己的眼睛，便知道。

眼睛这件东西，实在很奇怪：看来好像不要吃饭，不要穿衣，不要住房子，不要乘火车，其实对于衣食住行四大事，他都有份，都要干涉。

人皆以为嘴巴要吃，身体要穿，人生为衣食而奔走，其实眼睛也要吃，也要穿，还有种种要求，比嘴巴和身体更难服侍呢。

所以要讲图画同人生的关系，先要知道眼睛的脾气。

我们可拿眼睛来同嘴巴比较：眼睛和嘴巴，有相同的地方，有相异的地方，又有相关联的地方。

相同的地方在哪里呢？

我们用嘴巴吃食物，可以营养肉体，我们用眼睛看美景，可以营养精神。

——营养这一点是相同的。

譬如看见一片美丽的风景，心里觉得愉快，看见一张美丽的图画，心里觉得欢喜。

这都是营养精神的。

所以我们可以说：嘴巴是肉体的嘴巴，眼睛是精神的嘴巴——二者同是吸收养料的器官。

相异的地方在哪里呢？

嘴巴的辨别滋味，不必练习。

无论哪一个人，只要是生嘴巴的，都能知道滋味的好坏，不必请先生教。

所以学校里没有“吃东西”这一项科目。

反之，眼睛的辨别美丑，即眼睛的美术鉴赏力，必须经过练习，方才能够进步。

所以学校里要特设“图画”这一项科目，用以训练学生的眼睛。

眼睛和嘴巴的相异，就在要练习和不要练习这一点上。

譬如现在有一桌好菜蔬，都是山珍海味。

请一位大艺术家和一位小学生同吃，他们一样地晓得好吃。

反之，倘看一幅名画，请大艺术家看，他能完全懂得它的好处。

请小学生看，就不能完全懂得，或者莫名其妙。

可见嘴巴不要练习，而眼睛必须练习。

所以嘴巴的味觉，称为“下等感觉”。

眼睛的视觉，称为“高等感觉”。

相关联的地方在哪里呢？

原来我们吃东西，不仅用嘴巴，同时又兼用眼睛。

所以烧一碗菜，油盐酱醋要配得好吃，同时这碗菜的样子也要装得好看。

倘使乱七八糟地装一下，即使滋味没有变，但是我们看了心中不快，吃起来滋味也就差一点。

反转来说，食物的滋味并不很好，倘使装潢得好看，我们见了，心中先起快感，吃起来滋味也就好一点。

学校里的厨房司务很懂得这个道理。

他们做饭菜要偷工减料，常把形式装得很好看。

风吹得动的几片肉，盖在白菜面上，排成图案形。

两三个铜板一斤的萝卜，切成几何形体，装在高脚碗里，看去好像一盘金刚石。

<<丰子恺散文>>

学生走到饭厅，先用眼睛来吃，觉得很好。
随后用嘴巴来吃，也就觉得还好。
倘使厨房司务不懂得装菜的方法，各地的学校恐怕天天要闹一次饭厅呢。
外国人尤其精通这个方法。
洋式的糖果，作种种形式，又用五色纸，金银纸来包裹。
拿这种糖请盲子吃，味道一定很平常。
但请亮子吃，味道就好得多。
因为眼睛相帮嘴巴在那里吃，故形式好看的，滋味也就觉得好吃些。

P1-2

<<丰子恺散文>>

编辑推荐

丰子恺编著的《丰子恺散文》内容介绍：丰子恺散文在中国现代散文中独具特色，究其原因在于其艺术创作与对童真的追求、对佛理与艺术的探求密不可分。

丰子恺对童真的向往深受佛禅追究本性本心的感染，继而与他作为“现代最像艺术家的艺术家”对艺术“真”的追求相契合，最终形成其散文真淳自然的艺术风格以及尽善尽美的审美内涵。

<<丰子恺散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>