

<<郁达夫散文>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫散文>>

13位ISBN编号：9787551304221

10位ISBN编号：7551304223

出版时间：2013-2

出版时间：郁达夫 太白文艺出版社 (2013-02出版)

作者：郁达夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁达夫散文>>

前言

郁达夫（1896—1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，现代著名小说家、散文家、诗人。

1896年12月7日出生于浙江富阳满洲弄的一个知识分子家庭。

幼年贫困的生活促使他发愤读书，成绩斐然。

1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。

1912年考入之江大学预科，因参加学生运动被校方开除。

1919年入东京帝国大学经济学部。

1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京酝酿成立新文学团体“创造社”。

同年7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。

1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。

5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。

7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。

1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。

1926年底返沪后主持“创造社”出版工作，主编《创造月刊》《洪水》半月刊，发表了《小说论》、《戏剧论》等大量文艺论著。

1928年加入“太阳社”，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。

1930年3月，“中国左翼作家联盟”成立，为发起人之一。

12月，小说《迟桂花》发表。

1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。

1936年任福建省府参议。

1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月至新加坡，任《星洲日报》文艺副刊《晨星》、《星洲晚报》文艺副刊《繁星》和《星光画报》文艺版的主编，写了大量政论、短评和诗词。

1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊，化名赵廉。

1945年8月为日本宪兵杀害，终年49岁。

郁达夫是一位具有诗人气质的才子，同时又是文坛上一位命运坎坷的大师。

从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸。

他是一个爱国主义者，也是一个跟随时代一道前进的作家。

在艺术上，他侧重自我表现，带有浓重的主观色彩，既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆，也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉，形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

感伤小说和抒情散文，是郁达夫的主要文学成就。

他的散文与他的小说一样，充分表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心情，写得清新秀丽，富有气势和神韵，具有真率、热情、明丽、酣畅的风格。

<<郁达夫散文>>

内容概要

郁达夫编著的《郁达夫散文》内容介绍：郁达夫是一位具有诗人气质的才子，同时又是文坛上一位命运坎坷的大师。

从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸。

他是一个爱国主义者，也是一个跟随时代一道前进的作家。

在艺术上，他侧重自我表现，带有浓重的主观色彩，既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆，也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉，形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

感伤小说和抒情散文，是郁达夫的主要文学成就。

他的散文与他的小说一样，充分表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心情，写得清新秀丽，富有气势和神韵，具有真率、热情、明丽、酣畅的风格。

一起来翻阅《郁达夫散文》吧！

<<郁达夫散文>>

作者简介

郁达夫(1896-1945),原名郁文,浙江富阳人。

早年留学日本,与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。

二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。

1927年定居上海,曾参加“左联”。

1933年迁居杭州。

抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。

1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。

主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

<<郁达夫散文>>

书籍目录

归航还乡记立秋之夜还乡后记海上通信零余者一封信北国的微音给沫若给一位文学青年的公开状骸骨
迷恋者的独语南行杂记送仿吾的行一个人在途上移家琐记暗夜故都的秋寂寞的春朝江南的冬景北平的
四季饮食男女在福州日本的文化生活苏州烟雨记感伤的行旅钓台的春昼半日的游程浙东景物纪略临平
登山记出昱岭关记游白岳齐云之记屯溪夜泊记雁荡山的秋月西溪的晴雨玉皇山闽游滴沥之二闽游滴沥
之五打听诗人的消息志摩在回忆里光慈的晚年雕刻家刘开渠记耀春之殇怀四十岁的志摩怀鲁迅回忆鲁
迅广州事情在方向转换的途中山海关政权和民权说模仿杂谈七月杭州的八月暴力与倾向雨写作闲谈“
文人”今天是九一八病闲日记沧州日记自传悲剧的出生我的梦，我的青春！

书塾与学堂水样的春愁远一程，再远一程！

孤独者大风圈外海上雪夜鉴赏

<<郁达夫散文>>

章节摘录

微寒刺骨的初冬晚上，若在清冷同中世似的故乡小市镇中，吃了晚饭，于未敲二更之先，便与家中的老幼上了楼，将你的身体躺入温暖的被里，呆呆的隔着帐子，注视着你的低小的木桌上的灯光，你必要因听了窗外冷清的街上过路人的歌音和足声而泪落。

你因了这灰暗的街上的行人，必要追想到你孩提时候的景象上去。

这微寒静寂的晚间的空气，这幽闲落寞的夜行者的哀歌，与你儿童时代所经历的一样，但是睡在楼上薄棉被里，听这哀歌的人的变化却如何了？

一想到这里谁能不生起伤感的情来呢？

——但是我的此言，是为象我一样的无能力的将近中年的人而说的——我在日本的郊外夕阳晚晚的山野田间散步的时候，也忽而起了一种同这情怀相象的怀乡的悲感；看看几个日夕谈心的朋友，一个一个的减少下去的时候，我也想把我的迷游生活结束了。

十年久住的这海东的岛国，把我那同玫瑰露似的青春消磨了的这异乡的天地，我虽受了她的凌辱不少，我虽不愿第二次再使她来吻我的脚底，但是因为这厌恶的情太深了，到了将离的时候，倒反而生出了一种不忍与她诀别的心来。

啊啊，这柔情一脉，便是千古的伤心种子，人生的悲剧，大约是发芽在此地的吧？

我于未去日本之先，我的高等学校时代的生活背景，也想再去探看一回。

我于永久离开这强暴的小国之先，我的迭次失败了的浪漫史的血迹，也想再去揩拭一回。

“轻薄淫荡的异性者呀，你们用了种种柔术想把来弄杀了的他，现在已经化作了仙人，想回到他的须弥故国去了。

请你们尽在这里试用你们的手段吧，他将要骑了白鹤，回到他的母亲怀里去了。

他回去之后，定将拥挟了霓裳仙子，舞几夜通宵的歌舞，他是再也不来向你们乞怜的了。

” 我也想用了微笑，代替了这一段言语，向那些愚弄过我的妇人，告个长别，用以泄泄我的一段幽恨。

为了这种种琐碎的原因，我的回国日期竟一天一天的延长了许多的时日。

从家里寄来的款也到了，几个留在东京过夏的朋友为我饯行的席也设了，想去的地方，也差不多去过了，几册爱读的书也买好了，但是要上船的第一天（七月的十五）我又忽而跑上日本邮船公司去，把我的船票改迟了一班，我虽知道在黄海的这面有几个——我只说几个——与我意气相合的朋友在那里等我，但是我这莫名其妙的离情，我这象将死时一样的哀感，究竟教我如何处置呢？

我到七月十九的晚上，喝醉了酒，才上了东京的火车，上神户去趁翌日出发的归舟。

二十的早晨从车上走下来的时候，赤色的太阳光线已经将神户市的一大半房屋烧热了。

神户市的附近，须磨是风光明媚的海滨村，是三伏申地上避暑的乐园，当前年须磨寺大祭的晚上。

是我与一个不相识的妇人共宿过的地方。

依我目下的情怀说来，是不得不再去留一宵宿，叹几声别的，但是回故国的轮船将于午前十点钟开行，我只能在海上与她遥别了。

“妇人呀妇人，但愿你健在，但愿你荣华，我今天是不能来看你了。

再会——不……不……永别了……” 须磨的西边是明石，紫式部的同画卷似的文章，蓝苍的海浪，洁白的沙滨，参差雅淡的别庄，别庄内的美人，美人的幽梦…… “明石呀明石！

我只能在游仙枕上，远梦到你的青松影里，再来和你的儿女谈多情的韵事了。

” 八点半钟上了船，照管行李，整理舱位，足足忙了两个钟头；船的前后铁索响的时候，铜锣报知将开船的时候，我的十年中积下来的对日本的愤恨与悲哀，不由得化作了数行冰冷的清泪，把海湾一带的风景，染成了模糊象梦里的江山。

<<郁达夫散文>>

编辑推荐

郁达夫编著的《郁达夫散文》内容介绍：郁达夫的散文，如行云流水，时映霞蔚。

他和古代写景抒情之作不相蹈袭，而又得其神髓。

他把诗人的灵感赋予了每一朵浪花、每一片绿叶、每一株小草，让大自然的一切具有性格和情味，再把风俗人情穿插其间，浓淡疏密，无往不美，灵动浑成。

<<郁达夫散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>