

<<郑振铎散文>>

图书基本信息

书名：<<郑振铎散文>>

13位ISBN编号：9787551304238

10位ISBN编号：7551304231

出版时间：2013-2

出版时间：郑振铎 太白文艺出版社 (2013-02出版)

作者：郑振铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郑振铎散文&gt;&gt;

## 前言

郑振铎（1898—1958），现代著名作家、学者、翻译家、收藏家、文学史家。

字西谛，笔名宾芬、郭源新等。

福建长乐人。

1917年考入北京铁路管理学校。

曾参加“五四”运动，是中国民主促进会发起人之一。

作为“五四”人，郑振铎是一位对人与社会、历史与今天富有血性思考的现代作家。

他倡导人道主义，提出文学是反映“血与泪”人生的文学，是“力”和“争斗”的文学。

他以极大的热情接纳西方文化，建立了近代科学态度和进化论为核心的现实主义文学观和研究方法。

同时，也是新文学界中较早提出“整理中国文学”的富有远见的少数学者之一，因而，这种多重的文化背景知识结构，势必为郑振铎带来深刻的文化审察力，为他的散文创作提供新的思维视角和美学特质。

郑振铎有开阔的知识视野和开放的学术精神，这决定了他属于一位学者型的作家。

早在20世纪30年代，郁达夫在评述他的散文时就说：“郑振铎本来是一个最好的杂志编辑，转入考古，就成了中国古文学鉴定别别的人。

按理而论，学者是不该写文章的，但他的散文，却也富有细腻的风光。

”并且很有见地地预言道：“大约此后，他在这一方面总还有惊人的长进，因为他的素养，他的经验，都达到了百分百的缘故。

”郑振铎在郁达夫评述他的散文时，就已出版了《山中杂记》、《海燕》、《欧行日记》三本散文集。

此后，他又有《西行书简》、《民族文话》、《蛰居散记》、《劫中得书记》、《西谛书话》等书问世。

这些文章充分体现了郑振铎的学识、情趣和智慧，有着厚重的历史文化内蕴和鲜明的现代品格。

在郑振铎的文化反省中，有一种特别引人注意的现象，那就是郑振铎对于“乱世”里的仁人志士、文化学者的思想动向、价值判断、生活方式等的思考。

春秋时代，宋末，明末，和当时的抗日救亡运动，无疑是他格外关注的文化焦点。

郑振铎在《民族文话》、《蛰居散记》里所表现出来的传统信仰和价值的重新思索与估价，实际上是以救亡图存为旨归的文化反省。

郑振铎在《民族文话·自序》中说道：“在这个伟大时代，把往古的仁人志士、英雄先烈们的抗战故事，特别是表现在诗、文、小说、戏曲里的，以浅易之辞复述出来，当不会是没有用的。

”他创作《蛰居散记》也是有感于这一时代的朋友“以热血写了不朽的可歌可泣的故事”。

可以说，郑振铎是围绕着现实民族危亡问题而提出文化反省与抉择之途径。

因此，郑振铎创作这些散文随笔，不仅强化当下知识阶层对民族生存现状和危机的深刻认识，而且也为知识界提供了一种更为开阔更为理性的态度和视野去审视传统文化的嫁接和改造。

## <<郑振铎散文>>

### 内容概要

郑振铎编著的《郑振铎散文》内容介绍：郑振铎在《民族文话》、《蛰居散记》里所表现出来的传统信仰和价值的重新思索与估价，实际上是以救亡图存为旨归的文化反省。

郑振铎在《民族文话·自序》中说道：“在这个伟大时代，把往古的仁人志士、英雄先烈们的抗战故事，特别是表现在诗、文、小说、戏曲里的，以浅易之辞复述出来，当不会是没有用的。

”他创作《蛰居散记》也是有感于这一时代的朋友“以热血写了不朽的可歌可泣的故事”。

可以说，郑振铎是围绕着现实民族危亡问题而提出文化反省与抉择之途径。

因此，郑振铎创作这些散文随笔，不仅强化当下知识阶层对民族生存现状和危机的深刻认识，而且也

为知识界提供了一种更为开阔更为理性的态度和视野去审视传统文化的嫁接和改造。  
一起来翻阅《郑振铎散文》吧！

## <<郑振铎散文>>

### 作者简介

郑振铎(1898 ~ 1958), 著名文学家、史学家、文物考古学家、翻译家。

主要著作有《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》、《中国古代版画史略》等; 编著有《希腊罗马神话与传说中的恋爱故事》、《希腊神话与英雄传说》等。

<<郑振铎散文>>

书籍目录

唯一的听众燕子蝴蝶的文学蝉与纺织娘猫苦鸭子宴之趣离别回过头去同舟者黄昏的观前街访笺杂记北平幻境暮影笼罩了一切鹈鹕与鱼秋夜吟轻歌妙舞送黄昏赞歌朝霞般的舞蹈苏州赞歌石湖《山中杂记》前记避暑会三死月夜之话山中的历日塔山公园不速之客山市大佛寺从清华园到宣化张家口大同云冈口泉镇从丰镇到平地泉归绥的四“召”百灵庙昭君墓包头各厘观舞记长安行春风满洛城郑州，殷的故城金梁桥外月如霜随感录（二则）迂缓与麻木街血洗去后六月一日最后一课烧书记我的邻居们售书记从“轧”米到“踏”米记黄小泉先生永在的温情悼夏丐尊先生悼许地山先生忆六逸先生哭佩弦韬奋的最后鉴赏

## &lt;&lt;郑振铎散文&gt;&gt;

## 章节摘录

用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面简直是一个白痴。

这是他们在经受了数次“折磨”之后下的结论。

我拉出的小夜曲，在他们听起来，就像是锯桌腿的声音。

我感到十分沮丧。

我不敢在家里练琴。

我终于发现了一个绝妙的去处，楼区后面的小山上有一片树林，地上铺满了落叶。

一天早晨，我蹑手蹑脚地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。

林子里静极了。

沙沙的脚步声，听起来像一曲悠悠的小令。

我在一棵树下站好，庄重地架起小提琴，像参加一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。

尽管这里没有父亲和妹妹的评论，但我感到懊恼，因为我显然将那把“锯子”带到了林子里。

我不由得诅咒自己：“我真是白痴！”

”当我感觉到身后有人而转过身时，我吓了一跳，一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上，双眼平静地望着我。

我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美，一定破坏了这位老人正独享的幽静。

我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。

老人叫住我，说：“是我打搅了你吗？”

小伙子。

不过，我每天早晨都在这里坐一会儿。

”有一束阳光透过叶缝照在她满头银丝上，“我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。

如果不介意我在场的话，请继续吧。

”我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。

“也许我会用心去感受这音乐。

我能做你的听众吗？”

就在每天早晨。

”我被这位老人诗一般的语言打动了；我羞愧起来，同时暗暗有了几分信心。

嘿，毕竟有人夸我了，尽管她是一个可怜的聋子。

我于是继续拉了起来。

以后，每天清晨，我都到小树林里去练琴，面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。

她一直很平静地望着我。

我停下来时，她总不忘说一句：“真不错。

我的心已经感受到了。

谢谢你，小伙子。

”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快，我就发觉我变了，家里人也流露出一种难以置信的表情。

我又在家里练琴了。

若在以前，妹妹总会敲敲门，装出一副可怜的样子，说：“求求你，饶了我吧！”

”而现在，我已经不在乎了。

当我感觉到这一点时，一种力量在我身上潜滋暗长。

我不再坐在木椅子上，而是站着练习。

我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水湿透了衬衣。

每天清晨，我都要面对一位耳聋的老人尽心尽力地演奏；而我唯一的听众也一定早早地坐在木椅上等我了。

有一次，她竟说我的琴声给她带来快乐和幸福。

<<郑振铎散文>>

我也常常忘记了她是个可怜的聋子。

我一直珍藏着这个秘密，终于有一天，我拉的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹逼问我得到了哪位名师的指点，我告诉她：“是一位老太太，就住在十二号楼，非常瘦，满头白发，不过——她是一个聋子。

” P1-2

## <<郑振铎散文>>

### 编辑推荐

郑振铎编著的《郑振铎散文》内容介绍：郑振铎的散文，题材广泛。生活中的所见所闻，采撷成篇，风姿各异。心灵中的一缕思绪，凝于笔端，波澜顿生。而他的所见所闻所感，又无不与大时代紧紧相连。他的散文，整个地看，不啻是生活和历史的浪声涛声的一盒录音磁带。



<<郑振铎散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>