

图书基本信息

书名：<<浙江省非物质文化遗产代表作丛书>>

13位ISBN编号：9787551400299

10位ISBN编号：755140029X

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：林友桂

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《温岭大奏鼓/浙江省非物质文化遗产代表作丛书》编著者林有桂。

人奏鼓是浙江温岭箬山渔村的传统民间舞蹈，渔民们男扮女装，身穿大襟衣，头戴羊角帽，耳挂大金环，脸抹红油彩，跟随着大鼓的鼓点跣足而舞。大奏鼓舞蹈动作的扭捏作态，与激越粗犷的音乐旋律形成强烈的对比，展示出世代与风浪较量的渔民们的乐观和豪迈。

书籍目录

- 总序
- 前言
- 序言
- 寻根溯源
- 壹 大奏鼓的地理文化环境
- 贰 大奏鼓的形成
- 叁 大奏鼓走出箬山
- 肆 大奏鼓的兴衰
- 大奏鼓的艺术特色
- 壹 大奏鼓的乐器特点及表演技巧
- 贰 大奏鼓的表演服饰及化妆特点
- 叁 大奏鼓的队形特点
- 大奏鼓的代表性曲调
- 壹 大奏鼓的基本曲调
- 贰 大奏鼓的传统演奏曲谱
- 叁 女子大奏鼓的曲谱
- 大奏鼓的文化意蕴
- 壹 大奏鼓与移民文化
- 贰 大奏鼓与道教文化
- 大奏鼓的现状与保护
- 壹 大奏鼓的濒危状况与复兴
- 贰 大奏鼓的抢救和保护工作
- 叁 大奏鼓的代表性传承人
- 肆 舞台化演出的喜和忧
- 后记

章节摘录

版权页：插图：演出时只敲打乐器，并没有舞蹈动作。

参加这次录音的有陈其鸿、庄道春、陈祥丰、陈其会等人。

时间大概是下午两三点钟左右，演奏持续了一个多小时。

录了一段后，钟永余他们就停下来回放一下，然后再开始演奏，再重新录一遍。

参与这次录音的大奏鼓演出人员现在只剩下庄道春和陈其鸿两人了。

由于大奏鼓乐队当时吹唢呐的黄良桂已经去世，他没有传人，且当时的箬山乡也没有能吹唢呐的，因此陈其盈主动承担了唢呐吹奏一角。

据他本人回忆，因为小时候他天天从黄良桂门前经过，黄良桂吹的曲子他耳熟能详，因此在二十年后他还能凭借记忆将此还原出来——大奏鼓的这次录音后来经过陈其盈和原温岭文化馆音乐干部陈寄荃的整理，其曲谱被收入到1990年出版的《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》之中，在此之前，大奏鼓的音乐都是以口传心授的方式传承的，因此这曲谱就成了大奏鼓迄今为止一个最为规范的曲谱范本。

温岭县乡镇文艺会演历史终于翻到了大奏鼓再次抛头露面的这一页。

这其实跟全国上下的文艺政策有直接的关系，中国民间音乐民间舞蹈在上世纪50年代与80年代这两次大规模的搜集整理都是由文化部牵头的，80年代的这一次比起上一次来规模更大，《中国民族民间舞蹈集成》就是在这次长达数年的搜集整理中形成的。

《集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈，不仅要记录动作、音乐、场记、服饰，还要记下每个舞蹈的流传地区、历史演变、有关的传说和文史记载、艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。

自从1955年的民间文艺会演之后，箬山大奏鼓一直绣阁藏娇，没有引起外界的重视。

1984年的温岭县乡镇文艺会演，可以说是对30年前的那场会演的续写。

这次会演也跟1979年的那次录音有关，自那次录音后，县文化馆就知道箬山的大奏鼓了。

因此等到1984年，县里要组织乡镇文艺会演，当时县文化馆的干部林应刚对大奏鼓很看好，刚担任箬山文化员工作不久的陈其胜也非常卖力，那时他聚集了这样一批人马：陈其鸿，庄道春，张定贵，陈其会，陈兆凤，张永新，陈祥标，陈祥丰，陈其兴，陈祥凤——这批人马的演出应该说是恢复大奏鼓传统最为成功的一个范例。

编辑推荐

《温岭大奏鼓》是浙江省非物质文化遗产代表作丛书之一，由浙江摄影出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>