

<<杭州摊簧>>

图书基本信息

书名：<<杭州摊簧>>

13位ISBN编号：9787551400343

10位ISBN编号：7551400346

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：何平

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州摊簧>>

内容概要

杭州摊簧产生于清代中期，属于叙唱类的曲艺品种。其基本艺术特征是带有歌唱性，有说有唱，以突出声腔坐唱戏文为主。传统曲目一般由演员五至七人，分生、旦、净、丑角色，各操三弦、琵琶、胡琴等乐器，自奏自唱。一人饰一角或多角，用模拟性的表情和动作来刻画人物、叙唱故事。

<<杭州摊簧>>

书籍目录

- 总序
- 前言
- 序言
- 杭州摊簧的历史渊源
- 壹 杭州摊簧的形成
- 贰 杭州摊簧的流变
- 杭州摊簧的表演形式
- 壹 杭蛸摊簧的坐唱形式
- 贰 杭州摊簧的演唱风格和特色
- 叁 杭州摊簧的表演场地和风俗
- 杭州摊簧的音乐
- 壹 杭州摊簧音乐的基本调
- 贰 杭州摊簧音乐的昆曲曲牌
- 叁 杭州摊簧音乐中的民歌小调
- 肆 杭州摊簧的曲谚曲诀
- 杭州摊簧的文学特点
- 壹 杭州摊簧的口语文学特征
- 贰 杭州摊簧的曲艺文学题材
- 叁 杭州摊簧各个时期的代表作
- 杭州摊簧艺人
- 壹 杭州摊簧传承谱系
- 贰 杭州摊簧的代表人物
- 杭州摊簧的保护与传承
- 壹 杭州摊簧的价值
- 贰 杭州摊簧濒危状况及原因
- 叁 杭州摊簧的保护与传承
- 附录：杭州摊簧的文献记载
- 后记

<<杭州摊簧>>

章节摘录

地向演员们传授《白蛇传》中的《断桥》、《覆钵》、《祭塔》，《孽海记》中的《僧尼下山》，《连环记》中的《貂蝉拜月》等前摊曲（书）目。

1958年春节期间，杭摊学习班先后到工厂企业演出，并在大华书场作了汇报演出，演出传统曲目《疯僧扫秦》、《仕林祭塔》、《季常跪池》、《窦娥冤》，师生同台献艺获得广大受众的好评。

这一时期的杭州摊簧的表演形式有了改变，由演唱者自奏乐器说唱，改为演员徒手坐唱，由乐队伴奏。

以后，杭摊的老艺人、青年演员又组成演出队赴上海大世界以及苏州、无锡等地演出，也都受到各地观众的热烈欢迎和好评。

1958年6月，浙江省首届曲艺会演在杭州举行，杭州摊簧的老艺人和青年演员参加了这次会演。同年8月，杭州摊簧演员瞿咏春作为浙江省曲艺代表团成员参加了在北京举行的第一届全国曲艺会演及全国曲艺工作者代表大会，受到党和国家领导人周恩来、董必武的亲切接见。

1959年4月，浙江省音乐、舞蹈、曲艺、木偶戏会演在杭州举行。

杭州摊簧老艺人段小云和青年演员冯招娣、金根官演出的《疯僧扫秦》获得广泛好评。

1961年春，杭州市文化部门为抢救和振兴杭剧，丰富杭剧的声腔音乐，吸收古代曲艺杭州摊簧的唱腔和韵律，将原杭州曲艺团的杭州摊簧演出队调入杭州杭剧团，传授杭州摊簧抒情典雅的声腔，挖掘整理传统曲目，以丰富充实杭剧声腔，拓展杭剧的上演剧目。

自清代后期以来，一直用坐唱曲艺演出形式的杭州摊簧，因演员调入杭剧团后，这一曲艺品种从此沉寂近半个世纪。

1961年调入杭州杭剧团的杭州摊簧艺人有瞿咏春、王少庭、王幼庭、何荣光、段小云和青年演员冯招娣等，但多数为年龄已六七十岁的老艺人。

他们从挖掘、整理、传承传统曲目出发，竞相“吐书”（记忆曾演唱过的传统书目），配备专人记词、录谱，为后人留下了珍贵的杭州摊簧资料。

在传授杭州摊簧声腔方面，讲究其发声与运字、咬字、吐字的依字行腔，进而唱得字正腔圆、优美动听等技艺。

中国戏曲是以唱、念、做、打的综合表演为中心的艺术形式，它的表演有规范化的戏曲舞蹈程式。

而以坐唱形式的杭州摊簧，是用口语说唱为艺术特征的曲艺，由于这些老艺人在当时的杭州杭剧团的悉心传授，使当时的杭剧青年演员得以传承杭州摊簧的声腔。

当时老艺人所录下的音响、录谱资料现已成为今天抢救、传承和保护杭州摊簧的可贵艺术信息。

当时的杭剧青年演员，现已成为老年人，仍在为传授杭州摊簧的声腔起着重要作用。

同时，他们也留下了诸多以杭州摊簧曲目为基础的杭剧剧目。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>