

图书基本信息

书名：<<浙江省非物质文化遗产代表作丛书>>

13位ISBN编号：9787551400442

10位ISBN编号：7551400443

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：陈京浦

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

浦江剪纸历史悠久，元明之际就有记载。作品多以阴剪手法表现背景物象，构成线条的韵律，与前景人物形成虚实对比。风格秀丽，形象生动，极富装饰性和想象力。其中戏曲人物剪纸，线条刚劲，块面大气，图案清雅，既有别于北方剪纸的粗犷豪放之气，又迥异于南方其他地区剪纸的纤细绵软之态，成为中国剪纸的代表品种之一。

陈京浦主编的《浦江剪纸》从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。

书籍目录

总序
前言
序言
概述

【壹】浦江剪纸艺术的渊源

【贰】浦江剪纸艺术的流变

浦江剪纸的艺术特征

【壹】剪纸的艺术形式

【贰】浦江剪纸的艺术特色

【叁】浦江剪纸的价值

浦江剪纸的品种和功用

【壹】浦江剪纸的品种

【贰】浦江剪纸的功用

浦江剪纸的技艺

【壹】工具与材料

【贰】工艺流程

【叁】技艺特色

【肆】传统剪法

浦江剪纸现状及传承保护

【壹】浦江剪纸的普及与传承

【贰】浦江剪纸的创建与保护

【叁】传承谱系与代表人物

附录：浦江剪纸作品欣赏

【壹】传统剪纸作品

【贰】现代剪纸作品

后记

章节摘录

江南丝竹的形成与发展同它特定的历史条件、地理与人文环境，以及海派音乐博采众长的特点息息相关。

在其形成和发展的过程中，江南丝竹曾与这一地域的戏曲、说唱歌舞、器乐、宗教音乐等音乐形式相互影响，进而形成风格鲜明却又难以用言语形容的江南音韵。

【壹】江南丝竹与戏曲音乐 江南是戏曲音乐繁盛之地。明代的张岱在《陶庵梦忆》中提到“教女戏先习丝竹”的场景。由此可见，江南丝竹早已与戏曲相关联。

明清时期曾盛行于江南各地的家乐班，《明清家乐研究》中列出：苏南（无锡、苏州、扬州、南京、常熟、武进、昆山、太仓等），浙东北（绍兴、杭州、嘉兴、平湖、湖州等），沪上（松江、上海、嘉定）三地共有家乐班二百三十八家。

表演内容主要以戏曲、歌舞、器乐为主，所用丝竹乐器包括琵琶、箏、阮、箫、管、提琴、拍板等。

晚清时期则以“堂名”较为盛行，多以吉祥、富贵等作为堂名的雅号，如“福寿班”等，主要应用于喜庆宴会（做寿、婚嫁）人家之邀，到喜庆之家的厅堂设位排座进行清唱。

成员一般由六至八人组成，表演内容一般是以演唱昆曲、摊簧，演奏丝竹、打击类乐器为主，演唱的内容则是以昆曲折子戏、单散曲目和民间流行时曲为主，用丝竹乐器伴奏，并常将一些戏曲常用曲牌如[八板]、[小开门]、[三六]、[玉娥郎]之类作为单纯的丝竹演奏，以用于与喜庆活动相关的“坐乐”或“行乐”程序。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>