

<<走读西湖.风雅湖山行>>

图书基本信息

书名：<<走读西湖.风雅湖山行>>

13位ISBN编号：9787551400978

10位ISBN编号：7551400974

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影

作者：王旭烽

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走读西湖.风雅湖山行>>

前言

西湖是这样的所在，你会因为找不到最恰当的词来描述她——而陷入幸福的彷徨。

西湖是囊括所有的：春夏秋冬，日月星光；柳风桂雨，晨钟暮鼓；悲欢离合，长歌短吟；英雄美女，高僧士子；行侠游客，浪子孤魂；阳春白雪，下里巴人……西湖太丰富了，层面太多了，她的确仿佛又是太密集了，步移景动，处处都得细细道来，让你觉得西湖数不胜数，不知从何说起。

齐全的和諧归于一身，完整的美均匀着通体，西湖接近伊甸园。

面对造化的最高形式，你将能如何？

你唯有静默啊……西湖便在静默中饱满，她就是那种在遥远的地方突然想起会热泪盈眶的美——那是深卧与佯睡在你心底的爱情，突然一跃而起，冲撞你的胸膛，使你呼吸停止，目瞪口呆，不知所措。

西湖是你的爱人，你对她的爱意的表达，因为小心翼翼而断断续续，你欲言又止，欲说还休，你担心会把她的灵魂从你的口中吐出，你唯恐她会散发在空气中，离你而去。

你能够从皮肤中触及她，从空气中呼吸她，浪迹天涯时她折进你的行囊，到他乡时她弥漫开来，浸润覆盖在陌生的逆旅，慰你无边的乡愁。

西湖是一所书院，你是西湖的学子，你在湖上走读。

西湖是这样的词汇，她穿透你的所有岁月，红颜年少在长堤下散落初恋，人到中年在湖上整理思想，白发苍苍在月下享受归宿。

西湖又是一派大境界——张苍水临终眺望湖上，一声断喝：“好山色！”叹尽湖光。

而你，想到西湖，心头一热，块垒顿消。

你想：无论如何，我已经有西湖了。

西湖像所有的家园一样，人们通过告别而与她重逢。

你只要离开她一步，就会百感交集地发现，她是世上最动人的地方。

背弃她，是人生最大的失误；离开她，更是命运最大的遗憾。

许多年前你离开过她，因此得了严重的怀乡病：你想念杨公堤曲院风荷大门口深秋时的一大片梧桐树的黄金落叶，它们铺开时颇有异国风情；你想念从玉泉路往上走时冬夜里月光下枝杈横伸的三角落叶枫——它们像一张张伸向天空的树妖的手掌；你想念曾经海棠盛开的苏堤，你在那里流下过多情而可笑的眼泪；你想念孤山鲁迅像对面沿湖的椅子，椅旁的湖水中撒下过你敬爱的老师的骨灰；你想念湖畔灵峰未开发前的野趣，朋友们在清泉旁点着篝火煮茗；你想念湖上的小船，有一次泛舟湖上时一个朋友掉到湖里去了……你想念九里松，重病时的父亲在那里住院，你和母亲常常怀着深深的忧郁挽臂在松下走过；你想念植物园，十月一日，举家出动，在茶花树下摆开大吃一场的架势；你想念岳坟，童年时一个外宾抱着你在岳飞墓前拍照留念；你想念翁家山，你在那里采过茶，睡在那些早已废弃的庙宇里；你想念九溪，一位男同学约你春游，没有发生爱情，甚至友谊也淡忘，但九溪却深深留在心中；你想念三潭印月，父亲带着满口缺牙的你与哥哥在九曲桥上留影，如今父亲长逝，但三潭印月依旧……你想念绕湖的芬芳，春天一到，她们闹得满城花枝招展，不是红杏也出墙；你想念雨巷，想念从前曾经有过的油纸伞，想念戴望舒和他的丁香般愁怨的姑娘；想念早已逝去的青石板发出的声音，它不可能不是悠长的。

你也想念湖边那些豪华的宾馆，你想念望湖饭店和香格里拉饭店大厅里的壁挂，想念透过雨玻璃望出去的山朦胧水朦胧；当然，你想念楼外楼的西湖醋鱼和龙井虾仁；在你最想念的一切中，还包括梅家坞的一小片茶园、植物园的一株白紫藤和镜湖厅茶座间的那株大香樟，以及它的那些纷纷扬扬的伤春的落叶。

还有某些生活在这座城市里的人，活着的，以及长逝的——他们是你的亲人和朋友，你想念他们，有时在上班的路上，有时在回家的途中，有时在夜半的梦里，他们中的一些人，曾经把你的心思碾碎了，是西湖把你重新收拾，再生灵魂……人间万象，有人生命艰苦，一旦归化西湖，便也知足；有人生命壮烈，湖边绚烂之极，终究归于宁静。

杭州是人性的方舟，西湖是众生的家园。

<<走读西湖.风雅湖山行>>

郁达夫有一枚闲章：家在富春江上。
你步其精神，亦有一章：家在西子湖上。

<<走读西湖.风雅湖山行>>

内容概要

《风雅湖山行(走读西湖)》由王旭烽编著。

《风雅湖山行(走读西湖)》简介：

对于西湖的水上的游历是本质的，湖上，是你走向西湖的核心部分，这里有万千气象、瞬息万变的美；而西湖的山，是值得探究的山，空濛的山色中，隐藏着许多事物，有人的精神渗透其间，“山不在高，有仙则名”，西湖的山是不高的，却又是极高的，要看你用哪一种态度去登临了。湖山风雅，风雅西湖。

<<走读西湖.风雅湖山行>>

作者简介

王旭烽教授，著名女作家，浙江农林大学艺术设计学院、人文·茶文化学院院长，茶文化学科带头人，杭州市决策咨询委员会文化组长。

出生于浙江平湖，幼时在富春江两岸迁徙辗转，少年时随父母入杭，从此与西湖做伴，品佳茗，历山川，风雨人生，荡涤情怀。

求学于浙江大学(原杭州大学)历史系，沉醉于文学。

曾供职于中国茶叶博物馆。

现为浙江省作家协会副主席，国家一级作家，中国国际茶文化研究会理事，浙江省茶文化研究会副会长。

文学生涯二十多年，杜鹃声里，烟雨楼中，精雕细琢，遂成文字千万。

“茶人三部曲”曾获第五届茅盾文学奖。

曾三次获得中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，并获徐迟报告文学奖优秀作品奖，此外，获得各类文学奖项数十种。

对茶文化及浙江、杭州地方文化史情有独钟。

有多部小说、随笔问世。

戏剧作品有越剧剧本《藏书之家》、昆剧剧本《红楼梦》等。

<<走读西湖.风雅湖山行>>

书籍目录

白堤 半颗心留在江南的北方人
苏堤 苏东坡修出的杭州之眉
杨公堤 您要记住杨孟瑛
孤山 为什么不孤
西泠印社 咫尺金石江山无限
文澜阁 丁家兄弟和皇家书楼
三塔 向着天空的祈祷
湖上三岛 落在玉盘上的大珠与小珠
花港观鱼 金鱼故事
里六桥 隔株杨柳隔株桃
葛岭 半闲堂与红梅阁
高丽寺 禅意·华严经·韩流
竹素园 绉云峰记
环碧湖舍 你站在桥头看风景
西博会 杭州的博物馆
湖上四庄 郭刘蒋汪

<<走读西湖.风雅湖山行>>

章节摘录

白堤 半颗心留在江南的北方人 白居易(772—846)对中国文学史的意义,与他同时对杭州人的意义,给我们提供了两种价值角度。

对中国文学史来说,白居易是伟大的诗人,对杭州人来说,白居易是一个最好的父母官。

杭州人对白居易,基本上也是可以用“家喻户晓”四个字来形容的,但老百姓大多不是因为《长恨歌》和《琵琶行》,而是踏在他们脚下的那道白堤。

白居易让我第一次思考这样一个问题:一个诗人真的不能从政吗?

当官的人真的不可能进入文学吗?

鱼与熊掌,真的不能两全吗?

为什么白居易、苏东坡就偏偏两全了呢?

当然,这个两全也是相对而言的,就一生来说,白居易并不是一个仕途通达之人。

许多人都以为年过半百、官场失意的白居易,能在公元822年来到美丽的西湖从政,是一种幸运。

实际上西湖有了白居易,才是最大的幸运。

从某种角度我们甚至可以说,没有白居易,就没有今天的西湖。

至少,我们可以说,没有白居易,就没有白堤。

许多年前,在河南洛阳,我曾到号称香山居士的白居易墓前谒灵。

乐天先生生于公元772年,卒于846年,终年七十四岁。

就那个时代而言,是属于人生七十古来稀的长寿之人了,且生命不但有长度,更有质量,对穷愁的诗人而言,他似乎是有些幸运的。

当然,他也离不开一般诗人为官后几乎都有谪官的经历,所以才有“江州司马青衫湿”的千古诗章。

从他一生轨迹看,白居易应该是个浪迹天涯的人物。

祖籍为山西,先人又迁居陕西,他自己则出生于河南。

少年时代,大约十四五岁时,他跟随父亲到江南时曾经第一次来过杭州。

那是为躲避战乱而来的,日子过得颠沛流离,但杭州还是给他留下深刻的诗意。

那时的著名诗人韦应物正任苏州刺史,另一名诗人宰相的儿子房孺则出任杭州刺史,他们常在苏、杭两地诗酒唱和,给了少年白居易很深的印象。

几十年以后他自己的人生经历,恰恰暗合了他少年时代羡慕的诗人的生活。

白居易青年时代不能说不踌躇满志。

二十八岁中了进士,也是春风得意的。

不过诗人一得意就容易忘形,一忘形就容易口没遮拦,封建社会把这种对朝廷的直言称之为进谏,而进谏又往往是要受惩罚的。

这一罚,罚到了江州,罚出了千古名篇《琵琶行》。

后来他又被移至忠州,然后,西湖山水千古有幸,终于迎来了伟大的诗人和朝廷贬官白乐天,这一贬,又贬出了一条名垂万代的白堤。

白居易虽然官场不幸,但作诗为官,最终都是青史留名的。

白居易刺杭那年为公元822年,他已经整整五十周岁了。

七月盛夏从京城西安出发,一路东行三个月,才到了杭州。

贬官之人,宦海浮沉,当时的心情是可想而知的。

然而,仿佛一见到西湖山水,白居易的心情就发生了重大变化,总之到杭州的当天,他就迫不及待地写了《杭州刺史谢上表》。

即便是一篇例行的公文,诗人也写得声情并茂,表示要“唯当夙兴夕惕,焦思苦心”。

说到诗人在杭州的政绩,杭人自可如数家珍,但其中最著者,当为筑西湖湖堤和疏通六井。

所谓湖堤,就是人们通常以为的那条白堤。

其实这条人们称之为白堤的堤坝,比真正的白堤年代更久远,它是西子湖古老的一翅羽翼,白居易到杭州时它就在那里,人称白沙堤。

白居易的名诗《钱塘湖春行》中言:“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”

<<走读西湖.风雅湖山行>>

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

”这个白沙堤，也就是今天的白堤。

它从当年的杭州钱塘门外向西，通往孤山，全长1公里。

如今堤上一路有桥——断桥、锦带桥，直到西泠桥，一路向西，右边一侧是葛岭、宝石山和北里湖，南边一展望，是吴山、玉皇山、南屏山。

由于这条长堤通向美丽的孤山，所以从宋代开始，这条堤就被称之为孤山路了。

明朝，一个叫孙隆的大太监，在白沙堤上重新垫土铺沙，广植桃柳。

此堤又改姓了孙——孙堤。

年深日久，树大得可以合抱了。从树下走过，枝叶扶疏，漏下月光，碎如残雪，所以有人猜测，所谓断桥残雪，指的便就是月光下的残影。

又因此堤花态柳情，山容水意，绿烟红雾，歌吹为风，时人称为十里锦湖。

再后来，人们为了纪念白居易的筑堤，便把此堤命名为白堤了。

其实，白居易的白堤并不在这里，据史籍记载，白居易筑的堤坝，很有可能就在今天的松木场和武林门一带，年代久远，已难寻旧踪。

而现在人们看到的白堤，很有可能也是古代劳动人民在西湖刚刚形成的时候，作为水利工程建造起来的。

要知道，一千多年以前的西湖，和我们今天见到的姿容可是大不一样。

她的西面，一直就到了西山脚下。

东北面呢，又大到了武林门一带，水利未修，一下大雨湖水就满出来，涝了；久旱不雨呢，湖水又干涸。

所以，西湖完全没有今天的温柔妩媚，性格是很暴烈的呢。

白居易可不仅仅是个舞文弄墨的大诗人，还是封建社会中一个有抱负有政绩的官员。

照他的原话，是“出仕为官，重在教民清世”。

到了杭州，他除了疏通李泌四十年前开凿的六井以外，便是整治西湖了。

白居易筑的堤据说是从钱塘门开始的，把西湖一分为二。

堤内为上湖，堤外为下湖，平时蓄水，旱时灌田。

当时，有不少人反对他这么做。

说，放了西湖的水浇田，那水里的鱼龙怎么办呢？

水上的菱菱怎么办呢？

白居易也反问他们，是鱼龙要紧，还是百姓的生命要紧？

是水上的菱菱值钱，还是田里的稻粱值钱啊？

离开西湖前两个月，他终于把堤给筑起来了，还专门写了_一篇《钱塘湖石记》，详细地记载了堤的功用，蓄水、放水和保堤岸的方法，刻在石碑上，专门立在湖边。

另外，他还专门派了专职人员去管理湖水，还制定了保护西湖的奖惩条例和规定：穷人要是犯了破坏白堤的规定，便要在湖边种树，富人呢，让他们下水捞水草！

P7-11

<<走读西湖.风雅湖山行>>

编辑推荐

西湖是这样的所在，你会因为找不到最恰当的词来描述她——而陷入幸福的彷徨。西湖是囊括所有的：春夏秋冬，日月星光；柳风桂雨，晨钟暮鼓；悲欢离合，长歌短吟；英雄美女，高僧士子；行侠游客，浪子孤魂；阳春白雪，下里巴人……王旭烽编著的《风雅湖山行(走读西湖)》收录了《白堤 半颗心留在江南的北方人》、《苏堤 苏东坡修出的杭州之眉》、《杨公堤 您要记住杨孟瑛》、《孤山 为什么不孤》、《西泠印社 咫尺金石江山无限》……

<<走读西湖.风雅湖山行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>