

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787551401753

10位ISBN编号：755140175X

出版时间：2012-7

出版时间：浙江摄影出版社

作者：法布尔

页数：215

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 前言

编辑缘起潜心阅读古代经典作品的机会越来越少，可是偶尔翻看《诗经》或者《庄子》，却总有怦然心动的感觉。

古人笔下的文字，充满了对生命本真的描摹，因而显得鲜活有力。

也许，那是因为他们更少身外琐碎之事的束缚，比今天的我们更具纯正的天性吧。

每个人的一生都有过这样一个天性纯正的阶段，可是童年稍纵即逝，于是常常化为我们成人之后思念之的对象，它像故乡一样，越想念越向往。

历史上无数诗人写过思乡的文字，李白“举头望明月，低头思故乡”，白居易“望阙云遮眼，思乡雨滴心”。

其实，无论是对童年美好的回忆，还是对故乡深切的思念，都是对逝去时光的追怀，亦是对美好事物的向往。

童年、故乡，它们早已经不是原本所指，童年即故乡，故乡即童年，它们共同构成了一个人的心灵家园，承载了太多原本不具有的意义。

童年，是一个人时间上的“根”；故乡，是一个人空间上的“根”。

寻“根”之作，常常是作家最投人心力的作品，他们用饱含深情的笔，营造着与现状不同的另一个世界，寄托着自己的理想，这是一个现代人在精神上寻找“回家”的路。

就像林海音在《城南旧事》出版后记中表白的：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景物和人物啊！”

我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

这样的文本，有着独立于作家现世生存环境的脱俗气质，常常直抵心扉，令读者产生强烈的共鸣，因为在我们的内心深处，也藏着一个象征着美好的童年，这就好比见月思乡，“古人今人若流水，共看明月皆如此”。

每念及此，总觉得若能够甄选一些以童年为母题的优秀作品加以出版，当是美事一桩。

因为不同作者总有不同的视角，看看他们笔下过去的时光，也许会让我们的体悟。

于是想到了“童年书系·书架上的经典”这样一个丛书标题，我们将遴选古今中外名家关于童年题材的精品佳作，期望用图文并茂的形式，搭建一座属于作家也属于读者的精神家园。

如若广大读者能够开卷有益，抚今追昔，温“故”知新，我们的美好愿望也就实现了。

编者

## <<昆虫记>>

### 内容概要

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

《昆虫记》除了真实记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情，充满了对万物的赞美之情。

<<昆虫记>>

书籍目录

译序  
昆虫的习性  
蝉和蚂蚁的寓言  
蝉出地洞  
螳螂捕食  
灰蝗虫  
绿蚱蜢  
大孔雀蝶  
小阔条纹蝶  
象态橡栗象  
豌豆象  
金步甲的婚俗  
意大利蟋蟀  
田野地头的蟋蟀  
昆虫的生活  
圣甲虫  
圣甲虫的梨形粪球  
西班牙蜉蝣  
粪金龟和公共卫生  
隧蜂  
隧蜂门卫  
朗格多克蝎的家庭  
朗格多克蝎

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

## 章节摘录

蝉和蚂蚁的寓言声誉经常是随着故事传说促成的，而童话则更胜故事一筹，无论是有关人类的还是有关动物的。

特别是昆虫，无论它是以哪种方式吸引我们，那都是因为有着许许多多有关它的传说，而这种传说的真实与否则是无关紧要的。

譬如，有谁不知道蝉的？

起码也闻听其名吧。

在昆虫学领域中，还能找到如它那样名声很大的昆虫吗？

它那钟情于歌唱而不顾未来如何的声名，早在我们训练记忆之初便已被当做素材了。

人们用易学好懂的短小诗句告诉我们，当寒风四起、严冬来临时，一无所有的蝉便跑到其邻里蚂蚁那儿喊饿求食去了。

乞食者不受欢迎，遭到不堪忍受的讽刺挖苦，这反而让它名声大振。

蚂蚁说了如下的两句虽简短却粗俗无情的话语：您先前唱了又唱！

我听着舒服，好呀，您现在就跳吧。

这两句话给蝉带来的声誉远胜于它的精湛的演唱威名。

这深深地印入孩子们的心灵深处，永不磨灭。

事实真相把寓言作家向我们讲述的东西当做肆意杜撰给摒弃了。

当然，蝉和蚂蚁之间有时候是有一些关系的，这是毫无疑问的，只不过，这些关系与人们讲给我们听的正好相反。

这些关系并不是出自蝉的主动，它从不需要别人的帮助活下去，而是来自蚂蚁这个贪得无厌的剥削者，它把所有可吃的东西全都搬到自己的粮仓里。

无论何时，蝉都不会跑到蚂蚁门前嚷饿去，还一本正经地许诺将来连本带利一并奉还。

恰恰相反，是蚂蚁实在饿得不行，跑去乞求那个歌手的。

我说的是“乞求”！

借和还是从来不存在于掠夺者的习性中的。

蚂蚁剥削蝉，厚颜无耻地把它洗劫一空。

我们要讲讲这种洗劫，这是至今尚无人知晓的历史悬案。

七月似火，午后酷热难耐，成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打蔫儿的花上爬来爬去，想找点儿水解渴，而蝉却对普遍的水荒不屑一顾。

它用它那如钻头般的细嘴，在自己那永不干涸的酒窖中钻了开来。

它不停地歌唱着，落在一棵小树的细枝上，钻透那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。

它从钻子L中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在汁液和歌声的甜美之中。

如果我们多盯着它看一会儿，也许会看到一些意想不到的悲惨事情。

果然，许许多多渴得不行的家伙在转悠着。

它们发现了这口井，因为井边渗出汁液而暴露了。

它们一拥而上，一开始还有点儿小心翼翼的，只是舔舔渗出来的汁液。

我看见拥挤在甜蜜的井口旁的有胡蜂、苍蝇、球螋、泥蜂、蛛蜂、金匠花金龟，最多的是蚂蚁。

最小的，为了靠近清泉，便从蜂的肚腹下钻过去，宽厚仁慈的蝉便抬起爪子，让这些不速之客自由通过。

个头儿大的急得直跺脚，挤上前去，飞快地囓上一口，退了出来，跑到旁边的树枝上兜上一圈，然后又更加大胆地返回来。

不速之客们贪心越来越大：刚才还谨小慎微的它们突然变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把掘井者从井边驱逐掉。

在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁。

我看见有一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼尖，趁势爬上蝉背，挠蝉的触角。

## &lt;&lt;昆虫记&gt;&gt;

一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。

巨蝉被这帮小蚂蚁如此这般搅扰得没了耐心，终于弃井而去。

它在逃走时还向这帮劫匪撒了一泡尿。

对于蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅！

反正它的目的达到了。

它成了这口井的主人了，但是，使井冒水的泵已不再转，井很快也就干涸了。

井水虽少，但却甘甜。

一旦再有机会，还会用同样的法子再喝上几大口的。

大家都看到了，事实彻底地把寓言臆想的角色给掉换过来了。

毫不客气、抢劫时决不退缩的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉。

还有一点也足可以把颠倒的情况调整过来。

经过五六个星期漫长的欢唱之后，歌手生命耗尽，从大树高处跌落下来。

它的尸体被烈日晒干，被行人踩踏。

时刻在寻找战利品的蚂蚁撞见了它。

蚂蚁随即把这美食扯碎，肢解，弄烂，搬到自己那丰富的食物堆中去。

甚至还可以看到蝉虽已奄奄一息，但翼还在灰土中颤动，可是一小队蚂蚁便拥上去向各个方向拉扯它，撕拽它。

此时的蝉伤心至极。

看了这同类相残之后，就不难看出这两种昆虫之间到底是什么关系了。

古希腊和古罗马对蝉有着很高的评价。

人称“希腊贝朗瑞”的阿纳克雷翁为蝉写了一首颂歌，对蝉称颂有加。

他说：“你几乎就像诸神明一样。

”但诗人这么赞颂蝉，其理由却并不很恰当。

他的理由是说蝉有如下三个特点：生于地下，不知疼痛，有肉无血。

我们也不必指责诗人犯了这些错误，因为那是当时的普遍看法，而且在有人细致入微地进行观察之前，这种看法已流传甚久。

再说，在这种讲究对仗押韵的小诗句中，人们对这一点也没有过于关注。

即使在今天，和阿纳克雷翁一样很熟悉蝉的普罗旺斯的诗人们，在赞颂他们视之为标志的这种昆虫时，也并没怎么关心真实的蝉。

但是，这种指责却牵扯不到我的一个朋友，他是个痴迷的观察家和一丝不苟的务实派。

他准许我从他的活页本中抽出一页普罗旺斯语的诗，他以极其严谨的科学态度着重描述了蝉和蚂蚁的关系。

诗中的诗意形象及道德评价责任在他，这样娇美的花朵在我的博物学园地上是长不出来的。

但是，我得肯定他的叙述的真实性，这与我每年夏天在我的花园中的丁香树上所看到的情况一致。

.....

## <<昆虫记>>

### 编辑推荐

你是一个爱好昆虫的孩子吗？  
你仔细观察过身边的那些小动物吗？  
蜜蜂、蚂蚁、螳螂、甲虫……其实每一种昆虫都有它们各自的生活习性、兴趣爱好以及特殊的本领。  
法国杰出昆虫学家、文学家法布尔编写的这本《童年书系：昆虫记（插图本）》向你们展示的就是发生在昆虫界的这些小生灵身上的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>