

<<小夫子学国学系列>>

图书基本信息

书名：<<小夫子学国学系列>>

13位ISBN编号：9787551500098

10位ISBN编号：755150009X

出版时间：2011-9

出版时间：孔嘉 新疆青少年出版社 (2011-09出版)

作者：孔嘉

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小夫子学国学系列>>

### 前言

为什么孩子从小就要开始学国学呢？

因为学国学不仅可以培养孩子良好的道德品质，提升孩子儒雅、淳静的气质，而且可以储蓄孩子丰富的语言知识。

语言具有一种储蓄的功能，从小接受的知识，一点一滴积累在脑海里，渐渐成为潜移默化的“常识”；运用时，便可以任意支取、对答如流。

古人提倡的“厚积薄发”，就是这个道理。

0~13岁是人一生中记忆的最佳年龄。

据心理学家研究发现：儿童与青少年心智的发展，十三岁以前注重在记忆，之后理解力逐渐增强，故十三岁以前应注重记忆背诵，理解次之，不可本末倒置。

多读多诵，为一生积淀。

日久天长，必出口成章，博古通今。

国学就像是一枚中华文化的缓释胶囊，能量要慢慢释放。

等到孩子长大了，曾经学过的知识在环境的刺激下就能慢慢释放出来，其能量是巨大的。

国学其实是很朴素的东西，学起来并不难。

诵读经书是被我们的老祖宗验证了几千年的行之有效的读书办法，我们让孩子从小接触国学，并不是让他们“死读”，而是让他们在诵读中接受华夏文明的启蒙教育，在内心深处与中华文化、中华智慧相通。

中国近现代的许多伟人，如政治家毛泽东、朱德、周恩来，文学家鲁迅、郭沫若、钱钟书，科学家钱学森、苏步青、竺可桢，华人首富李嘉诚等都是在少儿时期奠定了坚实的传统基础，这在他们成才过程中发挥了重要作用。

古往今来，无论是帝王将相还是文人墨客，他们多是从小熟读中华经典，长大后才会善用中华经典，治国安邦。

教育专家统计，凡参加过国学教育的少儿，无论在智力提升、知识积累、品行修养、才艺开发等方面都大大高于同龄人。

“小夫子学国学”丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》作为国学中经典之经典，铸就“国学蒙学之最、中华不可或缺之魂”。

这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化，体现了中华民族博大精深的文化精髓；行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，前后连贯，朗朗上口；内容丰富，包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身、道德、伦理等丰富的知识，堪称国学经典。

古往今来，无数少年儿童从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。

本套丛书在编写过程中，注意吸取国学的精髓而弃其糟粕，并辅之以孩子们易接受的拓展感悟和生动有趣的小故事，在古典和现代之间架起了一座沟通的桥梁，使久远的古老经典更能打动孩子们的心。

经典一部，胜过杂书万本。

人的生命是有限的，熟读国学经典，我们就可以直接从人生之源，轻便地吸收人生的智慧，站在巨人的肩膀上。

从古典中，找到心灵的家园，在紧张的21世纪，健康、诗意、安详地栖居于大地上。

“小夫子学国学”编委会

## <<小夫子学国学系列>>

### 内容概要

《三字经》是中国传统启蒙教材中最有代表性的一种，也是影响最大的一种，历来被称为“蒙学之冠”。

《三字经》之所以历久风行，家喻户晓，一个很重要的原因，是由于它内容丰富，知识性强。

《三字经》包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理、道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。

朗朗上口的韵律，饱含哲理的内容，让少年儿童在美的熏陶中得到品德教育。

“熟读《三字经》，可知千古事”。

《三字经》还是一部高度凝缩的中国文化简史记，学了《三字经》，就等于将中国文化史纲记在脑子里，对少年儿童的文化修养有极大帮助。

## <<小夫子学国学系列>>

### 书籍目录

#### 第一篇 教育篇

(一)人之初，性本善。  
性相近，习相远。

(二)苟不教，性乃迁。  
教之道，贵以专。

(三)昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。

(四)窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

(五)养不教，父之过。  
教不严，师之惰。

(六)子不学，非所宜。  
幼不学，老何为？  
玉不琢，不成器。  
人不学，不知义。

(七)为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

(八)香九龄，能温席。  
孝于亲，所当执。

(九)融四岁，能让梨。  
弟于长，宜先知。

#### 第二篇 常识篇

(一)首孝弟，次见闻，知某数，识某文。

一而十，十而百，百而千，千而万。

(二)三才者，天地人，三光者，日月星。

三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

(三)日仁夏，日西东，此四方，应乎中。

日南北，日西东，此四方，应乎中。

日水火，木金土，此五行，本乎数。

(四)日仁义，礼智信，此五常，不容紊。

(五)稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。

<<小夫子学国学系列>>

马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

(六)日喜怒，日哀惧，爱恶欲，七情具。

.....  
第五篇 共勉篇

## &lt;&lt;小夫子学国学系列&gt;&gt;

## 章节摘录

人之初，性本善。

性相近，习相远。

注释 泛指众人。

初：出生，刚出生的时候。

性：性情，本性。

本：根本，原来。

习：后天的习惯。

远：相差太远。

译文 人刚出生时，本性都是善良的，彼此相差不多，只是由于后来卢斤处环境和卢斤受教育的不同，习性才有了千差万别。

链接 对于人性是善是恶的看法历来不统一，有性善、性恶、有善有恶三种说法。

性善论是战国时期孟子提出的一种人性论，孟子认为每个人都有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，这是人的良知、良能。

不过，即使是兄弟姐妹或双胞胎都可能出现有的善良有的邪恶的情况。

我们现代的科学技术高度发达，如果哪一天你的克隆人出现了，请你想一想：你的克隆能完全和你相同吗？能替代你吗？曹操之子 三国时的一代枭(xiao)雄，曹操，不但是杰出的政治家、军事家，还是著名的文学家，正是他开创了“建安文学”。

曹操见过孙权后，曾说：“生子当如孙仲(zhōng)谋。”

仲谋是孙权的字。

其实，在“外定武功，内修文学”的曹操的调教下，他自己的儿子并不比孙权差。

比较有名的就有四位，曹彰(zhāng)、曹丕(pī)、曹植和曹冲。

他们个个都有过人之处，意气飞扬而性情各异。

这四子中名气最大的当数曹植，他有力扶社稷(jì)的理想，喜诗书，富才气。

少年时落笔成章，应答敏捷，深得曹操宠信。

他的代表作有《白马篇》《洛神赋》，在建安文学中负有盛名。

他的文采和卓识很受世人赞赏。

两百年后，南朝大诗人谢灵运非常有才华，也很清高，但他评论说：天下诗才共一石，曹子建一人独占八斗，他谢灵运占一斗，其余一斗天下人共分之。

这就是才高八斗的来历。

曹丕与曹植都是亲兄弟，但本性相差很远。

曹丕的文才也不错，创作和理论都有成就，但比起才高八斗的曹子建却差了一大截。

不过他还喜欢舞刀弄枪，尤精剑术，在中国的武术史上占有一席之地。

但曹丕工于心计，对兄弟情分很淡薄。

逼迫其亲弟曹植写《七步诗》就是力证。

与这两个嫡亲兄弟都不同的曹彰，人称“黄须儿”，乃赫赫一员猛将，武功万夫莫当。

他可以左右开弓，在百步之外射中一根头发丝；他能赤手斗猛兽，据说他用手臂缠住老虎尾巴，老虎竟然动不了；他还能把一头小象按在地上……曹操每次临阵都很记挂这个儿子，看到手下诸将都不是马超的对手，他便感慨道：“可惜我的虎儿不在这里。

要不然也不至于叫你这马儿如此猖狂！

曹冲虽只活了十多岁，却是个有名的神童，曹冲称象的故事，今天早已家喻户晓……同样都是曹操的亲生子，但其性情各异，这大概就是“习相远”吧。

苟不教，性乃迁。

教之道，贵以专。

注释 苟：如果、假如。

乃：于是。

## &lt;&lt;小夫子学国学系列&gt;&gt;

迁：变化。

专：专心致志。

译文 如果从小不进行教育，孩子善良的本性就会发生改变。

教育孩子最好的方法，就是教导孩子要专心致志，持之以恒。

链接 一个天性再好、天赋再高的孩子，不受教育的话，也不可能成才。

《伤仲永》中方仲永就是力证。

而教育的根本之道，最重要的是专一。

“专一”不仅仅是我们学习知识时应有的态度，还是我们一生应有的态度，即我们要有一种终生学习的态度去追求道德的完善和知识的获得。

当然，对现在的我们来讲，更多地是强调我们应有的学习态度。

有关专心学习的成语很多，如聚精会神、全神贯注等，你一定还能补充更多相关的成语吧。

唐寅学画 唐寅(yí n)，字伯虎，是明朝著名的书画家。

他很有绘画的天赋。

少年唐寅的画小有名气，当地的富豪人家常请他作画，唐寅也就慢慢骄傲起来了。

母亲看在眼里，急在心里。

一天，她对唐寅说：“孩子，你学画还只是刚刚起步，有什么值得骄傲的呢？”她随手递给唐寅一卷行李和一包碎银，“当今大画师沈周离此不远，拜他为师吧，画不好就别回来见我！”

唐寅知道沈周的画很出名，就欢欢喜喜地拜师去了。

转眼就是一年。

在沈周的指点下，唐寅的画技很有长进。

这一天，小唐寅特意拿出自己的画和师傅的画比了比，觉得已经不相上下了，不禁暗暗自喜：我自己已成名手，该出师回家看望母亲了。

沈周看出了他的心思，就叫妻子准备饭菜为唐寅饯(jiàn)行。

饭菜摆在后花园东北角的一间小屋里。

这间小屋平时紧锁着，谁也不让进去。

唐寅一进屋就四处张望，只见有四个门，却没有一扇窗子。

他好奇地顺着门格子向外望去，见门外花红柳绿，山鸟飞翔，仿佛那山涧(jiàn)流水声都能听到。

他心想：这么好的风景，师傅平时不让我进来，大概是怕徒弟从这里出去游山逛水，无心学画了。

他正看得发呆，听到师傅说话了：“你的画本来不错，又学了一年，现在可以出师了。

你想到后花园痛痛快快地玩玩吗？”小唐寅顾不上满桌的饭菜，站起来就去开门，也许是走得急了，让门格子碰了一下；他便去开另一个门，又让门格子碰了一下；再去开第三个门，这回碰得更厉害了。

原来这三个“门”都是沈周画在壁上的！

唐寅马上从兴奋中醒悟过来，他转身扑通一声，双膝跪在师傅面前，说：“师傅，我不想回家了，让我再跟您学三年吧！”

从此以后，少年唐寅专心致志地跟师傅学画，连恃(shì)才傲物的性情也改变了很多。

P2-4

<<小夫子学国学系列>>

媒体关注与评论

在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养，成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。

——南怀瑾（著名国学家、作家） 少儿读经是中华文化的储蓄银行，中华文化最好的货币就是经典，在年幼时将最好的货币存在他们心中，他们长大后一定会知道怎么用。

——牟宗三（著名国学家） 在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典交给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传代的绝佳措施。

幼小的心灵纯：争空廓，由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。

——余秋雨（著名作家、学者）



<<小夫子学国学系列>>

编辑推荐

“小夫子学国学”丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》作为国学中经典之经典，铸就“国学蒙学之最、中华不可或缺之魂”。这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化，体现了中华民族博大精深的文化精髓；行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，前后连贯，朗朗上口；内容丰富，包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身、道德、伦理等丰富的知识，堪称国学经典。古往今来，无数少年儿童从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。本书为《三字经》，由孔嘉编著。

<<小夫子学国学系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>