<<小夫子学国学系列>>

图书基本信息

书名:<<小夫子学国学系列>>

13位ISBN编号:9787551500098

10位ISBN编号:755150009X

出版时间:2011-9

出版时间: 孔嘉 新疆青少年出版社 (2011-09出版)

作者: 孔嘉

页数:150

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<小夫子学国学系列>>

前言

为什么孩子从小就要开始学国学呢?

因为学国学不仅可以培养孩子良好的道德品质,提升孩子儒雅、淳静的气质,而且可以储蓄孩子丰富 的语言知识。

语言具有一种储蓄的功能,从小接受的知识,一点一滴积累在脑海里,渐渐成为潜移默化的"常识";运用时,便可以任意支取、对答如流。

古人提倡的"厚积薄发",就是这个道理。

0~13岁是人一生中记忆的最佳年龄。

据心理学家研究发现:儿童与青少年心智的发展,十三岁以前注重在记忆,之后理解力逐渐增强,故 十三岁以前应注重记忆背诵,理解次之,不可本末倒置。

多读多诵,为一生积淀。

日久天长,必出口成章,博古通今。

国学就像是一枚中华文化的缓释胶囊,能量要慢慢释放。

等到孩子长大了,曾经学过的知识在环境的刺激下就能慢慢释放出来,其能量是巨大的。

国学其实是很朴素的东西,学起来并不难。

诵读经书是被我们的老祖宗验证了几千年的行之有效的读书办法,我们让孩子从小接触国学,并不是让他们"死读",而是让他们在诵读中接受华夏文明的启蒙教育,在内心深处与中华文化、中华智慧相通。

中国近现代的许多伟人,如政治家毛泽东、朱德、周恩来,文学家鲁迅、郭沫若、钱钟书,科学家 钱学森、苏步青、竺可桢,华人首富李嘉诚等都是在少儿时期奠定了坚实的传统文化基础,这在他们 成才过程中发挥了重要作用。

古 往今来,无论是帝王将相还是文人墨客,他们多是从小熟读中华经典,长大后才会善用中华经典,治国安邦。

教育专家统计,凡参加过国学教育的少儿,无论在智力提升、知识积累、品行修养、才艺开发等方面都大大高于同龄人。

"小夫子学国学"丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》作为国学中经典之经典,铸就"国学蒙学之最、中华不可或缺之魂"。

这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化,体现了中华民族博大精深的文化精髓;行文流畅, 气势磅礴,辞藻华丽,前后连贯,朗朗上口;内容丰富,包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身 、道德、伦理等丰富的知识,堪称国学经典。

古往今来,无数少年儿童从中汲取知识,陶冶情操,提高修养。

本套丛书在编写过程中,注意吸取国学的精髓而弃其糟粕,并辅之以孩子们易接受的拓展感悟和生 动有趣的小故事,在古典和现代之间架起了一座沟通的桥梁,使久远的古老经典更能打动孩子们的心

经典一部,胜过杂书万本。

人的生命是有限的,熟读国学经典,我们就可以直接从人生之源,轻便地吸收人生的智慧,站在巨人的肩膀上。

从古典中,找到心灵的家园,在紧张的21世纪,健康、诗意、安详地栖居于大地上。

"小夫子学国学"编委会

<<小夫子学国学系列>>

内容概要

《三字经》是中国传统启蒙教材中最有代表性的一种,也是影响最大的一种,历来被称为"蒙学之冠"。

《三字经》之所以历久风行,家喻户晓,一个很重要的原因,是由于它内容丰富,知识性强。

《三字经》包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理、道德以及一些民间传说,广泛生动而又言简意赅。

朗朗上口的韵律,饱含哲理的内容,让少年儿童在美的熏陶中得到品德教育。

"熟读《三字经》,可知千古事"。

《三字经》还是一部高度凝缩的中国文化简史记,学了《三字经》,就等于将中国文化史纲记在脑子里,对少年儿童的文化修养有极大帮助。

<<小夫子学国学系列>>

书籍目录

第一篇 教育篇 (一)人之初,性本善。 性相近,习相远。

- (二)苟不教,性乃迁。 教之道,贵以专。
 - (三)昔孟母,择邻处,子不学,断机杼。
 - (四)窦燕山,有义方,教五子,名俱扬。
- (五)养不教,父之过。 教不严,师之惰。
- (六)子不学,非所宜。 幼不学,老何为? 玉不琢,不成器。 人不学,不知义。
 - (七)为人子, 方少时, 亲师友, 习礼仪。
- (八)香九龄,能温席。 孝于亲,所当执。
- (九)融四岁,能让梨。 弟于长,宜先知。

第二篇 常识篇

- (一)首孝弟,次见闻,知某数,识某文。
 - 一而十,十而百,百而千,千而万。
- (二)三才者,天地人,三光者,日月星。 三纲者,君臣义,父子亲,夫妇顺。
- (三)日仁夏,日西东,此四方,应乎中。 日南北,日西东,此四方,应乎中。 日水火,木金土,此五行,本乎数。
- (四)日仁义,礼智信,此五常,不容紊。
- (五)稻粱菽,麦黍稷,此六谷,人所食。

<<小夫子学国学系列>>

马牛羊,鸡犬豕,此六畜,人所饲。

(六)日喜怒,日哀惧,爱恶欲,七情具。

第五篇 共勉篇

<<小夫子学国学系列>>

章节摘录

人之初,性本善。 性相近,习相远。

注释 泛指众人。

初:出生,刚出生的时候。

性:性情,本性。 本:根本,原来。 习:后天的习惯。 远:相差太远。

译文 人刚出生时,本性都是善良的,彼此相差不多,只是由于后来卢斤处环境和卢斤受教育的不同 ,习性才有了千差万别。

链接 对于人性是善是恶的看法历来不统一,有性善、性恶、有善有恶三种说法。

性善论是战国时期孟子提出的一种人性论,孟子认为每个人都有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心,这是人的良知、良能。

不过,即使是兄弟姐妹或双胞胎都可能出现有的善良有的邪恶的情况。

我们现代的科学技术高度发达,如果哪一天你的克隆人出现了,请你想一想:你的克隆能完全和你相 同吗?能替代你吗? 曹操之子 三国时的一代枭(xiao)雄,曹操,不但是杰出的政治家、军事家,还 是著名的文学家,正是他开创了" 建安文学 "。

曹操见过孙权后,曾说:"生子当如孙仲(zh6ng)谋。

"仲谋是孙权的字。

其实,在"外定武功,内修文学"的曹操的调教下,他自己的儿子并不比孙权差。

比较有名的就有四位,曹彰(zh ng)、曹丕(pí)、曹植和曹冲。

他们个个都有过人之处,意气飞扬而性情各异。

这四子中名气最大的当数曹植,他有力扶社稷(jì)的理想,喜诗书,富才气。

少年时落笔成章,应答敏捷,深得曹操宠信。

他的代表作有《白马篇》《洛神赋》,在建安文学中负有盛名。

他的文采和卓识很受世人赞赏。

两百年后,南朝大诗人谢灵运非常有才华,也很清高,但他评论说:天下诗才共一石,曹子建一人独 占八斗,他谢灵运占一斗,其余一斗天下人共分之。

这就是才高八斗的来历。

曹丕与曹植都是亲兄弟,但本性相差很远。

曹丕的文才也不错,创作和理论都有成就,但比起才高八斗的曹子建却差了一大截。

不过他还喜欢舞刀弄枪,尤精剑术,在中国的武术史上占有一席之地。

但曹丕工于心计,对兄弟情分很淡薄。

逼迫其亲弟曹植写《七步诗》就是力证。

与这两个嫡亲兄弟都不同的曹彰,人称"黄须儿",乃赫赫一员猛将,武功万夫莫当。

他可以左右开弓,在百步之外射中一根头发丝;他能赤手斗猛兽,据说他用手臂缠住老虎尾巴,老虎竟然动不了;他还能把一头小象按在地上……曹操每次临阵都很记挂这个儿子,看到手下诸将都不是马超的对手,他便感慨道:"可惜我的虎儿不在这里。

要不然也不至于叫你这马儿如此猖狂!

" 曹冲虽只活了十多岁,却是个有名的神童,曹冲称象的故事,今天早已家喻户晓……同样都是曹操的亲生儿子,但其性情各异,这大概就是"习相远"吧。

苟不教,性乃迁。

教之道,贵以专。

注释 苟:如果、假如。

乃:于是。

<<小夫子学国学系列>>

迁:变化。 专:专心致志。

译文 如果从小不进行教育,孩子善良的本性就会发生改变。

教育孩 子最好的方法,就是教导孩子要专心致志,持之以恒。

链接一个天性再好、天赋再高的孩子,不受教育的话,也不可能成才。

《伤仲永》中方仲永就是力证。

而教育的根本之道,最重要的是专一。

"专一"不仅仅是我们学习知识时应有的态度,还是我们一生应有的态度,即我们要有一种终生学习 的态度去追求道德的完善和知识的获得。

当然,对现在的我们来讲,更多地是强调我们应有的学习态度。

有关专心学习的成语很多,如聚精会神、全神贯注等,你一定还能补充更多相关的成语吧。

唐寅学画 唐寅(yín),字伯虎,是明朝著名的书画家。

他很有绘画的天赋。

少年唐寅的画小有名气,当地的富豪人家常请他作画,唐寅也就慢慢骄傲起来了。

母亲看在眼里,急在心里。

一天,她对唐寅说:"孩子,你学画还只是刚刚起步,有什么值得骄傲的呢?"她随手递给唐寅一卷行 李和一包碎银,"当今大画师沈周离此不远,拜他为师吧,画不好就别回来见我!

" 唐寅知道沈周的画很出名,就欢欢喜喜地拜师去了。

转眼就是一年。

在沈周的指点下,唐寅的画技很有长进。

这一天,小唐寅特意拿出自己的画和师傅的画比了比,觉得已经不相上下了,不禁暗暗自喜:我自己 已成名手,该出师回家看望母亲了。

沈周看出了他的心思,就叫妻子准备饭菜为唐寅饯(jiàn)行。

饭菜摆在后花园东北角的一间小屋里。

这间小屋平时紧锁着,谁也不让进去。

唐寅一进屋就四处张望,只见有四个门,却没有一扇窗子。

他好奇地顺着门格子向外望去,见门外花红柳绿,山鸟飞翔,仿佛那山涧(jiàn)流水声都能听到。 他心想:这么好的风景,师傅平时不让我进来,大概是怕徒弟从这里出去游山逛水,无心学画了。

他正看得发呆,听到师傅说话了:"你的画本来不错,又学了一年,现在可以出师了。

你想到后花园痛痛快快地玩玩吗?"小唐寅顾不上满桌的饭菜,站起来就去开门,也许是走得急了,让 门格子碰了一下;他便去开另一个门,又让门格子碰了一下;再去开第三个门,这回碰得更厉害了。 原来这三个"门"都是沈周画在壁上的!

唐寅马上从兴奋中醒悟过来,他转身扑通一声,双膝跪在师傅面前,说:"师傅,我不想回家了, 让我再跟您学三年吧!

"从此以后,少年唐寅专心致志地跟师傅学画,连恃(shì)才傲物的性情也改变了很多。 P2-4

Page 7

<<小夫子学国学系列>>

媒体关注与评论

在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西,如同每天的饮食,会变成营养,成为生命的一部分。 长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。

- ——南怀瑾(著名国学家、作家) 少儿读经是中华文化的储蓄银行,中华文化最好的货币就是经典,在年幼时将最好的货币存在他们心中,他们长大后一定会知道怎么用。
- ——牟宗三(著名国学家) 在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候,就把经典交给他们,乍一看莽撞,实际上却是文明传代的绝佳措施。

幼小的心灵纯:争空廓,由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。

——余秋雨(著名作家、学者)

<<小夫子学国学系列>>

编辑推荐

"小夫子学国学"丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》 作为国学中经典之经典,铸就"国学蒙学之最、中华不可或缺之魂"。

这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化,体现了中华民族博大精深的文化精髓;行文流畅, 气势磅礴,辞藻华丽,前后连贯,朗朗上口;内容丰富,包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身 、道德、伦理等丰富的知识,堪称国学经典。

古往今来,无数少年儿童从中汲取知识,陶冶情操,提高修养。 本书为《三字经》,由孔嘉编著。

<<小夫子学国学系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com