

<<音乐漂流瓶>>

图书基本信息

书名：<<音乐漂流瓶>>

13位ISBN编号：9787551511681

10位ISBN编号：7551511687

出版时间：2012-3

出版时间：新疆青少年出版社

作者：肖复兴 著，曹芮博，杜鑫 绘

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐漂流瓶>>

内容概要

著名作家肖复兴为孩子们激情创作的音乐励志书。
荣获“第二届中华优秀出版物图书提名奖”“新闻出版总署首届‘三个一百’原创出版工程”“新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书”“首届黑龙江出版政府奖优秀图书提名奖”等多个奖项。

<<音乐漂流瓶>>

作者简介

肖复兴，著名作家。

1982年毕业于中央戏剧学院，曾任《人民文学》杂志社副主编，并担任北京市写作学会会长。

已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集九十余部。

近著有《蓝调城南》《我的人生笔记》《黑白记忆》《春天去看肖邦》等。

曾获多项全国及北京、上海优秀文学奖。

《音乐笔记》获首届冰心散文奖，《忆秦娥》获第三届老舍散文奖。

<<音乐漂流瓶>>

书籍目录

鲑鱼头（曾在《少年文艺》转载）

贝多芬肖像画

冬夜里的野玫瑰（曾在《中国新闻出版报》《青年文摘》《青年博览》转载）

茶花女柳

伊施尔浴场（曾在《读者》原创版刊登）

兹罗尼茨的钟声（收录学林出版社《2007年我最喜欢的中国散文
100篇》）

达格妮之歌

彩虹上的少女

酸苹果木手杖（曾在《读者》原创版刊登）

一万种夜莺（曾在《中华读书报》转载）

<<音乐漂流瓶>>

章节摘录

同是天涯爱乐人，相逢何必曾相识 ——《音乐漂流瓶》新版自序 肖复兴 《音乐漂流瓶》是一本写给孩子读的书。

最初写作的时候，心中很是惴惴，怕写深了不是，写浅了也不是，怕写成了人物干瘪的介绍，怕写成音乐拙劣的解释。

于是，给自己定了这样一个规矩，要写得浅显一些。

当然，浅显不是浅薄或简单，浅浅的一湾水，也可以很清澈，很好看，横竖与大海相通。

因此，清澈和好看，就是我努力的方向。

我希望每一位音乐家都有一个属于自己的故事，让孩子们在故事的阅读中体会音乐美好的韵律，体味音乐家生命的真谛。

从而让我们能够更加理解音乐，热爱音乐。

令我没有想到的是，《音乐漂流瓶》出版几年以来，竟然得到那么多热爱音乐的朋友的鼓励和支持，不仅有小朋友和他们的家长，还有其他的成人朋友。

我也没有想到会有那么多报刊和网络转载了书中的篇章，介绍了这本书出版的消息。

我知道，这不是因为我写得有多么好，而是音乐自身的魅力，是我们都热爱的音乐家的生命的魅力。

我想起一位来自美国新泽西读者的来信中说：同是天涯爱乐人，相逢何必曾相识。

没错，这个世界上所有文学艺术种类，唯有音乐会是无需翻译就能够让所有人都懂得的语言，它让我们在音乐中相逢，让心与心迅速接近。

所有音乐都指向人心灵的深处。

音乐的境界，其实就是人类追求和向往的境界，所以我们会那样地热爱它，还有了众多的发烧友。

从这一方面而言，音乐对心灵的启蒙和滋润，对于孩子们更为重要，而不仅仅是对于学习音乐的琴童。

我想起去年夏天，在美国费城参观法国印象派画家雷诺阿的画展，这是一个叫做“晚年雷诺阿”的画展，陈列的是从全世界的美术馆里收集到的雷诺阿晚年几乎所有的作品。

画展的最后一幅画，也是雷诺阿晚年的最后的作品，题目叫做《音乐会》，音乐会在画面之外，雷诺阿画了两个胖胖的年轻女孩子正在穿衣打扮，准备去听音乐会。

那两个女孩子占天占地，占满整幅画框，满怀的喜悦之情，几乎要把画框冲破。

站在这幅油画面前，我看了很久，音乐会动人的旋律，在画面之外的远方荡漾。

美妙的音乐，让我们能够涌起对日常平易而琐碎生活的热爱和憧憬。

我们每一个人都离不开音乐，这几乎是命中注定的事情，因为当你从母亲肚子里呱呱坠地，最开始听到的便是母亲哼唱的摇篮曲，而到了雷诺阿生命即将终结的时候，他渴望的，还是音乐会中那美妙的旋律。

要感谢本书的策划编辑杨丽娟女士，是她的创意、信任和督促，才有了这本书的出版，并有了新版问世。

要感谢周广仁教授作序，金波教授和王泉根教授的评论，他们对于我和此书的鼓励，让我感到温暖。

也要感谢广大的读者，特别是那些小读者，是他们让我听到了来自远方遥远的回声，那声音属于音乐。

当然，更要感谢音乐本身。

它能够带我们一起相逢在美好的世界和境界中，它能够伴随我们一生一世。

.....

<<音乐漂流瓶>>

媒体关注与评论

品读《音乐漂流瓶》，你不仅能品味到音乐家们人生的诗意，更能品味到作家肖复兴语言的诗意。

感谢肖复兴，在这个传媒多元浮躁不安的年代，为青少年读者创作的《音乐漂流瓶》。

——《中华读书报》 被誉为“中国钢琴教育之母”的周广仁先生认为，《音乐漂流瓶》的切入点正是她在音乐普及教育方面始终倡导的理念：让孩子在快乐和享受中学习音乐。

——《北京晚报》 《音乐漂流瓶》字里行间流荡着美好的励志意义和爱乐精神。

——《深圳晚报》 肖复兴是一位著名的作家，但他一直没有离开音乐的滋养，音乐使他的文字变得亲切率真、情调浓厚。

他的《音乐漂流瓶》更是在字里行间流溢出音乐。

——《南方日报》 请收下我送你的小小漂流瓶，它承载着世界顶级音乐大师的诗性天地。

它会轻轻告诉你，大师们那一个个闪耀于朝阳下，璀璨于夜空中的音乐往事…… ——《格言》

温馨的插图，优美的文字，神圣的音乐，一起载着孩子们在音乐的天堂里经历心灵的启迪和情感的升华。

——《文汇读书周报》 中国的琴童越来越多了，但有多少孩子真正喜欢音乐？

有多少孩子是被家长的功利思想驱使而被迫学琴呢？

著名作家肖复兴的《音乐漂流瓶》就这个普遍而敏感的社会问题进行了探讨。

——《北京青年报》 我更愿意把这本《音乐漂流瓶》想象成是小美人鱼从大海深处传来的美妙歌声，或是森林城堡中的精灵们收藏的许愿瓶。

它静静地等待着，等待一位像我这样幸运的人把它轻轻拾起…… ——《出版人》 这是一本好看好读的书。

有一位学琴女孩，因为曲子难，都有点怨恨巴赫了，看了书中巴赫的故事，生出了亲切感——原来巴赫曾是懂事又可爱的小男孩呢，由此喜欢上了这个“怪老头”。

——《都市快报》 捡到并打开这只漂流瓶的孩子是幸运的。

——《半岛都市报》

<<音乐漂流瓶>>

编辑推荐

《音乐漂流瓶》是一位作家献给孩子们的礼物，也是一位母亲献给女儿的礼物，自出版以来，感动了无数读者。

随着一次次被捡起、打开，它的故事也因此慢慢地传播开来..... 《音乐漂流瓶》新版不但延续了原版的风格，还采撷了众多媒体和网上读者对该书的评论。

其中，读者评论将随着该书的再版而不断地更新。

也许，当你再次打开这本书的时候，会发现自己的评论就在里面。

<<音乐漂流瓶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>