

<<西方艺术千问>>

图书基本信息

书名：<<西方艺术千问>>

13位ISBN编号：9787551801027

10位ISBN编号：7551801022

出版时间：2012-6

出版时间：三秦出版社

作者：王永鸿，周成华 主编

页数：294

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方艺术千问>>

内容概要

本书涉及西方艺术发展的各个及诸多艺术作品，力求解读西方艺术发展的全貌。在结构和内容上本书以时间为顺序，分为古代艺术、中世纪艺术、巴洛克时期艺术、古典艺术、现代和后现代艺术时期。借鉴权威西方艺术史料，以问题的形式，重点讲述各个时期具有代表性的艺术现象，重要作品和主要的艺术家，艺术流派等。使读者更便捷的了解西方艺术史。

书籍目录

- 第一章 古代艺术
- 第二章 中世纪艺术
- 第三章 文艺复兴时期艺术
- 第四章 近代艺术
- 第五章 现代和后现代艺术

章节摘录

艺术起源中的表现说指的是什么？

表现说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。

如果说人类的科学主要是与理性、认知相联系的话，人类的艺术就更多的是和感性、情感等联系在一起。

表现和交流情感的确是艺术的一个重要特征，因此表现情感也是推动艺术发生和发展的重要心理动力。

但是人类表达情感的方式是多样的，语言、情感都能表达情感，而且艺术也不仅仅是表达情感的工具，因此这一学说并不能完全说明艺术起源的全部原因。

艺术起源中的巫术说指的是什么？

巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响、有势力的一种观点。

这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的，最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。

这种观点用实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象，但他们当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。

如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而制作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证涉猎的成功。

巫术说对于我们理解原始艺术，特别是原始艺术发生的动力，以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。

但巫术说把精神动机视为原始艺术发生的唯一动机，忽略了隐藏在精神动机后面的动因，即人类的物质生产活动，因而也不能完满地解释原始艺术的真正起源。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>