

<<唐诗·宋词·元曲>>

图书基本信息

书名：<<唐诗·宋词·元曲>>

13位ISBN编号：9787551801362

10位ISBN编号：7551801367

出版时间：2012-6

出版时间：陕西出版集团，三秦出版社

作者：董原 编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

唐诗，大气；宋词，婉转；元曲，明丽。

唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的丰碑，吸引着一代又一代中华儿女，千百年来传诵不绝，是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐诗，是大唐的精神圣殿，或清新俊爽，或丰腴明丽，或雄浑沉厚，或淡静雅致……题材非常广泛，有的是揭露封建社会的黑暗；有的是抒发爱国思想；有的是表达对生活的热爱。

其形式也多样，古体诗有五言和七言两种；近体诗有绝句和律诗两种，又各分五言和七言。

开创了我国诗歌发展的新纪元。

在唐朝，优秀诗人大批涌现，超过了中国历史上任何一个朝代，成为中国诗歌的全盛时期，最负盛名的有李白、杜甫、白居易等人。

宋词，也是中国古代诗歌的一种形式，是中国古代文学皇冠上光鲜的明珠，宋词是两宋繁华绮丽的结晶，婉约派典雅温丽，曲尽情态；豪放词悠游放怀，慷慨激昂……最著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等人，其中苏、辛为“豪放派”的代表，其风格雄浑恢弘，视野广阔；柳和李则为“婉约派”的代表，其风格典雅清婉、曲尽情态。

元曲，是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，有着浓厚的生活气息，它与诗词相比灵活性要大很多。

生动活泼、通俗易懂的元曲以其独特的魅力与唐诗、宋词鼎足并举，成为我国文学史上重要的里程碑。

杂剧语言鲜活，形象丰满，独具特色，是市井现实的生动写照。

最著名的是关汉卿的《窦娥冤》和马致远的《天净沙·秋思》等。

本书精选了众多经典诗歌，并配以精美图片，文字与图画互有生发，相得益彰。

还采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者编排、以时间为序的方式。

前者是为了帮助读者更好地理解原作，后者有助于增强对诗、词、曲发展脉络的整体认识。

科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、新颖活泼的版式，多种要素的有机结合，旨在为广大读者打造一席华丽的文化盛宴。

## <<唐诗·宋词·元曲>>

### 内容概要

《唐诗·宋词·元曲（最新经典珍藏）》精选了众多经典诗歌，并配以精美图片，文字与图画互有生发，相得益彰。

还采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者编排、以时间为序的方式。

前者是为了帮助读者更好地理解原作，后者有助于增强对诗、词、曲发展脉络的整体认识。

《唐诗·宋词·元曲（最新经典珍藏）》科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、新颖活泼的版式，多种要素的有机结合，旨在为广大读者打造一席华丽的文化盛宴。

## 书籍目录

唐诗秋夜喜遇王处士杳杳寒山道渡湘江咏风滕王阁诗送杜少府之任蜀川江亭夜月送别从军行灵隐寺渡  
 汉江罢相感遇燕昭王登幽州台歌咏柳回乡偶书二首闺怨蜀道后期感遇（其一）感遇（其四）湖口望庐  
 山瀑布水凉州词秋登万山寄张五彭蠡湖中望庐山临洞庭湖赠张丞相早寒有怀晚泊浔阳望庐山过故人庄  
 春晓宿建德江古从军行送刘昱春泛若耶溪从军行（其二）从军行（其四）出塞（其一）西宫春怨长信  
 秋词（其四）青楼曲二首闺怨芙蓉楼送辛渐望蓟门终南望余雪陇西行送别春中田园作陇头吟山居秋暝  
 归嵩山作观猎使至塞上出塞作孟城坳鹿柴鸟鸣涧相思山中少年行九月九日忆山东兄弟寻西山隐者不遇  
 古风乌栖曲行路难（其一）关山月关山月清平调三首·静夜思春思子夜吴歌长相思金陵城西楼月下吟峨  
 眉山月歌清溪行赠钱征君少阳赠汪伦金陵酒肆留别黄鹤楼送孟浩然之广陵金乡送韦八之西京送友人送  
 友人人蜀下终南山过斛斯山人宿置酒望庐山瀑布望天门山早发白帝城越中览古月下独酌（其一）黄鹤  
 楼听弹琴送灵澈上人穆陵关北逢人归渔阳画鹰前出塞（其六）贫交行春望月夜忆舍弟蜀相江村后游春  
 夜喜雨江畔独步寻花七绝句（其六）旅夜书怀八阵图宋词踏莎行春暮长相思苏幕遮御街行别银灯曲玉  
 管雨霖铃蝶恋花二郎神望海潮玉蝴蝶八声甘州醉垂鞭菩萨蛮渔家傲浣溪沙清平乐清平乐踏莎行踏莎行  
 玉楼春采桑子采桑子采桑子诉衷情踏莎行生查子玉楼春玉楼春临江仙浪淘沙浣溪沙蝶恋花水调歌头念  
 奴娇赤壁怀古西江月临江仙定风波阮郎归红窗迥采莲令蝶恋花临江仙蝶恋花鹧鸪天生查子六么令玉楼  
 春清平乐木兰花留春令御街行阮郎归阮郎归虞美人思远人采桑子少年游卜算子送鲍浩然之浙东过秦楼  
 兰陵王瑞龙吟琐窗寒风流子虞美人绕佛阁暗尘四敛六丑夜飞鹊满庭芳解语花上元玉楼春花犯蝶恋花解  
 连环大酺拜星月解语花上元关河令绮寮怨尉迟杯瑞鹤仙西河金陵怀古应天长浪淘沙慢夜游宫江城子密  
 州出猎水龙吟永遇乐如梦令春景八六子满庭芳满庭芳浣溪沙减字木兰花阮郎归鹊桥仙江城子如梦令望  
 海潮石州慢青玉案六州歌头感皇恩鹧鸪天浣溪沙元曲〔越调〕天净沙秋〔中吕〕山坡羊潼关怀古〔双  
 调〕庆宣和〔双调〕庆东原〔双调〕水仙子〔双调〕雁儿落兼得胜令〔南吕〕西番经〔中吕〕普天乐  
 〔中吕〕山坡羊〔中吕〕山坡羊〔中吕〕红绣鞋〔双调〕殿前欢对菊自叹〔双调〕殿前欢登会波楼〔  
 双调〕殿前欢玉香球花〔双调〕殿前欢村居〔中吕〕朝天曲〔双调〕沽美酒兼太平令〔中吕〕普天乐  
 平沙落雁〔双调〕折桂令芦沟晓月〔中吕〕普天乐渔村落照〔双调〕折桂令诸葛武侯〔双调〕折桂令  
 李翰林〔双调〕小圣乐骤雨打新荷〔中吕〕山坡羊骊山怀古〔越调〕天净沙秋思〔中吕〕满庭芳看岳  
 王传〔中吕〕朝天子秋夜客怀〔双调〕清江引托咏〔双调〕沉醉东风〔中吕〕十二月过尧民歌〔商调〕  
 梧叶儿客中闻雨〔黄钟〕人日圆卜居外家东园〔双调〕沉醉东风〔中吕〕山坡羊〔南吕〕四块玉别  
 情〔双调〕碧玉箫〔双调〕大德歌春〔双调〕大德歌夏〔双调〕大德歌秋〔双调〕大德歌冬〔中吕〕  
 喜春来春宴〔南吕〕干荷叶〔中吕〕阳春曲〔中吕〕喜春来〔南吕〕金字经宿邯郸驿〔双调〕沉醉东  
 风秋景〔越调〕平湖乐尧庙秋社〔双调〕沉醉东风对酒〔双调〕沉醉东风闲居〔双调〕寿阳曲别朱帘  
 秀〔双调〕殿前欢〔中吕〕山坡羊〔南吕〕四块玉闲适（其一）〔南吕〕四块玉闲适（其二）〔南吕〕  
 四块玉闲适（其三）〔双调〕沉醉东风渔夫〔双调〕庆东原〔双调〕得胜乐〔南吕〕四块玉洞庭湖  
 〔双调〕蟾宫曲叹世〔正宫〕鸚鹄曲张孔目智勘魔合罗〔中吕〕普天乐〔正宫〕叨叨令道情（其一）  
 〔正吕〕叨叨令道情（其二）〔正宫〕鸚鹄曲农夫渴雨〔双调〕寿阳曲答卢疏斋〔正宫〕塞鸿秋代人  
 作〔双调〕寿阳曲〔中吕〕红绣鞋欢情〔双调〕殿前欢〔正宫〕小梁州秋〔双调〕折桂令送春〔双调〕  
 清江引咏梅〔双调〕清江引咏梅〔双调〕清江引惜别〔双调〕清江引立春〔正宫〕醉太平〔双调〕  
 雁儿落过得胜令闲适〔越调〕凭阑人〔双调〕蟾宫曲梦中作〔双调〕折桂令〔南吕〕四块玉紫芝路〔  
 南吕〕金字经夜来西风里〔双调〕寿阳曲〔南吕〕四块玉恬退〔南吕〕四块玉马嵬坡〔双调〕蟾宫曲  
 〔双调〕拨不断叹世〔双调〕寿阳曲山市晴岚〔双调〕清江引野兴〔仙吕〕寄生草酒〔南吕〕四块玉  
 叹世〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌闺情〔南吕〕四块玉酷吏〔中吕〕山坡羊自叹〔黄钟〕节节高题  
 洞庭鹿角庙壁〔双调〕蟾宫曲〔双调〕沉醉东风〔仙吕〕醉中天〔中吕〕阳春曲〔双调〕寿阳曲〔中  
 吕〕喜春来〔双调〕碧玉箫笑语喧哗〔双调〕庆东原京口夜白〔双调〕得胜乐〔双调〕清江引〔越  
 调〕寨儿令〔双调〕沉醉东风〔双调〕殿前欢〔双调〕雁儿落过得胜令〔双调〕蟾宫曲山间书事〔越  
 调〕天净沙闲题〔越调〕天净沙闲题〔双调〕蟾宫曲寄友〔越调〕黄蔷薇过庆元贞〔双调〕雁儿落过  
 得胜令〔越调〕小桃红孙氏壁间画竹〔中吕〕山坡羊寓兴〔正宫〕绿玄遍自述〔中吕〕山坡羊冬日写  
 怀〔南吕〕玉交枝失题〔中吕〕山坡羊自警〔越调〕凭阑人金陵道中〔中吕〕山坡羊失题〔越调〕小

<<唐诗·宋词·元曲>>

桃红立春遣兴〔中吕〕满庭芳渔父词〔中吕〕满庭芳渔父词〔双调〕卖花声一晤世朝天子小娃琵琶〔双调〕水仙子咏雪〔双调〕折桂令自述〔双调〕水仙子梦觉〔双调〕水仙子寻梅〔双调〕清江引即景〔双调〕折桂令客窗清明〔双调〕水仙子重观瀑布〔越调〕天净沙即事〔双调〕春闺怨〔双调〕雁儿落过得胜令一忆别〔双调〕折桂令荆溪即事〔双调〕水仙子赠江云〔中吕〕朝天子邸万户席上〔双调〕清江引〔双调〕殿前欢〔中吕〕朝天曲〔双调〕蟾宫曲雪〔正宫〕塞鸿秋〔双调〕庆东原西皋亭适应〔中吕〕山坡羊西湖杂咏秋〔中吕〕山坡羊述怀〔双调〕楚天遥过清江引〔双调〕蟾宫曲题烂柯石桥〔中吕〕朝天曲〔双调〕水仙子〔中吕〕上小楼钱塘感旧〔双调〕蟾宫曲〔双调〕湘妃怨〔双调〕折桂令〔越调〕柳营曲叹世〔双调〕水仙子咏竹

## 章节摘录

渡湘江迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁。

独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

——杜审言杜审言曾有两次贬官的经历，在唐中宗时曾被贬到南方极为偏远的峰州。

这首诗当是他在这次流放途中写的。

他在渡湘江南下时，正值春临大地，花鸟迎人，看到江水滔滔，朝着与他行进相反的方向流去，对照自己的遭遇，不禁追思昔游，怀念京国，悲思愁绪，一触而发。

这是一首即景抒情之作。

诗的首句“迟日园林悲昔游”，是因眼前的春光回忆起往昔的春游。

当年，春日迟迟，园林如绣，游目骋怀，该是心旷神怡的。

而这里追叙“昔游”时却用了一个“悲”字。

这个悲，是今日的悲，是从今日的悲追溯昔日的乐；而反过来，也可以说，正因为想起当时的游乐，就更觉得当前处境之可悲。

清吴乔在《围炉诗话》中说：“情能移境，境亦能移情。”

”这一句诗是用眼前的情移过去的境，为昔日的欢乐景物注入了今日的悲伤心情。

诗的第二句“今春花鸟作边愁”，是从昔游的回忆写到今春的边愁。

一般说来，鸟语花香是令人欢乐的景物，可是，这些景物却使诗人想起自己流放边疆途中的凄凉境遇。

鸟语也好，花香也好，在诗人心目中只构成了远去边疆的哀愁。

这一句诗是以心中的情移眼前的境。

诗人缘情写景，因而景随情迁。

如果就艺术手法来说，以“花鸟”与“边愁”形成对比，是从反面来衬托边愁。

与杜审言的这句诗有些近似的有杜甫《春望》诗中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”一联，宋司马光的《续诗话》评这一联诗说：“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”

”这里，以花鸟可娱之物来写“感时”、“恨别”之情，采用的也是反衬法。

杜审言是杜甫的祖父，对杜甫有直接影响。

“花溅泪”、“鸟惊心”一联，可能就是从“花鸟作边愁”这一句化出的。

诗的第三句“独怜京国人南窜”，是整首诗的中心，起承上启下作用。

上两句，忆昔游而悲，见花鸟成愁，以及下一句为江水北流而感叹，都因为诗人远离京国，正在南窜途中。

上下三句都是围绕着这一句，从这一句生发的。

但这一句还没有点到《渡湘江》这个题目。

最后一句“不似湘江水北流”，才提到湘江，点破诗题。

而以“水北流”来烘托“人南窜”，也是用反衬手法来加强诗的中心内容。

咏风肃肃凉风生，加我林壑清。

驱烟寻涧户，卷雾出山楹。

去来固无迹，动息如有情。

日落山水静，为君起松声。

——王勃战国楚宋玉的《风赋》云：“夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。”

”本篇所咏的“凉风”，正具有这种平等普济的美德。

炎热未消的初秋，一阵清风袭来，给人以快意和凉爽。

你看那“肃肃”的凉风吹来了，顿时吹散浊热，使林壑清爽起来。

它很快吹遍林壑，驱散涧上的烟云，使我寻到涧底的人家，卷走山上的雾霭，现出山间的房屋，无怪乎诗人情不自禁地赞美它“去来固无迹，动息如有情”了。

这风确乎是“有情”的。

当日落西山、万籁俱寂的时候，她又不辞辛劳地吹响松涛，奏起大自然的雄浑乐曲，给人以欢娱。

<<唐诗·宋词·元曲>>

诗人以风喻人，托物言志，着意赞美风的高尚品格和勤奋精神。

风不舍昼夜，努力做到对人有益。

以风况人，有为之士不应当如此吗？

诗人少有才华，而壮志难酬，他曾在著名的《滕王阁序》中充满激情地写道：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。

”在本篇中则是借风咏怀，寄托他的“青云之志”。

宋计有功《唐诗纪事》称此诗“最有余味，真天才也”。

这大概就是其“余味”之所在了。

此诗的着眼点在“有情”二字。

上面从“有情”写其“加”林壑以清爽，下面复由“有情”赞其“为君起松声”。

通过这种拟人化的艺术手法，把风的形象刻画得栩栩如生。

首句写风的生起，以“肃肃”状风势之速。

风势之缓急，本来是并无目的的，但次句用了一个“加”字，就使之化为有意的行动，仿佛风疾驰而来，正是为了使林壑清爽，有意急人所需似的。

下面写风的活动，也是抓住“驱烟”、“卷雾”、“起松声”等风中的动态景象进行拟人化的描写。

风吹烟雾，风卷松涛，本来都是自然现象，但诗人用了“驱”、“卷”、“寻”、“出”、“为君”等字眼，就把这些自然现象写成了有意识的活动。

她神通广大，犹如精灵般地出入山涧，驱烟卷雾，送来清爽，并吹动万山松涛，为人奏起美妙的乐章。

在诗人笔下，风的形象被刻画得惟妙惟肖了。

.....

编辑推荐

中国是诗的国度。  
唐诗又是中国诗歌史上的一个高峰。  
唐代优秀诗人、诗作大批涌现，成为中国诗歌的全盛时期。  
宋词，是中国古代文学皇冠上光鲜的明珠。  
与唐诗并称双绝。  
元曲是配乐歌唱的诗歌，有着浓厚的生活气息，它与诗词相比灵活性要大很多。  
生动活泼、通俗易懂的元曲以其独特的魅力与唐诗、宋词鼎足并举，成为我国文学史上重要的里程碑。  
正是这三座里程碑。  
吸引着一代又一代中华儿女，千百年来传诵不绝。  
董原主编的《唐诗·宋词·元曲（最新经典珍藏）》精选了众多经典诗歌，并配以精美图片，文字与图画互有生发，相得益彰。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>