第一图书网, tushu007.com

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900089

10位ISBN编号：755190008X

出版时间：2012-4

出版时间：王重阳、 王谦 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。
当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。
我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。
且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。
国粹者，民族文化之精髓也。
中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。
国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。
梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。
”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。
”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。
1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。
当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。
为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。
奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。
同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。
”(章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。
20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。
特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。
因此，这套图书的出版恰逢其时。
我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。
同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。
它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。
这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。
第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。
其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。
第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。
这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清)，又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

雕艺术特色。
又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。
记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。
中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。
不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。
展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。
同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。
中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。
　第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。
同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。
　时代呼唤文化，文化凝聚力量。
中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。
我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。
文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。
铸就辉煌前景。
　2011年10月

内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。
国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。
《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。
王重阳和王谦编著的这本《青少年应该知道的相声》就是其中一册。

《青少年应该知道的相声》共分八章，内容包括：相声概述；相声简史；相声的结构与基本功课；相声四门功课：“说、学、逗、唱”；矛盾的统一：“捧”与“逗”；贯口、柳活儿、铺垫与翻抖；相声的喜剧特质：滑稽、夸张与讽刺；相声的包袱；相声史上的里程碑人物等。

书籍目录

第一章 相声概述第一节 什么是相声第二节 相声的形式 一、单口相声 二、对口相声 三、群口相声 第三节 相声的起源与形成 一、相声形式的继承：从“ 俳优 ”到“ 参军戏 ”到相声 二、相声元素的由来：“ 说、学、逗、唱 ”的传统 三、相声成熟的标志 第二章 相声简史第一节 相声的正式出现第二节 相声在20世纪30年代的发展第三节 新中国成立后的相声创作 一、相声在新中国成立初期的彷徨与发展 二、万马齐喑时期的“ 文革 ”相声 三、五彩缤纷的新时期相声 第三章 相声的结构与基本功课第一节 相声的结构一、垫话儿二、瓢把儿三、正活儿四、底儿第二节 相声四门功课：“ 说、学、逗、唱 ” 一、说 二、学 三、逗 四、唱 第四章 矛盾的统一：“ 捧 ”与“ 逗 ”第一节 捧眼与逗眼的关系 一、三分逗，七分捧 二、捧逗“ 相扶 ”第二节 捧哏技巧：“ 蹬、踹、说、卖 ”与“ 迟、急、顿、挫 ” 一、蹬、踹、说、卖 二、迟、急、顿、挫 第五章 贯口、柳活儿、铺垫与翻抖第一节 贯口第二节 柳活儿第三节 铺垫与翻抖 第六章 相声的喜剧特质：滑稽、夸张与讽刺第一节 滑稽第二节 夸张第三节 调侃第四节 讽刺 第七章 相声的包袱第一节 什么是包袱第二节 包袱的类型 一、单包袱 二、重包袱 三、连环包袱第三节 包袱的构成方法 第八章 相声史上的里程碑人物第一节 “ 穷不怕 ”·“ 万人迷 ”·张寿臣第二节 当代相声艺术大师 一、侯宝林 二、马三立 三、刘宝瑞 四、苏文茂 五、常宝垄 六、马季

章节摘录

十一届三中全会之后，相声恢复了现实主义传统。
歌颂段子也获得了思想上的自由和艺术上的突破。
首先是贴近生活，注重艺术的真实，不是从观念出发讴歌政治领域的风云人物，而是有生活实感，由衷赞颂群众喜爱的普通人民，注意环境和背景的真实表现，在亲切的社会氛围和时代意绪里，刻划其朴拙本色的品格和人性。
具体表现是，不再把正面人物和反面人物划分为对立的抽象类型，而是注重侧面和整体的关系，有血有肉，有情有理，甚至在反中见正、正中见反中表现正面人物真实而可贵的性格，因而在艺术上也是颇富谐趣的。
比如，《见义勇为》描写一个青年如何与坏人斗争的故事，作品没有把他拔高为“英雄”，而是让他表现得略有几分稚气和胆怯。
就是这个连“半夜从电线杆子后面蹿出只猫来”都“吓一跳”的小伙子，在坏人面前并没闪现过多的英雄主义动机，但却不怕坏人“白刀子进去，红刀子出来”的威胁，大喝一声“啊”，一“啊”三得：“一是镇镇坏人，二是壮壮自己胆子，三是喊喊附近的街坊”，终于取得了斗争的胜利。
这一作品的可取之处，便是改变了传统的矫饰生活的英雄观，突出英雄人物可喜可亲的性格，从而内在地把握住了人物性格的喜剧因素。
《好市长》以朴实无华的笔触，记叙了东北某大城市市长深入实际抓办实事、帮助市民解决上厕所难和买豆腐难的问题。
《小鞋匠的奇遇》则以谐趣和近于传奇的笔调，通过“小鞋匠”终于当上翻译的不平凡经历，歌颂青年人的进取心以及社会在人才问题上的新观念和新措施。
《老大难》通过光棍成亲的事例，讴歌了农村改革以后的生活变化。
80年代中期以后，中国的相声艺术又出现了新的气象。
虽然这一阶段随着电视媒体的迅猛发展，相声受到喜剧小品、流行歌曲和其他新鲜娱乐样式的多面夹击，但实际上，相声正在传统的束缚中艰难地挣脱，无论在思想上还是艺术上都在进行着一场更加深刻的变革。
在思想内容上，相声摆脱了建国后相声创作人为地分成“歌颂型”和“讽刺型”二类，而转向以幽默的味道来描绘人生百态、反映社会心理和揭示社会问题，这与传统相声反映“市民生活风俗画卷”的优良传统是完全契合的。
因而使相声创作更具有表现力和感染力。
梁左创作，姜坤、唐杰忠表演的《虎口遐想》，是这一阶段很有代表性的反映生活面较广的佳作，作品以角色自白的形式，描摹一青年工人落人动物园虎洞后的种种心态。
实质上是揭示今日相当多的青年对生存、性爱、交往、尊敬、成功等多层面的自然需求与社会需求，以及他们的道德意识和价值取向，并且调侃地肯定了互助友爱的人际关系。
作品中的故事情节是荒唐的，人物的心理活动却是真实的、典型的反映了当今青年对现实社会的理解，以及他们的生活追求和处世态度。
另一个影响较大的相声《特大新闻》，生动地展现了并非恶意捏造的“谣言”得以流传这一社会心理现象。
传谣者只是为了发泄压在心底的某种情绪以求得自我显示心理的满足。
便不惜有枝添叶、过甚其词以耸人听闻，乃至推断出“天安门广场改自由市场了”这样的奇闻。
这个被一些人称作谶语式的“谣言”在社会心理方面并非无因果关系可寻。
由于商品关系和商品意识的发展，一些人的心理结构被打乱，崇高的与时尚的发生矛盾，于是如此奇闻便不胫而走。
这一作品反映出在商品经济大潮的强烈冲击下。
人们那种兴奋、惊讶、惶恐不安、失了法度的心理状态。
这类作品并不直接揭露和讽刺什么，也不执意表扬和歌颂什么，而是表现一种心态和意绪，一种普遍存在和随时可见的社会心态和时代意绪，不能简单地将它们归类于“歌颂型”或“讽刺型”。

它们更近距离地反映社会人生，恰到好处地发挥了相声特有的荒诞、滑稽的特质，因而具有更为长久的艺术生命力。
如《虎口遐想》所表现的是一种人生和人性的幽默，它穿越了一般的社会政治和伦理道德的层次，在较高的历史观和审美观的映照下使作品获得了极大成功。
在这个作品中，意识流动和荒诞奇想的手法使相声注入了新的血液，现代派艺术的民族化尝试有了一个很好的开端。
　在新世纪之交，相声创作者与演员在继承传统的同时，着力于对传统的大胆革新、对其他兄弟艺术手法的吸收和对国外现代艺术手法的借鉴，一批新涌现出的优秀相声演员开始具备了自己独特的艺术风格特别是语言风格，走向成熟。
　与此同时，相声出现了一些新的杂交样式，如电视相声、音乐相声、化装相声、男女相声、儿童相声、相声小品、相声剧等，可谓有失有得。
俗话说，自古成功在尝试，有创造，有努力，就会有繁荣的相声舞台。
由于相声所具有的独特审美效果，加之利用电视、网络等现代媒体的帮助，相声的流传更加广泛，除以普通话为基调的相声外，一些偏远地区和少数民族地区还出现了“ 方言相声 ”，以及用少数民族语言表演的相声，如“ 藏语相声 ”等。
　1976年“ 文革 ”结束之后，可以称做相声的“ 复苏期 ”。
主要有以下表现：1.涌现了大量的相声新人。
新作大量涌现，其中有些是可以进人相声艺术宝库的杰作。
2.曲艺的讽刺、歌颂、娱乐功能得以充分发挥，相声艺术一马当先。
涌现了《如此照相》、《白骨精现形记》、《帽子工厂》等一批讽刺杰作。
此后的一段时间里，又在抨击不正之风方面发挥了应有的作用。
相声的娱乐功能曾经受到忽视，在这一时期得以长足发展，涌现了大量娱乐性的相声段子，为人民生活带来了欢笑。
艺术技巧趋于多样化。
快、新、奇、巧，突出了为相声艺术带来了新的魅力。
　P56-59

编辑推荐

相声是中国特有的一种曲艺类别，而且也是影响最大、最受欢迎的一种国粹形式，其丰富的表现形式、诙谐的风格、调侃的语言、夸张的动作，总能让观众开怀捧腹。
由王重阳和王谦编著的这本《青少年应该知道的相声》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解相声文化。
全书共分八章，内容包括：相声概述；相声简史；相声的结构与基本功课；相声四门功课：“说、学、逗、唱”；矛盾的统一：“捧”与“逗”；贯口、柳活儿、铺垫与翻抖；相声的喜剧特质：滑稽、夸张与讽刺；相声的包袱；相声史上的里程碑人物等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com