

<<青少年应该知道的花儿>>

图书基本信息

书名：<<青少年应该知道的花儿>>

13位ISBN编号：9787551900478

10位ISBN编号：7551900470

出版时间：秦楠 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年应该知道的花儿>>

前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。

（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。

这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

<<青少年应该知道的花儿>>

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月

<<青少年应该知道的花儿>>

书籍目录

第一章“花儿”概略第一节关于“花儿”的诞生年代第二节“花儿”的早期研究第三节“花儿”的名称第四节“花儿”的艺术特点第五节“花儿”的流派第二章“花儿”的主题第一节“花儿”的情歌主题之恋爱观第二节“花儿”的情歌主题之求爱第三节“花儿”的情歌主题之交际第四节“花儿”的情歌主题之争执第五节“花儿”的情歌主题之结婚第六节“花儿”的情歌主题之别离第七节“花儿”的其他主题第三章“花儿”的修辞第一节比兴第二节比喻第三节赋第四章“花儿”中的少数民族特征第一节回族与“花儿”第二节藏族与“花儿”第三节撒拉族与“花儿”第四节土族与“花儿”第五节保安族与“花儿”第六节东乡族与“花儿”第七节裕固族与“花儿”第八节东干族与“花儿”第五章“花儿”与民俗文化第一节生产生活方式与“花儿”第二节服饰和饮食风俗与“花儿”第三节婚姻习俗与“花儿”第四节民间节日与“花儿”第六章面北各地的“花儿会”第一节“花儿会”的概况第二节民和县七里寺“花儿会”第三节大通县老爷山“花儿会”第四节乐都县瞿昙寺“花儿会”第五节康乐县莲花山“花儿会”第六节和政县松鸣岩“花儿会”第七节岷县二郎山“花儿会”第八节互助丹麻土族“花儿会”第七章“花儿”的保护和传承第一节“花儿”潜在着失传的危机第二节“花儿”的保护与传承后记附录：花儿曲令选

<<青少年应该知道的花儿>>

章节摘录

爱情是人类普遍拥有的最重要的情感之一。
地球上任何民族、任何地域都会产生出丰富多彩的情歌。
而且不同民族和不同地域所反映出来的恋爱观也是各种各样的。
生活在中国西北的人们的恋爱观是怎样的？
他们理想中的恋人什么样？
和什么样的异性结婚才算是幸福的？
这些疑问在“花儿”歌谣中都能找到答案。
透过语言质朴、情感真挚的“花儿”可以看出西北人的恋爱观既有普遍性。
也有独特性。

(一)男性的恋爱观 对于西北地区从事农牧业的男性劳动者来说。

由于个人的生活经历和性格不同。
他们心目中的理想女子的形象也不尽相同。

要养个力气好的： 维花儿没在穷和富。

要维个心肠好的。

“维”是“花儿”歌谣中的常用语，为西北方言。

“交往”的意思。

“维花儿”即和年轻女子交往。

骡子具有力气大的特点。

是西北农民春耕、秋收、驮运货物时离不开的好帮手。

也是农家难得的贵重劳力。

从起兴句来看。

主人公对饲养骡子很在行。

是一位勤劳能干的农民。

歌里似乎是说在挑选骡子时要注意骡子力气的大小，而不是外表的肥瘦。

在主人公看来。

选择恋爱对象时同样不能只在乎外表的美丑、肥胖及家庭的穷富。

而是要看对方是否“心肠好”。

只要“心肠好”就是自己的理想爱人，把心地善良作为衡量伴侣最重要的尺度。

水甜着要人吊哩： 维花儿要维个乖嘴哩。

嘴乖着把哥哥叫哩。

西北地区干燥少雨。

水就显得极其珍贵。

以水起兴的“花儿”为数不少。

在西北的一些干旱山区，水资源极为贫乏。

夏天的雨水、冬天的雪水都被储藏在地窖。

作为一年四季的生活用水。

相比之下，清澈、纯净的井水就显得格外甘甜。

这首“花儿”就强调了井水的甜，与甜水相媲美的是“花儿”的甜嘴。

一声甜甜的“哥哥”令人甜蜜而惬意。

前者是味觉的美好，属于物质上、生理上的享受；后者则是听觉的美好。

属于精神上、心理上的享受。

可见这位主人公追求的不仅是生活的幸福，更是精神上的愉悦。

他的理想恋人是一位嘴甜的温柔女子。

马肥了肉坠着哩： 维花儿要维个宽肚肠。

心窄了吃醋着哩。

<<青少年应该知道的花儿>>

“花儿”的创作者大多是农民。
歌中对于身边家畜的喜爱之情溢于言表。
各种家畜常常会被自然而然地用作歌谣的起兴。
好马的标准是速度快，而不在于肥瘦。
如果膘太肥的话，就会成为累赘。
不过与马的肥瘦相反的是人心胸的宽窄。
特别是“维花儿”的时候。
心胸狭窄的女子容易多心、吃醋，给生活带来麻烦。
因此。

“维花儿”如同选好马一般，不应该在乎外观的肥瘦美丑，只有“宽肚肠”、心胸开阔的女子才是最理想的。

(二)女性的恋爱观 旧中国的女性受封建社会婚姻制度和传统观念的束缚，和男性比起来更没有婚姻自主的权利，饱受包办婚姻、买卖婚姻的痛苦，所以也更加渴望幸福和自由。

她们在恋爱观上具有和男性不同的思维方式。

其所思所想在“花儿”世界里有所体现。

要浇个清泉里的水哩： 世上有钱的我不爱。

只爱个勤劳的你哩。

这首“花儿”是在宁夏南部山区的海原县收集的。

反映了当地的习俗。

这里的人们在高墙院里种白菜。

不仅因为院子里保暖、防风。

更是为了浇水方便。

同时也可防止外面的牛羊等家畜啃食。

由于山区海拔较高。

干旱少雨，没有大块的水浇耕地来种植蔬菜，只能在自家院子里少量种植，利用山泉或井水进行浇灌。

清澈的泉水对于培育白菜来说至关重要。

女主人公从中悟出了选择配偶的道理。

比起有钱人来，选个勤劳的男人才可靠。

不图钱图心着哩： 提上篮篮儿拾灰菜。

各人瞅各人者爱哩。

这首歌里的恋爱观和上例不同。

主人公是一位正在菜地劳作的农家女子，她盘算着将来嫁人不图钱财，只“图心”——只要他是一位心好、可靠的人。

不管穷富都觉得他可爱。

表现了西北农村女子朴实、善良的美好追求。

五泉山有一个宝泉： 尕妹子维的是老实汉。

不维那骗人的歹汉。

这首山歌首先从兰州以及当地的名胜五泉山、宝泉发端。

反映了一个农家女子对美好事物的憧憬。

接下来是由景到人的联想：对于女主人公来说。

看景要看胜景，交男友要交“老实汉”。

生活中的老实人才是她心中的“宝泉”，而绝不是那些冠冕堂皇的骗人的“歹汉”。

这首“花儿”里“老实人”的观点代表了农村女子普遍的择偶标准，她们觉得只有诚恳、平实的人才有安全感。

才是过日子的理想人选。

P22-25

<<青少年应该知道的花儿>>

<<青少年应该知道的花儿>>

后记

“花儿”这种民歌，是我国西北高原上各民族人民杰出的艺术创造，是西北人民的精神食粮，它有着悠久的历史 and 广泛、深厚的群众基础。

一首首“花儿”虽然是西北人民触景生情的即兴之作，却反映着西北地区的民俗风情，生动形象而又令人回味无穷。

目前，对“花儿”进行精深研究并作出总结的学者不是很多，“花儿”的相关资料显得极其的宝贵。

由于自己才疏学浅，在编写本书的过程中，引用了《花儿集》、《六盘山花儿两千首》、《花儿词话》、《青海花儿话青海》等书中的“花儿”民歌，并大量参考借鉴了武宇林教授的《中国花儿通论》。

武宇林教授多年潜心于中国“花儿”民歌的研究，可谓是这方面的集大成者，因此表示诚挚的感激之情。

《花儿》是一本面向青少年的读物，希望广大青少年能够在阅读中了解中华国粹，从而获得更多的知识。

特此说明，并再次致以谢忱！

编者

<<青少年应该知道的花儿>>

编辑推荐

这套《阅读中华国粹》，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

这本《青少年应该知道的花儿》(作者秦楠)是其中一册。

<<青少年应该知道的花儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>