

<<景泰蓝>>

图书基本信息

书名：<<景泰蓝>>

13位ISBN编号：9787551900638

10位ISBN编号：7551900632

出版时间：王璟 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。

（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学和自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。

这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

<<景泰蓝>>

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

<<景泰蓝>>

书籍目录

第一章 解读景泰蓝 第一节 美丽高雅的名称 一、惊艳世博会 二、因色定名 三、“景泰蓝”的寓意 第二节 敢问来自何方 一、源自本土说 二、源自外来说 三、源自综合说第二章 悠久的历史 第一节 明代的景泰蓝——灵光初显 一、宣德年间的景泰蓝 二、景泰年间的景泰蓝 三、嘉靖、万历年间的景泰蓝 第二节 清代的景泰蓝——“金壁”辉煌 一、康熙年间的景泰蓝 三、嘉庆及清末的掐丝珐琅工艺 第三节 民国至今——蜿蜒曲折，再现辉煌第三章 景泰蓝的类别 第一节 物以类聚，器以工分—景泰蓝与其他珐琅器 一、铜胎掐丝珐琅器 二、金属錾胎珐琅器 三、金属锤胎珐琅器 四、铜胎画珐琅器 五、金属胎露地珐琅器 六、金属胎透明珐琅器 第二节 形态各异，琳琅满目——景泰蓝的花色品种 一、器皿类 二、家具类 三、仿古类第四章 景泰蓝的纹样 第一节 循规蹈矩的程式化纹样 一、锦地纹样 二、花鸟虫鱼纹样 第二节 喜庆祥和的吉祥图案 一、象征寓意的纹样 二、谐音借音的纹样第五章 景泰蓝的制作 第一节 万紫千红 一、主要原料为何物 二、五颜六色哪里来 第二节 千锤百炼 一、设计 二、制胎 三、掐丝 四、点蓝 五、烧蓝 六、磨光 七、镀金 第三节 温故知新 一、一篇老课文——《景泰蓝的制作》 二、名作读后感——有所变化的制作工艺 第四节 传承创新 一、革新工序 二、丰富釉料 三、现代气息第六章 景泰蓝的收藏与鉴别 第一节 景泰蓝的收藏：淘尽狂沙始见金 一、收藏源流久——出身名贵，民间罕见 二、品鉴门道多——匠心用料，四大标准 三、投资潜力大——洼地不言低，高处已胜寒 第二节 景泰蓝的鉴别：拨开云雾见青天 一、以假乱真 二、知己知彼 三、火眼金睛第七章 景泰蓝大师 第一节 钱美华：师从林徽因，抢救景泰蓝 一、一生只为景泰蓝 二、从师抢救景泰蓝 三、辉煌创作显功力 第二节 张同禄：中国“第一人”，誉称“珐琅张” 一、“中国景泰蓝第一人” 二、佳作迭出，琳琅满目 三、细品珍宝，共赏奇艺 第三节 米振雄：身残志坚，业精艺高 一、填补空白，硕果累累 二、退休人不老，创立工作室 三、心系北京奥运，情牵残疾朋友 第四节 戴嘉林：中国景泰蓝色彩第一人 一、掐丝融合工笔线描，首创“垂绕式装饰法” 二、佳作纷呈，琳琅满目 三、挖掘传统文化，创新时代作品

章节摘录

三、细品珍宝，共赏奇艺 张同禄大师历经新中国成立后景泰蓝工艺发展的跌宕沉浮，勤奋不懈，矢志坚守，尤其是在景泰蓝与多种工艺结合产品的探索中取得了斐然的成就，其代表作品几乎都是多种工艺结合的作品。

纵观张同禄从艺50余年的创作，我们不禁感叹大师旺盛的艺术创作能力和高超的技艺。

在此，摘要两件佳作与大家共同赏析。

1.“龙腾虎跃”景泰蓝熏 “龙腾虎跃”出自唐严从《拟三国名臣赞序》：“圣人受命，贤人受任；龙腾虎跃，风流云蒸，求之精微，其道莫不咸系天者也。

”蛟龙飞腾，猛虎跳跃，形容威武雄壮，跑跳时动作矫健有力，也比喻某人奋起行动，有所作为。

熏高65厘米，器形高大，手鐏飞虎，大块镂雕名贵和田玉，镶嵌108颗珍贵天然宝石，华贵璀璨，磅礴辉煌，气势至尊，是景泰蓝中的上乘之作，堪称中华艺术品瑰宝。

这是年近70的张同禄为盛世中国激情奉献的又一传世珍宝。

2010年3月，荣获国家金凤凰创新产品设计大奖赛金奖，2010年11月荣获工艺品界中国最高荣誉奖——中华民族艺术珍品奖。

龙腾虎跃景泰蓝熏层次丰富，结构精巧，纹饰华美，色彩艳丽。

作为礼器，其形制内涵丰富，其意境美轮美奂。

从熏底到熏盖有9层胎体，彰显华贵风范，6道耀眼的鎏金箍将熏身分7层。

熏托部4只金色蟠龙飞托起4盏宝灯，护佑四时风调雨顺，每盏灯身嵌6颗巨大红玛瑙石，熠熠生辉，四盏灯盖上又嵌12颗绿松石和红玛瑙，宝灯盖嵌1只五彩硕果，象征五谷丰登。

熏腹为六瓣瓜体造型，浑圆饱满，金瓜聚宝，六六顺和。

24颗绿松石环嵌其上，象征二十四节气，节节顺畅。

最醒目的是，居于瓜体前后中间的位置各以鎏金花丝镶嵌着两块祥龙瑞虎超大和田玉。

鲜红的瓜体与绿松石、白玉雕、彩云纹和飞虎纹，交相辉映；罕见的中国红景泰蓝云纹掐丝，华彩炫目；攀附熏体两侧鎏金飞虎炉耳，腾跃欲飞。

2.盛世六和如意炉 张同禄潜心3年，十易其稿，造就盛世六和如意炉这一景泰蓝大器。

同时，这也是张同禄首次发布的个人纪念作品，以纪念大师从事景泰蓝艺术50周年。

盛世六和如意炉为六方鼎式熏炉，高66厘米，宽48厘米，由盖、颈、腹、足、翼几部分组成，巧妙融合“和文化”和“福文化”，以“和”统“福”，小中见大，寓意深远。

该炉从上到下分为16个层次，雄伟硕大，气势磅礴，方中寓圆，线条流畅而不失庄重，层次分明，错落有致而不失典雅，尤其是双翼的飞龙，不仅将炉身的体量放大，气势恢宏，而且颇具动感和力量，寓意升腾之气。

通体上下共20层纹饰，云福纹、福莲纹、万字纹、宝相花相互环绕，寓意“金资宝相，万福连年”。

炉身主题纹饰分别为“福兆山河”、“禄冠天下”、“八宝献寿”、“吉庆双喜”、“四时聚宝”、“万世康宁”，表现“福、禄、寿、喜、财、康宁”六大主题，充满祥和、安康、平安、如意的气氛。

在制作工艺上，盛世六和如意炉由大小400多个部件组合而成，集合景泰蓝、花丝镶嵌、金属篆刻、玉石雕刻、百宝嵌等各种手工艺于一体，经过先后300多道手工工艺精制而成，是多种传统工艺的集大成者。

为了体现盛世雍容之气，张同禄大面积地使用了镀金、嵌宝等装饰工艺，金碧辉煌，珠光宝气，气势恢宏，尊贵典雅。

该炉通体镶嵌天然翡翠、绿松石、青金石、孔雀石、玛瑙等10大类共164颗天然名贵宝石，每种宝石的寓意、配色与“福、禄、寿、喜、财、康宁”的主题相互匹配，炉盖镶嵌精工雕刻的翡翠玉牌，以盘长连接双福、双葫芦、双鹤、双蝶、双鱼、双清等图案，与“福、禄、寿、喜、财、康宁”一一对应，保证了主题的统一，也形成工艺和材质的多样性。

P153-155

<<景泰蓝>>

编辑推荐

景泰蓝变化多姿，遗型淳厚，纹饰典雅，技巧精湛，色泽悦目，是我国数千年的工艺美术发展史上的一朵奇葩，是世界文化宝库中的艺术珍品，在当今依然绽放出炫目的光彩。

由王璟编著的这本《青少年应该知道的景泰蓝》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解景泰蓝文化。

全书共分七章，内容包括：景泰蓝的解读、历史、类别、纹样、制作、收藏、鉴别、大师等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>