

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900843

10位ISBN编号：7551900845

出版时间：2012-4

出版人：颜培金、王乐 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。

（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。

这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

## 内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。

颜培金和王乐编著的这本《青少年应该知道的木雕》就是其中一册。

《青少年应该知道的木雕》共分七章，内容包括：木雕艺术概述，木雕的制作工艺，江浙地区木雕艺术，闽台地区木雕艺术，广东地区木雕艺术，我国木雕的其他流派，木雕的鉴赏、收藏与保养等。

## 书籍目录

第一章 木雕艺术概述 第一节 木雕艺术的发展历程 一、艺术之始 二、商周木雕 三、秦汉木雕 四、唐宋木雕 五、明清木雕 六、少数民族木雕 第二节 木雕的主要雕刻技法 一、艺术概说 二、圆雕 三、浮雕 四、透雕 五、浅雕 第三节 木雕的应用分类 一、建筑雕刻 二、家具雕刻 三、木雕工艺品 第四节 木雕的装饰图案 一、内容概说 二、人物图案 三、动物图案 四、植物图案 五、纹样图案 六、寓意图案 第二章 木雕的制作工艺 第一节 木雕的选材与干燥方法 一、木雕的选材 二、木材的干燥方法 三、处理浮雕板变形的的方法 第二节 木雕的常用工具 一、雕刻刀 二、刀具的选择 三、辅助工具 第三节 木雕的形式与创作方法 一、木雕的存在形式 二、木雕的创作方法 第四节 木雕作品的制作工序 一、雕刻的准备工序 二、雕刻的制作工序 三、髹漆贴金 四、髹漆与贴金的操作程序 第五节 木雕在建筑装饰中的应用 一、应用概说 二、应用介绍 第三章 江浙地区木雕艺术 第一节 东阳木雕艺术 一、历史发展 二、内容题材 三、雕刻技法 四、艺术特色 五、艺人传承 第二节 黄杨木雕艺术 一、历史发展 二、木雕用材 三、艺术特色 四、著名艺人 五、艺术价值 第三节 苏州木雕艺术 一、历史发展 二、应用范围 三、艺术特色 四、艺人轶事 第四节 宁波朱金木雕 一、历史发展 二、应用范围 三、艺术特色 四、艺人传承 第四章 闽台地区木雕艺术 第一节 福州木雕的历史发展与流派 一、历史发展 二、象园派 三、大坂派 四、雁塔派 五、历史遗存 第二节 福州木雕的题材与工艺 一、题材内容 二、制作工艺 三、工艺特色 第三节 闽台地区地方木雕艺术 一、福州龙眼木雕 二、莆田木雕艺术 三、泉州木雕艺术 四、台湾地区木雕艺术 第五章 广东地区木雕艺术 第一节 潮汕木雕的历史与传承 一、历史发展 二、艺人传承 第二节 潮汕木雕的构图与题材 一、构图方法 二、注重装饰性 三、装饰形式 四、内容题材 第三节 潮汕木雕的用途及其分类 一、用途概说 二、建筑装饰 三、神器装饰 四、家具装饰 五、案头摆设 第四节 广州木雕艺术 一、历史发展 二、艺术特色 第六章 我国木雕的其他流派 第一节 徽州木雕艺术 一、艺术特色 二、题材内容 三、应用范围 第二节 湘南木雕艺术 一、艺术特色 二、表现形式 三、应用范围 第三节 湖北地区木雕艺术 一、鄂南木雕 二、大冶木雕 三、潜江木雕 四、湖北木雕船 第四节 山东曲阜楷木雕 一、历史起源 二、楷雕如意 第五节 云南剑川白族木雕 一、历史起源 二、艺术特色 三、应用范围 第六节 其他少数民族木雕 一、藏族木雕 二、贵州侗戏木雕 面具 三、内蒙古夏特日木雕 第七章 木雕的鉴赏、收藏与保养 第一节 建筑木雕艺术欣赏 一、建筑木雕的地方特色 二、潮州己略黄公祠的木雕艺术 三、黟县卢村木雕楼 第二节 雕刻家具的地方特点 一、苏式家具 二、广式家具 三、京式家具 第三节 明清家具的艺术特色 一、明式家具 二、清式家具 第四节 木雕工艺品的鉴别与保养 一、鉴别要点 二、鉴别方法 三、保养方法

## 章节摘录

第四节 木雕的装饰图案 一、内容概说 图案脱胎于现实物体，是经过艺术加工适应工艺要求的一种实用美术，而装饰题材则是图案在装饰器物上的一种表现。

凡是大自然中的一切物体，如人物、动物、植物、山水、建筑等，通过一定的艺术加工，都可能成为装饰题材。

传统木雕的图案种类繁多，大致可分为人物、动物、植物、器物、风景、几何纹、字符纹等。

二、人物图案 木雕人物类图案表现较多，有神话人物、历史人物、戏曲人物。

如“八仙”、“西游记”、“白蛇传”、“福禄寿三星”等神话人物，还有“三国演义”、“水浒传”、“杨家将”、“岳飞传”等历史人物，戏曲人物故事是木雕最常见的题材，如“西厢记”、“长生殿”、“打金枝”、“梁祝”等。

三、动物图案 木雕中出现的动物形象有禽鸟、瑞兽、家畜、鱼虫等。

其中，龙凤的形象是人们备加喜爱的装饰题材，所谓“龙凤呈祥”，就象征着爱情或喜庆。

在我国古代雕刻图案中，青龙、白虎、朱雀、玄武四图案是二十八宿中4个不同方位天体的区分标志，被称“古代四维”，也称四灵、四象、四神、四兽等。

“四维”，原本是远古人类崇拜的威武而有灵性的动物神，其起源与原始星辰崇拜有直接关系。

上古时代人们仰望天空，将群星划分为若干组团，并赋以人、物或神话的形象：把春天黄昏时南方的若干星星想象成一只鸟形，谓之朱雀；东方的若干星星想象为一条龙，谓之青龙；西方的若干星星想象为一只虎，谓之白虎；北方的若干星星想象为龟蛇形象，谓之玄武。

四、植物图案 植物类图案有树木、花卉、瓜果等，梧桐、松树，牡丹、“梅兰竹菊”，石榴、桃子、葡萄、葫芦，还有仙草灵芝等，都在木雕中出现频率较高。

相配合的风景图案包括山石江河、亭台楼榭、乡村市井等。

五、纹样图案 纹样图案，是经过艺术再创造的一种以线型为主的图案装饰，其中“抽象”的成分占主要地位。

我国的装饰纹样具有我们中华民族古老文化的特色，有着5000多年的悠久历史，从历史上各个时期遗留下来的纹样看，可分为几何形、植物、动物、人物等多种纹样；从装饰效果来讲，要数几何形纹样最为突出。

所谓几何形，即三角形、方形、长方形、圆形、菱形、六角形等。

常见的装饰纹样有水波纹、绣球纹、龟背纹、冰裂纹、回纹、祥云纹、鱼鳞纹、锁纹、方胜纹、整长纹、套环纹、如意纹、灵芝纹、流云纹、火纹、水纹、浪花纹、飞天纹、柿蒂纹、古钱纹、金锭纹、银锭纹、方罗纹、花草拐子、龙花拐子、草龙拐子、剑环纹、莲花瓣等。

这些丰富多彩的装饰纹样，都是人们在传统纹样的基础上，经过不断的劳动生产、生活观察和各种思想情感中反映出来的产物，具有典型的民族风格，经过学习、借鉴、变化，绝大部分可以成为木雕的装饰题材。

有的纹样甚至就是历代的木雕工匠在长期的雕刻实践中创作出来的木雕装饰纹样。

六、寓意图案 寓意图案是图案装饰题材的一种，具有一定的意境。

或寄寓人们对美好生活的向往，或劝恶从善，或宣扬尊老爱幼、孝敬父母、爱国忠君的思想品德，或祝贺人们长寿无疆、发财发福、生活康乐、夫妻恩爱等方面的吉祥内容。

寓意图案分现实性与借喻性两种。

现实性寓意图案，也就是说所要表现的题材中有与表现故事情节有关的人和物的一种真实而生动的场面。

传统的和现代的木雕作品中就有这样的例子，如反映爱国主义方面的题材，就有《苏武牧羊》、《岳家将》、《杨家将》、《罗家将》等。

这种木雕形式反映了过去的历史，起到了提供“镜子”的作用。

我国传统的借喻性装饰题材一般利用同音字相谐的比喻方法比较多。

如我国明清时代喜欢画蝙蝠，以蝠谐“福”音，视为吉祥。

像这样的例子在传统的寓意图案中就太多了。

如“平安如意”，在雕刻的画面上雕有一花瓶，花瓶里插一根“如意”，以花瓶的“瓶”字借喻平安的“平”字，加之“如意”这种器物的名称，谐心情如意，总称为“平安如意”。传统的借喻性图案题材，有的思想内容上虽带有唯心色彩，但从某种程度上讲，却反映了人们对美好生活向往。

P18-20

### 编辑推荐

我国的木雕艺术历史悠久，题材广泛，形式多样，历朝历代都有极具代表性的风格样式，地方特色十分明显。

各类木雕已经成为广大人民群众十分喜爱的艺术珍品。

由颜培金和王乐编著的这本《青少年应该知道的木雕》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解木雕文化。

全书共分七章，内容包括：木雕艺术概述，木雕的制作工艺，江浙地区木雕艺术，闽台地区木雕艺术，广东地区木雕艺术，我国木雕的其他流派，木雕的鉴赏、收藏与保养等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>