

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900966

10位ISBN编号：7551900969

出版时间：2012-4

出版时间：贾传令 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：贾传令

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅读中华国粹>>

内容概要

本书主要内容包括：初见锋芒的落地唱书时期；不断发展的小歌班时期；获得认可的绍兴文戏时期；锐意改革的女子越剧时期等。

书籍目录

第一章 初见锋芒的落地唱书时期 第一节 落地唱书的产生和发展 第二节 落地唱书的南北两派 第三节 “落地唱书”的曲调 第四节 落地唱书的艺术特点 第五节 “落地唱书”的分类及书目第二章 不断发展的小歌班时期 第一节 小歌班的诞生 第二节 小歌班的发展 第三节 小歌班的革新创造 第四节 “路头戏”与“肉子戏” 第五节 “赋子”与“引子” 第六节 小歌班的音乐唱腔 第七节 小歌班的剧目 第八节 小歌班时期的主要名伶第三章 获得认可的绍兴文戏时期 第一节 绍兴文戏名称的由来 第二节 绍兴文戏男班的发展 第三节 绍兴文戏女班的诞生 第四节 女班第一次进上海 第五节 女班的兴起与飞速发展 第六节 男班的衰落 第七节 短暂的男女混演现象 第八节 绍兴文戏时期的音乐 第九节 绍兴文戏时期的剧目及代表人物第四章 锐意改革的女子越剧时期 第一节 上海成为女班中心 第二节 “越剧”名称的演变 第三节 姚水娟初改文戏 第四节 改良文戏的成果 第五节 改良的局限和衰落 第六节 袁雪芬发起的“新越剧”运动 第七节 越剧改革的成果与局限 第八节 上海越剧界的三次抗争 第九节 中国共产党与越剧 第十节 新越剧时期各地的越剧活动和著名剧团第五章 建国后越剧的曲折历程 第一节 国营示范剧团的建立 第二节 越剧的“三改” 第三节 越剧界的爱国活动 第四节 民间职业剧团的登记和调整 第五节 越剧的新发展 第六节 男女合演的实验 第七节 走向全国走向世界 第八节 文革中的越剧 第九节 新时期的越剧发展第六章 越剧的视觉样式和艺术流派 第一节 越剧的化妆和服饰 第二节 越剧的舞台艺术 第三节 越剧流派唱腔的形成

编辑推荐

贾传令编著的这本《青少年应该知道的越剧》以图文并茂的形式，全面系统地阐释了越剧的相关文化

。本书在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作了具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

全书共分六章，包括：初见锋芒的落地唱书时期，不断发展的小歌班时期，获得认可的绍兴文戏时期，锐意改革的女子越剧时期，建国后越剧的曲折历程，越剧的视觉样式和艺术流派。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>