

<<与往事说再见>>

图书基本信息

书名：<<与往事说再见>>

13位ISBN编号：9787552000009

10位ISBN编号：7552000007

出版时间：2012-3

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：(法)菲利普·贝松

页数：227

译者：潘巧英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与往事说再见>>

内容概要

《与往事说再见》通过女主角露易斯写给前男友克莱芒的书信来表现爱情的得失、痛苦和痊愈。露易斯始终无法摆脱分手的阴影，为了使自己从回忆中走出来。她开始了旅行——古巴、纽约、威尼斯……每到一个新的地方，她都会给克莱芒写一封信，一封他永远看不到的信。

通过写这些信，露易斯变得越来越真诚，能够通过书信释放隐埋在心底的怨恨、悲伤、疑惑，并且可以从对克莱芒的美好幻想中走出来，回到现实生活当中去。慢慢地，她终于有勇气当面向克莱芒说出她心中的愿望，那些她曾在信中说过的无数次的愿望。最后，她勇敢地与克莱芒说再见，与往事说再见。

<<与往事说再见>>

作者简介

菲利普·贝松 (Philippe Besson) , 1967- , 法国年轻作家, 迄今为止已创作了十余部作品, 几乎每年出版一部。2001年, 他的处女作《由于男人都不在了》荣获法国龚古尔罗布莱斯 (Emmanuel Roblès) 文学大奖。同年, 《他的兄弟》进入费米娜文学奖评选的短名单。2003年的《情感淡季》荣获法国RTL-Lire大奖。同年创作的《意大利男孩》入围龚古尔文学奖和梅第奇文学奖短名单。他有五部作品被改编为电影和戏剧。其中《他的兄弟》曾被执导《玛歌皇后》的法国导演帕特里斯·夏侯 (Patrice Chereau) 改编成电影《死亡诗篇》, 并得到2003年柏林电影节银熊奖。

<<与往事说再见>>

章节摘录

克莱芒： 我决定给你写信。

我要做些什么。

我不要再这样沉默下去。

我要告诉你：我曾认真地试过任由沉默将自己包围。

我背负着沉默，就像套上了一件衣服。

我沉溺于此，像接受惩罚似的。

你不要会错意，我这么做首先是为了自己。

这是个自私的选择，尽管我为此付出了代价。

事实上，我本以为这样就可以拯救自己，但是，沉默却无法救赎。

不，应该说，沉默并没有将我救赎。

我甚至觉得沉默使我在忧郁和悲伤中越陷越深。

老实说，沉默把我摧毁了。

当我沉默时，无数的画面在眼前回旋，还有那挥之不去的记忆，就像不断纠缠的苍蝇在脸旁盘旋。

我舞动双臂，想要驱赶它们却无济于事。

它们总是去而复返。

而且，沉默使人毫无防备：那突如其来的打击更加伤人。

于是现在，我试着诉说。

情况不可能变得更糟了吧。

也许说着说着，我就可以卸下痛苦的包袱，谁说得准呢？

总会有一点作用吧。

也许你会问我：为什么要写信给你呢？

因为，我要倾诉。

但如果没有听众，又何来真正的倾诉？

就好像对着清风，对着沙漠，对着深渊诉说，却得不到任何回应。

说出的话很快就无迹可寻，就好像它们从来不曾存在。

如果没有人倾听，我会继续沉默。

我需要有人倾听我的心声。

除了你，还有谁呢？

是的，除了你还有谁呢？

我要直呼你的名字。

克莱芒。

我再也不能叫"我的爱人"，或其他类似的昵称。

人们使用着这些幼稚的昵称，丝毫不觉得可笑。

大家不停地重复着这些昵称，却忘了体会其中的意义。

但不管怎么说，如果我叫你"我的爱人"，你会感到为难。

你肯定会说，我的伤痛还没有治愈。

我承认：我还没有治愈。

病人总是强颜欢笑，以宽慰健康的人。

他们掩饰着自己的痛苦，换来别人的感激。

也许，你会责备我这挖苦的口气，还有这近似于哀怨的嘲讽。

但是放心吧，我可以表现得更好。

再说，你不喜欢崩溃、迷茫的女人，你喜欢隐忍、端庄的女人。

这要求真是苛刻。

但是别担心，我也可以保持端庄：这很简单，我只需要预先做好准备。

我需要努力，因为我无法自然而然地表现出端庄。

<<与往事说再见>>

如果看到自己像其他女人那样能够默默地承受打击，也许我会高兴吧。
我总是很欣赏那些无论何时何地都能保持冷静的人。
他们站在废墟中，却还能找到办法去救护伤者。
唉，我没有他们那么勇敢，也没有他们那么坚决，更无法像他们那么麻木。
我太清醒了，无法直接面对灾难。
我太脆弱了，无法做到面对灾难而不颤抖。

是的，我是个脆弱的人。
这你是知道的。

我是在哈瓦那给你写信。
哈瓦那是个适合自我放逐的地方。
原因很简单：我要去一个我们都未曾去过的地方，一个不会勾起我记忆的地方。
如果我去纽约，那么所有的记忆都会浮现。
我们在那里一起度过了两个春天。
就你和我，我们两个。
当然，如果和曼哈顿的悲剧相比，我的痛苦理所应当轻了许多。
时间流逝，可人们对曼哈顿的悲剧依然记忆犹新。
一个人失去爱情的伤悲又怎能和这么多人失去生命的悲恸相比？
但是我不想冒险做出这等失礼的事情：事实上，我担心这么多人的伤痛在我的忧郁面前也会变得无足轻重。

我选择去哈瓦那还有一个原因：我需要阳光。
我以为在阳光下，不幸带来的痛苦会减轻。
哈瓦那阳光普照。
阳光使贫穷不再那么可怕。
阳光使人放慢脚步。
阳光使身体更性感，皮肤更有光泽。
阳光使我戴着墨镜走上街头，时不时地躲到露天咖啡馆的遮阳伞下小憩片刻。
阳光使我混迹于人群，因为不怕阳光暴晒的男男女女都走上了街头。
这是一种健康的劳累。
这是一种惬意的疲惫。

我还需要时差。
这种距离就像一种决裂，就像时间的衍射。
不同的时区拉远了我们之间的距离。
我真的以为，只要调整手表的时针，只要不和你生活在同一时区，只要和你的现实世界决裂，我就能得到解脱。
但是，我不得不承认，我错了。
对于这一点，我完全错了。
因为我还是不知不觉地想起你，每时每刻都在想。
我控制不了自己。
没有哪一天我不问自己：他那儿几点了？
然后又问自己：他现在在做什么？
每天这个时候他习惯做什么？

我选择了一个陌生的国家，这里讲另一种语言，我听不懂周围人讲的话。
耳旁是纷杂的喧哗或是窃窃的私语，我却可以无动于衷，甚至置身事外。
当然，人们琐碎的日常生活本应该让我摆脱不安的情绪。
看着别人的生活，我本该渐渐淡忘自己的生活，但是一个处于康复期的病人总是会看到种种危险的迹象：我怕听到甜言蜜语，这会伤害到我；我怕听到夫妻之间拌嘴，这会使我崩溃。
我需要一个全新的环境。

<<与往事说再见>>

周围的人和我不同，和我们都不同。

他们讲着另一种语言。

我本想去更南边的国家，去阿根廷或巴西。

但旅行社的姑娘一直向我炫耀古巴的魅力。

她是这样来形容哈瓦那的：“这是一个几十年来一直凝固着的城市，它看上去破破烂烂的，但是大海增添了它的魅力。

”我对自己说，这就是我想去的地方。

..... P3-8

<<与往事说再见>>

媒体关注与评论

《十字报》：“他没有浓墨重彩和大肆渲染，就勾起了人内心最强烈的痛苦。

” 《快报》：“他就像一位杰出的画家，寥寥数笔就勾勒出一幅神秘磅礴的画面。

” 《ELLE》：“他不仅继续着一年一本的写作节奏，也继续着他一贯的精彩之处。”

<<与往事说再见>>

编辑推荐

一封封从世界各地寄出、不求回应的信，一个现代女性隐秘、纤细的内心独白，再现《一个陌生女人的来信》的挣扎和放手，有着杜拉斯小说的影子。

菲利普·贝松编写的中篇小说《与往事说再见》语言优美流畅，描写情爱心理变化丝丝入扣，继承了法国心理小说的优秀传统。

<<与往事说再见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>