

<<古陶瓷精品>>

图书基本信息

书名：<<古陶瓷精品>>

13位ISBN编号：9787552000917

10位ISBN编号：7552000910

出版时间：2012-7

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：许明 主编

页数：169

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古陶瓷精品>>

### 内容概要

中国古陶瓷器之精美、工艺水平之卓越、文化历史价值之高，乃举世公认。因此，它早已成为中外人寻觅的对象。

《民间收藏精品丛书：古陶瓷精品》既以简练生动的语言介绍中国古陶瓷艺术发展的辉煌历程，结合众多精美的实物图照，全方位展示各类陶瓷，同时又全面、具体地传授鉴别古陶瓷真伪劣的科学知识和方法。

《民间收藏精品丛书：古陶瓷精品》既是爱好者和收藏家们必备的工具书，又是海内外朋友了解中国陶瓷文化的最形象的窗口。

<<古陶瓷精品>>

书籍目录

编者的话

一、汉、唐、五代时期

(一) 汉代

(二) 唐、五代

二、宋代

三、元代器物

四、明代洪武、永乐时期

(一) 明·洪武

(二) 明·永乐

五、明代宣德时期

六、明代景泰、天顺、成化时期

(一) 明·景泰

(二) 明·天顺

(三) 明·成化

(四) 明代无款器物

七、清代

八、附录

中国民间收藏家古陶瓷鉴赏

## &lt;&lt;古陶瓷精品&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：宋代五大名瓷中的官窑瓷，创烧于北宋后期，专供官府宫廷之用，由官府直接管理，并在都城汴京（今开封市）附近设立窑场，烧造称之为汴京官窑的瓷器。

官窑瓷器釉色多种，主要色分有油灰、米黄、粉青、月白、天青，天青色为最佳。

北宋官窑受汝窑的影响，有釉水裹足，支钉烧造，釉层较薄，釉面莹润，有纹线开造片，纹线走向自然。

南宋朝廷南迁，在杭州凤凰山设立修内司官窑，后在乌龟山郊坛下设立新官窑，制作上已是露足，石灰碱釉的应用，使得釉面肥厚饱满，更为透彻晶莹，因胎土使用的是含铁重的“紫金土”或称为乌泥，器口釉薄处和底足露胎处称之为“紫口铁足”，器面开片自然，纹线色为鳝鱼血色为最佳。

本书收录的南宋官窑贯耳六方，器形沉稳凝重、大方，紫口铁足，釉色粉青（已近月白），釉层丰厚，气泡多叠，釉面润泽，包浆肥厚，开片纹线自然，富有规律，美不胜收。

哥窑瓷器在宋代各瓷中占有重要的地位，因其窑址至今未被发现，使得人们对哥窑瓷器，均带有神秘感，更显得哥窑的珍贵。

对于哥窑窑址的说法众多，较有说服力的是，北宋哥窑应是北宋官窑和汝窑的产品，特别是和官窑的胎釉接近，只是“金线铁线”较官窑明显。

也有说法是因黄河改道淹没了哥窑窑址，这将成为千古之谜。

而南宋哥窑窑址被说成是南宋修内司官窑，但此说法还有待最终的考证。

哥窑瓷器距今已有800多年的历史，器物釉面会有厚重的包浆，仔细观察可看出，铁线是由外向里渗透。

传说哥窑当初是因为烧窑时出现了偏差失误而形成的残缺美，因此哥窑产生了。

哥窑瓷器在窑中烧成以后，未等完全冷却，拿出窑外，遇空气后釉面产生炸裂，立刻将釉面炸裂的瓷器浸入事先调配好的草木灰浆中，使得草木灰浆渗透到裂缝中，裂缝遇冷闭合，将草木灰永久地留在了裂缝中，铁线产生了。

金丝纹线是经过久远的岁月，由胎内向外渗透而成，金丝铁线使得哥窑瓷器更增加了几分美色，也是哥窑瓷器的重要特征。

本书中收录的哥窑贯耳瓶，器形古朴、规整，为仿青铜器型制，长直径对称饰双贯耳，用料讲究，胎体结实如铁，釉色为米黄色，釉面莹润，包浆肥厚。

金丝铁线非常明显，紫口铁足。

此器将哥窑瓷器的优点、特点均展现出来。

<<古陶瓷精品>>

编辑推荐

《古陶瓷精品》既是爱好者和收藏家们必备的工具书，又是海内外朋友了解中国陶瓷文化的最形象的窗口。

<<古陶瓷精品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>