

<<艺术心理疗法>>

图书基本信息

<<艺术心理疗法>>

内容概要

《艺术心理疗法》对艺术治疗和实践提出了一些新见解，并将这些新见解融合进更多的已确定的艺术治疗中，同时指出了未来的发展。

全书分为三个部分。

第一部分是艺术治疗理论框架，以及艺术治疗的政治和机构背景的概览。

第二部分是艺术治疗临床实务，描述了艺术治疗在各类病人群体中的实际运用。

第三部分论述了艺术治疗教育，以及研究的未来可能发展。

<<艺术心理疗法>>

作者简介

作者：（英国）黛安娜·沃勒（英国）安德烈娅·吉尔罗伊 译者：周祥 唐云松 戴安娜·沃勒，伦敦大学戈德史密斯学院艺术心理治疗机构负责人，英国艺术治疗师协会主席。
安德烈娅·吉尔罗伊，伦敦大学戈德史密斯学院艺术心理治疗讲师。

书籍目录

编者前言AndreaGilroy和DianeWaller。

第一部分艺术治疗的理论、政治和机构问题 第一章艺术治疗的理论视角DianeWaller和TessaDalley 第二章艺术治疗：新的问题抑或新的措施？

。IoanWoddis 第三章艺术治疗的机构情境、JackyMahony 第二部分艺术治疗实务 第四章慢性精神病患者艺术治疗ChristineWood 第五章公立养老院老人艺术治疗RogerWilks和AngelaByers 第六章重度学习障碍者艺术治疗RobinTipple 第七章家庭艺术治疗MichaelDonnelly 第八章儿童和青少年艺术治疗RogerArguile 第九章女性进食障碍者艺术治疗MaryJayneRust 第十章酒精和药物滥用者艺术治疗JackyMahony和DianeWaller 第十一章过程导向的急性短期艺术治疗SheilaMcClelland 第三部分艺术治疗培训和研究 第十二章艺术治疗师培训DianeWaller 第十三章艺术治疗研究AndreaGilroy

<<艺术心理疗法>>

章节摘录

版权页：插图：我同时负责艺术工作小组和艺术治疗小组，在理论上属于两种非常不同的角色，而在实务中处理非常复杂的事务。

在艺术工作小组，我和组员一齐制作各自的艺术品。

在艺术治疗小组，我不参与艺术制作过程（尽管其他两位员工参与），我的角色相当于“守门员”，或跟随团队而引导团队（看似矛盾而非矛盾）的导游，我要推动进程但又要独立于进程之外。

在艺术工作小组，我注重调动组员社会互动功能，让组员之间分享工作技巧，例如，我建议向我请教如何将陶罐放入转盘的组员求助于其他组员。

我让组员明白，员工（包括我自己）也可能正在努力学习技艺或摆脱困扰（例如，周期性“缺乏灵感”），人人各有擅长的技巧和经验。

在艺术治疗小组，我可能被移情性地视为控制或保护性角色，或令组员联想学校或监狱的情景。

我是维持小组进程的关键人物，但自身也须具有足够的安全感与自由感以在创作中表达自我。

艺术治疗师在与艺术工作相似的艺术治疗情境中须觉察并熟悉自我图像及其对于小组的助益。

外因影响下的Henderson的艺术治疗艺术、心理剧、园艺等小组原本设在Belmont医院的旧址大楼里开展，但大楼在1987年火灾中被毁之后，管理阶层终于同意我们安置在现在的大楼里（与Belmont医院旧址大楼有一定距离）。

我们怀着对于未来的疑虑情绪开始处理紧急情况，一个多月里不能开展工作坊或治疗小组，也没有取暖、烧水或厨具设备（时值寒冬12月）。

许多住院者在这个节骨眼生病，除了顾问医生和护士长，医院员工士气一落千丈。

我们询问住院者是否愿意应急转移到附近国家卫生服务体系所属的空楼，但他们坚持留下，以免阵地失守，员工也如此认为。

艺术工作小组搬进了走廊两侧的三个空房间，房内有一些基本材料，从旧的艺术和心理剧室搬来的垫子和画架。

员工与管理阶层在漫长艰辛的讨论之后，计划将大楼顶层的厢房改造为艺术治疗部，将大楼中间楼层的阳台用于园艺和维修小组。

这两块新辟场所具有便于使用的位置优势。

针对员工的设施（图书馆和会议室）由于空间有限暂时不能提供。

心理剧只能在当时的“9.15”室开展。

员工商榷的空间使用的基本问题其实与前述的医院文化窠臼有关联。

此类基本问题取决于社区方方面面多重因素，并在进入议程之前往往先行反映于特殊事件。

<<艺术心理疗法>>

编辑推荐

《艺术心理疗法》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>