

<<16-19世纪舞会舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<16-19世纪舞会舞蹈>>

13位ISBN编号：9787552300406

10位ISBN编号：755230040X

出版时间：2012-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：尼古拉·巴甫洛维奇·伊凡诺夫斯基

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<16-19世纪舞会舞蹈>>

### 内容概要

《16-19世纪舞会舞蹈》是作者的第一次尝试，不指望详尽无遗。它的目的是给教师提供研究这门课程的资料，把由我和我的同事们制定并被列宁格勒舞蹈学校采用的那些教学法原则记录下来。今后，在深入和扩大研究以及教师之间交流积累的经验的的基础上，课程显然会进一步得到丰富。对包括布瑞、帕斯皮耶或者古老萨拉班达在内的一系列舞蹈的描述，由于某些原因。没有收入这本书中。今后这些舞蹈也将会在教程里占有自己的位置的。但是，每个时代的主要舞蹈，本书都作了介绍。除了扩充这本教程，看来很有必要把过去几个世纪在舞会舞蹈方面的经典著作翻译成俄文并给予出版。它们可以填补本书由于受教程的特殊任务的限制而留下的空白。

## <<16-19世纪舞会舞蹈>>

### 作者简介

作者：（俄国）尼古拉·巴甫洛维奇·伊凡诺夫斯基 译者：朱立人 杨越 尼古拉·巴甫洛维奇·伊凡诺夫斯基（1893—1961），俄罗斯联邦功勋艺术家（1959）。

1911年毕业于彼得堡戏剧学校（今瓦冈诺娃俄罗斯芭蕾学院的前身），是福金的学生。

毕业后，1911～1942年主要在马利亚（基洛夫）剧院芭蕾舞团担任性格舞演员，饰演的角色有艾斯帕达（《堂·吉诃德》）、达尼洛（《神驼马》）、潘塔隆涅（《普尔契涅拉》）等。

偶尔也演过古典芭蕾角色，如《睡美人》中的德齐列王子和《天鹅湖》的“三人舞”中王子的朋友。

## &lt;&lt;16-19世纪舞会舞蹈&gt;&gt;

## 书籍目录

作者小传 编者的话 序 舞会舞蹈范例 舞会舞蹈范例的研究及舞段教学 屈膝礼与敬礼 16世纪的屈膝礼 16世纪男士的敬礼和鞠躬 17世纪的屈膝礼和鞠躬 18世纪的屈膝礼和鞠躬 19世纪的屈膝礼和行礼 低舞 勃兰里 简单的勃兰里 复式勃兰里 带反复句的复式勃兰里 快乐的勃兰里 帕凡（孔雀舞） 16世纪的阿列曼德 库朗特 加利亚德 利高顿 罗曼涅斯卡 第一种罗曼涅斯卡 彼季帕编导的罗曼涅斯卡 小步舞 17世纪小步舞的构网小步舞的舞步 17世纪末和18世纪小步舞的舞蹈元素 往右和往左的小步舞舞步 小步舞中的屈膝礼 Pasgrave 古典小步舞 18世纪的快速小步舞 彼季帕的快速小步舞 18世纪中叶的阿列曼德 吉格 加沃特 18世纪的加沃特 19世纪加沃特的片断 19世纪的加沃特 乡村舞 卡德里尔 朗斯耶 苏格兰舞 马特列 杜尔 唐培特 波洛奈兹 玛祖卡 玛祖卡的元素 舞会玛祖卡的花样 华尔兹 波尔卡 自由步 华尔兹式的波尔卡 螺旋状的波尔卡 科蒂荣 科蒂荣的花样 克拉科维亚克 19世纪俄罗斯舞会舞蹈 华尔兹—玛祖卡 四步舞（pasdequalre） 米尼昂 夏孔 花样华尔兹 舞会舞蹈的教学基础 教学法和课堂结构方法 标识动作方向的场记图 舞会舞蹈元素的教学 关于“步”的概念 关于舞蹈姿势的概念 各种形式的CHASSE 附录 舞会舞蹈课程教学大纲 术语小辞典 伴奏乐谱选载 译后记

## &lt;&lt;16-19世纪舞会舞蹈&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：科蒂荣的花样“自由步”第一男伴与女伴走完华尔兹的圆圈或者“自由步”之后（看他们是跳华尔兹还是玛祖卡），离开自己的女伴，从圈子里挑选两位女伴；她的女伴同样也挑选两位男伴。

他们面对面站立，彼此保持一段距离；然后每一位男伴与站在自己面前的那位女伴跳华尔兹或“自由步”。

这个花样可以由一对、两对或三对来做，视大厅的尺寸而定。

同第1花样一样，第1舞对以华尔兹或“自由步”开始。

男伴挑选两位女伴，女伴挑选两位男伴。

他们组成两个圆圈，3个人一个圈，相对而立。

两个圈非常快地转着。

按照发出的信号，男伴挽着手送走刚才一起转圈的两女伴，走向自己的女伴——她同样也和两位男伴转了圈。

与女伴分手的两位男伴走向站在对面的原来的女伴，并且一边跳着华尔兹或波尔卡，一边把她们带到位置上。

当这个花样用玛祖卡表演的时候，握住两位女伴的手的男伴，让站在他左侧的女伴从自己的右臂下面钻过去（这只右臂与另一位女伴的左臂相连接，好像是构成一道拾起的横栏）。

男伴与留下的女伴做“自由步”。

另一个圈的女伴让男伴从双臂下面钻过去并与另一位男伴做“自由步”。

从圈里离开的男伴和女伴一起跳“自由步”。

男伴车长让自己的女伴在大厅中央的椅子上就座。

然后把两位男伴带过来，向女伴介绍他们，由她们从中选择一位。

他让留下的那位男伴坐下，拉来两位女伴，向他介绍并由他选择。

男伴车长拉起留下的女伴的手，与她共舞，送她回到原来位置。

这个花样可以由一对、两对、三对或四对表演。

花男伴车长选择两位女伴，请她们把自己小声地命名为某种花。

他把两位女伴带到另一位男伴跟前，并说出两种花名，请他从中选择一种。

第二位男伴与被选中的女伴跳华尔兹，而车长则与留下的女伴跳。

车长的女伴与两位被她选中的男伴表演同一花样。

“花”可以由一对、两对或三对表演。

开会 在大厅中央放两把椅子，背靠着背。

第1舞对以华尔兹或玛祖卡开始。

男伴和女伴各自拉来一位男伴和一位女伴，安排他们坐在椅子上。

然后男伴又领来两位女伴，与她们一起站在坐在椅子上的一位女伴的跟前，而他的女伴则与两位男伴一起做同样的事情。

按照发出的信号，每个人与对面的人拉手，即：“车长”拉起站在他面前的女伴的手，他的女伴拉起对应的男伴的手，而其他两位女伴则拉起站在她们对面的男伴们的手，然后大家跳起华尔兹或者“自由步”。

围绕大厅走完一圈后，每人都返回原来的位置。

这个花样可以由两对来做（这时需要在大厅中央放四把而不是两把椅子）。

纵队“车长”以“自由步”或华尔兹开始，把自己的女伴留在大厅中央。

拉来一位男伴，并让他背对自己的女伴；然后带来另一位女伴，并让她面对所选的男伴站立，依此类推，直到组成四对或五对的纵队为止，力求以女伴压轴这个纵队。

根据发出的信号（击掌）每位舞者转身并做华尔兹步，或者与自己对面的人跳舞，一直到原来的位置。

也可以组成双人纵队——这时由两对一起开始。

## <<16-19世纪舞会舞蹈>>

枕头 第一位男伴左手抱一个枕头开始。

他与女伴沿大厅走一圈并把枕头留给她，她应该给许多位男伴端去枕头，邀请他们跪到上面去。女伴迅速地从想要欺骗她的那位男伴手中夺过枕头，并把它放在她想要选择的另一位男伴跟前。

## <<16-19世纪舞会舞蹈>>

### 编辑推荐

《16-19世纪舞会舞蹈》对每个时代的主要舞蹈都作了介绍。除了扩充这本教程，看来很有必要把过去几个世纪在舞会舞蹈方面的经典著作翻译成俄文并给予出版。它们可以填补《16-19世纪舞会舞蹈》由于受教程的特殊任务的限制而留下的空白。

<<16-19世纪舞会舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>