

<<舞蹈艺术价值论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈艺术价值论>>

13位ISBN编号：9787552300444

10位ISBN编号：7552300442

出版时间：2012-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：全妍

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈艺术价值论>>

### 内容概要

《舞蹈艺术价值论(中国当代舞蹈价值分析)》将传统舞蹈史学研究和新兴艺术价值研究相结合,史论结合地对中国舞蹈艺术价值,特别是当代舞蹈的价值从审美价值、社会价值和经济价值三个层面进行了分析论证。

笔者认为,中国当代舞蹈的价值是以审美价值为核心,与社会价值、经济价值相融合的。从艺术、社会发展角度而言,舞蹈在传统与现代的结合中不断探索,成为人们追求健康向上的审美愉悦和精神活力的重要途径。积极向上、全方位的价值追求,促成中国舞蹈在当代取得了巨大的成就,也只有正确掌握价值活动与舞蹈发展之间的关系,才能更好、更充分地实现舞蹈的价值。

《舞蹈艺术价值论(中国当代舞蹈价值分析)》既适用于理论研究者作参考,也是一本普及性较强的书籍。  
本书由仝妍著。

## <<舞蹈艺术价值论>>

### 作者简介

全妍，回族，1976年生于江苏南京，副研究员，现任北京舞蹈学院学报副主编。  
2011年考入北京大学艺术学院攻读艺术学专业博士学位。

1995年从南京师范大学附属中学考入北京舞蹈学院史论系，1999年成为北京舞蹈学院首届硕士研究生，师从我国著名舞蹈教育家吕艺生教授研究舞蹈基础理论，2002年7月毕业留校于舞蹈学系任教，先后教授中国古代舞蹈史、中国现当代舞蹈史、舞蹈作品赏析、舞蹈教育学等本科课程。

先后在国家核心期刊发表论文《论中国当代舞蹈的价值取向》《“难能为美”与“文化同感”——论当代舞蹈的专业审美与文化审美》《藏族舞蹈文化自我意识之发展与变化》《论中国石窟舞蹈的艺术特征》《传统与转变——古代宗教、祭祀文化与先秦巫祭舞蹈》《民国时期(1912—1949)舞蹈发展的历史意义》《论中国传统舞蹈艺术的审美特征》等。

2010年出版编著教材《中国舞蹈史》。

## <<舞蹈艺术价值论>>

### 书籍目录

- 总序
- 引论 价值论与当代舞蹈研究
  - 一、价值论与文艺研究新思路
  - 二、从价值论研究当代舞蹈发展的规律
- 第一章 “美”的核心——中国当代舞蹈艺术的审美价值
  - 第一节 艺术与审美
    - 一、艺术的审美是人类审美意识的集中体现
    - 二、艺术的美是内容与形式的统一
  - 第二节 中国传统舞蹈艺术的审美特征
    - 一、圆(圆)道之势
    - 二、气韵生动
    - 三、立象尽意
  - 第三节 中国当代舞蹈艺术的审美价值
    - 一、审美价值是舞蹈艺术的核心价值
    - 二、当代舞蹈专业艺术审美的建立
    - 三、当代舞蹈社会文化审美的发展
- 第二章 “和”的构建——中国当代舞蹈艺术的社会价值
  - 第一节 舞蹈与道德传扬
    - 一、传统舞蹈与道德
    - 二、当代舞蹈的发展与道德传扬
    - 三、新时代的道德建设和舞蹈的发展
  - 第二节 舞蹈与政治影响
    - 一、古代政治思想与传统舞蹈的变化
    - 二、社会主义文艺思想与当代舞蹈的发展
  - 第三节 舞蹈与娱乐健身
    - 一、娱乐健身的舞蹈传统
    - 二、当代大众文化与舞蹈的娱乐健身
- 第三章 “益”的追求——中国当代舞蹈艺术的经济价值
  - 第一节 早期商品经济对舞蹈发展的影响
    - 一、宋代勾栏瓦舍中的世俗文艺
    - 二、近现代商业文化中的歌舞演出
  - 第二节 当代市场经济中的舞蹈艺术
    - 一、体制的转变与改革
    - 二、当代舞蹈的经济增值
- 结语
- 参考文献
- 注释

## &lt;&lt;舞蹈艺术价值论&gt;&gt;

## 章节摘录

2. 十年舞蹈的畸形发展 在“四人帮”文艺谬论的严重干扰下，新中国成立以来文艺成就遭到了恶意的否定与歪曲，舞蹈的发展遭遇了重大的挫折。

“四人帮”将古今中外的优秀文化艺术都判定为“封建主义、资本主义、修正主义”的“四旧”，民族民间舞蹈、古典舞，甚至是生活中的舞蹈，都变成了“封、资、修”的“毒草”，被全面禁止，直到“文革”最后的三四年间才有所解冻。

全国各地的歌舞团体都投入了文化大革命的洪流，进行“斗、批、改”，舞蹈工作者被下放农村、干校进行劳动锻炼。

经过“四人帮”文艺谬论扫荡的舞蹈舞台上，只剩下芭蕾舞这一枝独秀。

创作于1964年的《红色娘子军》和1965年的《白毛女》，在“文革”期间列为革命样板戏，彻底成为政治的一种工具，以其鲜明的“阶级性”和“党性”淋漓尽致地发挥了它的战斗作用。

1967年，在《人民日报》一句“把革命样板戏推向全国去”的号召下，芭蕾舞仿佛一夜之间出现在全国各地的舞台上，专业演员和普通群众纷纷戴上了吴清华（琼花）、洪常青、喜儿、大春的“英雄人物”的政治面具，芭蕾艺术在这样的政治环境下，可以没有严格的技术规范，可以不用正规的身体训练，千姿百态的“土芭蕾”创造了大普及的奇迹。

在《红色娘子军》和《白毛女》之后，1974年的芭蕾舞剧《沂蒙颂》和《草原儿女》在新的创作机遇中诞生后，也被套上了革命样板戏的政治羁箍。

《沂蒙颂》讲述的是解放战争时期发生在山东沂蒙山区的一个军民骨肉、鱼水深情的故事。

“红嫂”英嫂用自己的乳汁救了解放军伤员方排长，为保护方排长安全离开，英嫂不惜牺牲自己和孩子，关键时刻方排长和武工队出现，消灭了还乡团。

舞剧在生活动作的基础上，吸收了民间舞和戏曲表演身段的动作，和芭蕾技巧有机结合，成功地塑造了舞蹈形象。

.....

<<舞蹈艺术价值论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>