

<<<<春之祭>>的和声组织>>

图书基本信息

书名：<<<<春之祭>>的和声组织>>

13位ISBN编号：9787552300581

10位ISBN编号：7552300582

出版时间：2013-1

出版时间：HarperCollins UK

作者：艾伦·福特

译者：罗忠镕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<<<春之祭>>的和声组织>>

### 内容概要

《西方音乐理论名著译丛: 的和声组织(原版引进)》共分为：引言；和声语汇；对作品顺次的观察几部分，主要包括：音级 (pitchclass)、音级集合 (pitch—classset)、音级集合的名称等。这是迄今为止最后一部从传统意义上进行编舞的作品，标志着戏剧手段的不断极端化和逾越对传统舞蹈的理解这一发展过程的结束点和转折点。

## <<<<春之祭>>的和声组织>>

### 作者简介

作者：（美国）艾伦·福特（Allen Forte）译者：罗忠镕 艾伦·福特（Allen Forte），音乐理论家，1926年生于美国波特兰，现为耶鲁大学退休音乐理论教授。

福特以其著作《无调性音乐的结构》而闻名于世。

该书提出一种类似于数学“集论”的音级集合理论，用来分析非序列的无调性音乐。

福特曾在1960—1967年任《音乐理论杂志》（Journal of Music Theory）主编，该杂志在他的主持下有了很大的发展。

他的主要理论著作还有：《调性和声的观念与实践》（Tonal Harmony in Concept and Practice）、《（春之祭）的和声组织》（The Harmonic Organization of The Rite of Spring）以及《安东·韦伯恩的无调性音乐》（The Atonal Music of Anton Webern）等。

罗忠镕，中国作曲家，1924年生。

1949年任上海音乐学院和声学教师。

1951年任原中央乐团驻团作曲家。

1985年任中国音乐学院作曲系教授。

主要作品有交响曲二部，交响序曲二部，交响音诗五部，交响组曲四部，室内乐数十部，包括古琴与乐队，长笛、中提琴与大提琴三重奏，弦乐四重奏，以及艺术歌曲和钢琴曲。

译有《欣德米特作曲技法》第一、二卷，《勋伯格和声学》《无调性音乐的结构》等；著有《作曲初步练习》等。

<<<<春之祭>>的和声组织>>

书籍目录

引言 音级 (pitch class) 音级集合 (pitch—classset) 音级集合的名称 音程级和音程内涵 移位相等集合 反行相等集合 原型 (prime form) 包含关系 (子集[subsets]母集[supersets]) 不变性 (invariance) 补关系 (complement relation) 集合复合型K和Kh 相似性关系 (similarity relations) 和声语汇 对作品顺次的观察 第一部分的引子 春之预兆 (R13) 诱拐的仪式 (R37) 春之环舞 (R48) 两个对抗部落男子的仪式 (R57) 智者的行列 (R67) 大地之吻 (R71) 大地之舞 (R72) 第二部分的引子 (R79) 少年男女神秘的圈子 (R91) 向被选中者致敬 (R104) 祖宗的招魂 (R121) 祭祖的仪式 (R129) 献祭舞 (R142) 和声关系概述 附录：音级集合原型与向量

## &lt;&lt;&lt;&lt;春之祭&gt;&gt;的和声组织&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一个新的集合，5—10，在R75+6处进入，由小号和小提琴演奏（例53）。唯一的另一个集合的重要出现是在“祭祖的仪式”中的R131（例77）处，在该处它是有名的中音长笛旋律的基础。

如像这个段落中的许多集合一样，5—10和它周围的其他集合的关系不多，虽然它所包含的4—10的【5，7，8，10】十分突出。

不过5.10和出现在整个《春之祭》中的基本和声的关系还是密切的。

例如，它是6.27的5个5音子集中的一个。

（其他子集是5—16，5—25，5—31，和5—32。）

）从R75+6到R77+9的三个组成成分结合起来形成一个厚重的11音音响；只有一个音级，音级9，被排除在外，这是下一乐章，“第二部分的引子”的开始最先出现的一个音级。

第二部分的引子（R79）就集合的使用而言，这个乐章比除“少年男女神秘的圈子”和“献祭舞”而外的任何乐章都存在着更大的多样性。

这种多样性也许用来作为复杂性一个粗浅的索引，的确，第二部分不仅整个都比第一部分大多数地方都要复杂，而且就作曲的手法而论也更进一步。

“引子”在第二部分所有的乐章中也许在各方面都最为复杂，但特别是在纵向结构系列的控制上。纵向结构几乎全都只由在整个作品从头到尾都重要的集合组成。

草稿便揭示出了这种联系，其中有些将在下面摘引，而且还将适当地加上一些说明。

“第二部分的引子”的草稿在《草稿簿》中是相当分散的，这暗示出“引子”的写作比其他一些乐章需要更多的反复思考，因为其他乐章在《草稿簿》中的页数上大致都是连贯的。

例如，R80最早的草稿片段出现在第107页，然而R90+3处的大提琴独奏，它结束这个乐章，却草写在第50页，而且是《草稿簿》中这个乐章首次出现的草稿。

遗憾的是开始的音乐没有草稿。

R79—83+4乐章以一种非同凡响的方式开始，首先是6—Z19的两个连续的形式（例54）。一个单一的和声控制着开始的音乐。

这里的移位（ $t=11$ ）保持着三个音级不变，这组成3音组D—F—A，由圆号和双簧管演奏。

这是6—Z19的第一次重要的出现。

这在这个乐章的进行中出现了许多次，并在末乐章“献祭舞”中扮演着一个重要的角色，而且还连同它的补集6—Z44一道。

6—Z19是7—32的6音组之一，而且这个包含关系在这个乐章的前后关系中特别有趣，因为6—Z19在和5.32（例55）同样的地方非常常见。

<<<<春之祭>>的和声组织>>

编辑推荐

《西方音乐理论名著译丛:的和声组织(原版引进)》是美籍俄罗斯作曲家斯特拉文斯基创作的一部芭蕾舞剧。

<<<<春之祭>>的和声组织>>

名人推荐

我知道，关于我写《春之祭》的这个时期，有这样一种观点，认为我是经历了一场革命。我否定这个意见的有效性。

假如我有什么革命行动，那不是我自愿的。

我没有能力举出例子来说明，在艺术史上没有什么单独的一件事情可以被称为革命性的。

艺术从本质说来，是建设性的，革命意味着把平衡破坏了。

提到革命就要提到暂时的混乱，艺术是混乱的反面。

——伊戈尔·斯特拉文斯基 我很满意地告诉你，你在声音的王国当中，把允许的疆界扩大了很多。

我在钢琴上视奏你的《春之祭》的时候，我总记得这样的情景：它像一个美丽的噩梦，总是缠绕着我的思想。

——摘自德彪西写给斯特拉文斯基的信

<<<<春之祭>>的和声组织>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>