第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈批评学研究（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈批评学研究（上下册）>>

13位ISBN编号：9787552300666

10位ISBN编号：7552300663

出版时间：2012-12

出版时间：上海音乐出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈批评学研究（上下册）>>

内容概要

舞蹈批评学研究，ISBN：9787552300666，作者：吕艺生主编

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吕艺生，教授，博士研究生导师，现任北京舞蹈学院学术委员会副主任、北京文联副主席、教育部艺术教育委员会常务委员。
主要论著有《舞论》《舞蹈教育学》《舞蹈学导论》《舞蹈学研究》（与毛毳合作）、《舞蹈美学》《艺术管理学》《不二——从艺60年文本选》《艺术哲学》（译丛主编共10本）等。
担任大型晚会总编导作品有：第七届全国运动会开幕式《爱我中华》、第四届世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、第六届全国少数民族运动会开幕式《锦诱中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。
主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》《舞蹈大辞典》《社会学百科辞典—艺术社会学》《舞蹈学基础》《大型晚会编导艺术》等。
荣获奖项主要有：1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》，获银质奖章。
2002年《舞蹈教育学》获教育部国家级优秀教材二等奖。
2009年获中国舞蹈家协会“卓越贡献舞蹈家”称号，2011年获中国人生科学学会“诚信人生”十大杰出人物称号。
2012年《舞蹈美学》获第八届中国文联文艺评论奖著作奖一等奖。

第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈批评学研究（上下册）>>

书籍目录

《舞蹈批评学研究（上）》目录： 总序 序——舞蹈批评学的期待 第一编文艺批评与舞蹈批评 文艺批评的理论与方法 艺术批评的标准与方法 文艺批评呼唤中国艺术理论的新体系 舞蹈的文学参与——谈为舞蹈起个好名儿 舞蹈的批评与批评的艺术 第二编舞蹈批评的理论与方法 论舞蹈批评家与舞蹈批评新中国舞蹈评论50年 价值学视野中的舞蹈批评 舞蹈批评的灰色理论 关于舞蹈分类问题的几点思考 舞蹈精品理念 八十年代：舞蹈本体意识的苏醒 九十年代：舞蹈本体意识的认同——第四届全国舞蹈（独双三）比赛观后 舞蹈本体论与舞蹈批评学——兼谈舞蹈的心理学分类方法 舞蹈之“以舞为本”的绝症 君在何处弄清影——舞蹈身体语言形态简析 舞蹈审美六题 走向科学的舞蹈审美研究——舞蹈形态学学科研究之我见 当代舞蹈创作与美学自觉 舞蹈美学漫谈——舞蹈批评的美学理论与方法（从再现到表现） 舞蹈审美民主化的忖度 欧美现代派舞蹈家的审美观 中国舞蹈动律形态与太极意象 舞蹈美学学科建设的几点思考 论中国当代舞蹈的价值取向 武术舞蹈的本体特质与审美价值 舞蹈艺术心理学发凡——兼谈舞蹈批评的心理学方法 舞蹈：从动态形象构成走向视觉心理构成——兼谈视觉心理研究对舞蹈创作意识的影响 直指心灵的舞蹈自觉——从舞剧《千手观音》看“格式塔”编舞理念 心理距离说——舞蹈批评的重要理论 舞蹈感觉——舞蹈批评的首要标准 舞蹈与移情——舞蹈批评的重要标准（抒情与表现） 《舞蹈批评学研究（下）》目录： 第三编舞蹈批评与舞蹈创作研究 我对舞蹈创新的思考 新时期小型舞蹈创作与舞蹈艺术思潮 从《人民胜利万岁》到中华《复兴之路》——新中国舞蹈艺术六十年感思 建国六十年中国舞蹈创作的发展与繁荣 北京舞蹈学院舞蹈创作的回顾与展望——写于舞院五十五年院庆 当代舞剧理念的一点拙见——兼谈我院五年来的舞剧创作 舞蹈创作的当代命题与对策——论中国美学思想与舞蹈创作实践“学院派”铠甲中的学科、舞种及其创作 舞剧结构模式的定型、变异及其更新 传媒世界的舞蹈盛宴——写在第四届CCTV电视舞蹈大赛之后 舞种角度下的舞剧言语 中国民间舞蹈从民间向剧场的转换 民间舞发展与创作：以不变应万变 民族民问舞蹈创作谈“文明碰撞”下中国民族民间舞蹈创作的困境 从中国社会转型的角度解读当代中国舞蹈创作的转型——献给中国改革开放三十周年 第四编舞蹈评论与作品分析 瑰丽多彩的地域风情——评舞蹈诗《家住长江边》 《秘境之旅》评点 童年的眼泪——为《云南映象》而流“原生态”改造了原生态——再看《云南映象》 从“心理距离”看《云南映象》——兼谈原生态民间舞、学院派民间舞和舞蹈诗的差异与特征 民族民间舞剧《第五朵金花》似一朵涨圆的奇葩 《妈勒访天边》观感 《黄河》之后：中国古典舞创作态势分析 古典意蕴现代探求——古典舞作品《粉墨》观后 《徽班》：让我泪流满面 从“心理距离”看《霸王别姬》：悲剧的距离 从“心理距离”看《书韵》和《扇舞丹青》 孙颖与他的《铜雀伎》 刍议新时期中国古典舞作品的一些问题 贝雅与他的《生命之舞》 评芭蕾舞剧《梅兰芳》 我看《梦红楼》 我们的《红色娘子军》 心理芭蕾的成功尝试——评析芭蕾舞剧《牡丹亭》 从“心理距离”看《天鹅湖》：天鹅何以起死回生？
中国现代舞展演舞评系列之四 醇厚与灵变——评现代舞新作《四喜》 有感于舞剧《深圳的故事》的创新有创作思想的浅见 《神与狗》启示录——观荷兰舞蹈剧场二团演出 浅谈现代舞剧《雷和雨》的现代主义精神 王玫和她的《雷和雨》 再评王玫的《雷和雨》 大师与小虱子

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 不过，舞蹈之外的大众媒体已不再作为热点，争先恐后地报道和评说这个经过重大修改的新版本了，只有少数特别关注舞蹈的记者依然做出了追踪报道与比较研究，其中有的意见则认为，第一个版本特有的那种新奇与创意不翼而飞了，因而认为应该将这个版本加以保留，持这种意见者包括《北京晨报》的文艺记者李澄，他的文章发表在《影响》文化月刊上。

内地对舞蹈批评的关注在21世纪依然存在，《舞蹈》杂志在2001年第3期，又刊登了黄小明的文章《新世纪舞蹈批评发展的契机》。

全文分三个部分，其要旨分别为：第一，必须给舞蹈批评一个准确的定位，它“不仅是处在舞蹈创作与舞蹈欣赏之间的中介性桥梁，而且是实现舞蹈价值，提高舞蹈水平，促进舞蹈繁荣和多元化发展的重要保障”。

第二，“目前，我国舞蹈创作的队伍与舞蹈批评的队伍不能同Et而语，其根本原因在于人们对舞蹈批评与舞蹈创作的挂念偏颇”。

第三，‘‘舞蹈批评之所以一直不够活跃，舞蹈批评自身运转不利也是一个原因”。

作者最后希望，21世纪的舞蹈批评“将成为激活艺术生机的最为快捷的手段”，并情真意切地写道：‘‘我们呼唤舞蹈批评的春天。

”随着人们对舞蹈本体的研究不断深入，舞界人士“对于批评的批评，，则相应变得越来越准确到位了，比如资华筠在《舞蹈》2002年第1期上刊登的《反思文艺批评之五戒》，就是这方面文章的佼佼者。

作者以犀利的目光和尖锐的笔触，将目前内地舞蹈和整个文艺批评中的种种弊端加以归纳，一口气提出了“五戒”——一戒“腻”；二戒“套”；三戒“泛”；四戒“涩”；五戒“霸”，值得每个从事舞蹈评论者注意。

2006年，同一位作者又在《舞蹈》第3期上，发表了论文《关于优化“理论评论生态，，的思考》，不仅小结了内地舞蹈近年来在理论和评论方面的最新成就，而且指出了依然存在的“明显不足”，并就如何改善这方面的工作提出了四点思考与建议：一、健康文艺批评；二、倡导学习，引领学风；三、强化理论评论的传播力；四、整合理论评论队伍的力量。

《舞蹈》2004年第l2期的《名家专栏》，特邀张中载撰写了《也说“批评”》一文。

文章虽然谈的都是文学，但其中的知识含量和新近发展，无疑对舞蹈批评的成长，具有某种启发和激励。

作者在对文学“批评”的对象、中外历史的渊源，做了言简意赅的介绍之后，毅然揭示了内地文化界和学术界近年来的一个崭新变化——人们开始更多地用“批评”取代了“评论”。

此外，据他所说，文学批评理论的强劲发展，已经造成了这样一种局面：它足以作为一种“次生文学”，与它作为批评对象的“原生文学”，在整个文学创作领域中平分秋色！

张先生所介绍的这种文学现象，与笔者20多年来从事舞蹈评论中，对自身审美价值的追求，具有异曲同工之妙。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书:舞蹈批评学研究(套装共2册)》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com