

<<基本乐理考前必备>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理考前必备>>

13位ISBN编号：9787552300673

10位ISBN编号：7552300671

出版时间：2012-8

出版时间：梁良、周继祥 上海音乐出版社 (2012-08出版)

作者：梁良，周继祥 著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理考前必备>>

内容概要

《音乐高考考前必备系列：基本乐理考前必备》具有以下特点： 1.涵盖了基本乐理高考的所有内容，习题量大，实战性强。

2.重点、难点习题附带有详细的解题方法，对考生具有一定的参考价值，相信考生通过认真研读必能有所收获。

3.第一部分“专题练习”是按照《基本乐理》（杨晓、刘小明编著，花城出版社2001年版）的章节顺序编写，再结合日常教学实际，精选了大量具有针对性的练习，让考生在练习中进一步掌握、巩固基本知识，为考试打下扎实的基础。

4.第二部分“模拟试卷”是按照广东省普通高考音乐术科考试大纲以及全国各省市的考试大纲编写，题型紧扣高考，是考生对已学内容的检验，同时也给予考生实战练兵的机会。

<<基本乐理考前必备>>

书籍目录

前言 第一部分 专题练习 第一章 音及音高 第二章 记谱法(一) 第三章 记谱法(二) 第四章 节奏与节拍 第五章 音程 第六章 和弦 第七章 调及调式 第八章 调性分析 第九章 调式中的音程及和弦 第十章 译谱 第十一章 半音阶 第十二章 转调 第十三章 移调 第二部分 模拟试卷 模拟试卷(一) 模拟试卷(二) 模拟试卷(三) 模拟试卷(四) 模拟试卷(五) 模拟试卷(六) 模拟试卷(七) 模拟试卷(八) 模拟试卷(九) 模拟试卷(十) 模拟试卷(十一) 模拟试卷(十二) 模拟试卷(十三) 模拟试卷(十四) 模拟试卷(十五) 模拟试卷(十六) 模拟试卷(十七) 模拟试卷(十八) 第三部分 参考答案 第一章 音及音高答案 第二章 记谱法(一)答案 第三章 记谱法(二)答案 第四章 节奏与节拍答案 第五章 音程答案 第六章 和弦答案 第七章 调及调式答案 第八章 调性分析答案 第九章 调式中的音程及和弦答案 第十章 译谱答案 第十一章 半音阶答案 第十二章 转调答案 第十三章 移调答案 模拟试卷(一)答案 模拟试卷(二)答案 模拟试卷(三)答案 模拟试卷(四)答案 模拟试卷(五)答案 模拟试卷(六)答案 模拟试卷(七)答案 模拟试卷(八)答案 模拟试卷(九)答案 模拟试卷(十)答案 模拟试卷(十一)答案 模拟试卷(十二)答案 模拟试卷(十三)答案 模拟试卷(十四)答案 模拟试卷(十五)答案 模拟试卷(十六)答案 模拟试卷(十七)答案 模拟试卷(十八)答案 参考目录

<<基本乐理考前必备>>

章节摘录

版权页：插图：“例一”题目的第二个音符时值最长，因此在第二个音符前划小节线，第六个音符时值也是最长，同样也可以在第六个音符前划小节线（最终答案是相同的），首尾时值相加为一个完全小节。

个别旋律前半段长时值音符不明显的，这时要前后结合，前后兼顾，如“例二”，很多考生在第二个音符“la”前划小节线，“例二”是不需要弱起的，最后一个音符起到决定作用。

例二：答案：（2）“主音在强位上”。

注意旋律的调性，一般在主音或稳定音级前划小节线，结束音一般为主音。

例三：答案：“例三”旋律的调性为a和声小调，而第一个音符和第四个音符都是主音“a”，所以在主音“a”的前面划小节线（第一个音符前不需加小节线）。

“例三”为联考考题。

（3）“有规律的节奏型”。

找出旋律有规律的、典型的节奏型。

此类题型长时值音符不明显，用“长强短弱”的方法很难划分小节线，我们应该尝试用多种组合方案，最后选择一种最有规律，最典型的组合方案作为最终答案，如“例四”。

<<基本乐理考前必备>>

编辑推荐

《音乐高考考前必备系列:基本乐理考前必备》涵盖了基本乐理高考的所有内容,习题量大,实战性强。重点、难点习题附带有详细的解题方法,对考生具有一定的参考价值,相信考生通过认真研读必能有所收获。

<<基本乐理考前必备>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>