

<<乐学原理释义>>

图书基本信息

<<乐学原理释义>>

内容概要

《乐学原理释义(原版引进)》由于1923年完成，同年，勋伯格的十二音作曲技法诞生。不难想象，从1923年初版至1966年第九版，补充了多少素材，修改了多少内容。

《乐学原理释义(原版引进)》共分为七章：基本概念、音程及音阶、和声学基本概念、旋律学基本概念、对位基本概念、曲式基本概念、乐器法及作业，可作为高等音乐院校的必修或补充教材。

<<乐学原理释义>>

作者简介

作者：（德国）赫尔曼·格拉布纳（Hermann Grabner）译者：钱泥 赫尔曼·格拉布纳（1886.5—1969.7），享有崇高声誉的德奥著名作曲家、权威音乐理论家。

早年就读于瑞士格拉茨音乐学院，主修小提琴和中提琴。

毕业后赴莱比锡随里格（Max Reger）攻习作曲，1912年任里格的助教。

翌年始在斯特拉斯堡音乐学院专职作曲理论教学。

1919—1924年任教于曼海姆和海德堡两地音乐院校，教授作曲理论课程，同时创作了许多大型管弦乐作品，在室内乐、合唱及其他声乐体裁创作方面卓有建树。

此外，他还写有一部歌剧、两首经文歌和多部管风琴音乐。

格拉布纳最重要的贡献是在各类音乐理论著述方面的杰出成就。

其专著《功能和声》、《管风琴的制造》、《音乐作品鉴赏》等早已成为德、奥等国高等音乐院校必修教材。

我们学习的这本《乐学原理释义》自1959—2001年已重版25次。

本书译自1999年第21版。

<<乐学原理释义>>

书籍目录

第一章基本概念 一、最古老文化群体之音乐定理 二、音名与记谱 三、时值和休止 四、缩写与装饰 五、速度、节奏及节拍 第二章音程及音阶 一、音响基本原理 二、音级、全音和半音、变音记号、自然音阶、半音阶及和声音阶 三、大小调音阶 四、音程 五、自然音程理论 六、等音程和半音音程 七、协和音程与不协和音程 八、中古调式（教会调式） 九、变种音阶 十、新兴排列法 第三章和声学基本概念 一、三和弦 二、调性 三、不协和和弦 四、调性扩展 五、转调 六、和声发展至今 七、系统和声学 第四章旋律学基本概念 一、普通概念 二、动机与主题 三、旋律的发展 第五章对位基本概念 一、回顾历史 二、多声记谱法 第六章曲式基本概念 一、概述 二、方整性曲式 三、展开性曲式 四、现代乐曲形式 五、大型器乐曲式 六、声乐曲式 第七章乐器法 一、各种乐器在乐队中作用 二、钢琴 三、管风琴 四、风琴及其他风箱乐器 五、电声乐器 作业 第一章作业 第二章作业 第三章作业 后记

<<乐学原理解释>>

章节摘录

版权页：插图：这种即兴演唱十分流行，然而不久却畸形发展，由二部生出三部四部，每一声部只需与固定声部（圣歌第一声部固定调，一译“定旋律”）对应，而其他声部之间根本无需协调、对应，造成各声部的参差不齐，圣歌与世俗风格混杂，甚至相互矛盾、粗劣伤雅。

5) 随着多声部音乐的兴起，每个歌唱声部中的每一个音的价值亦变得举足轻重，有量记谱法（Mensural notation）也随之产生。

有量记谱就是将每个音值加以固定。

有量音乐时期正是“新艺术”（ars nova）时期，而格里高利圣咏被称为古艺术时期（ars antiqua）。

这一被称为对位的（punctus contra punctus）、具有高度艺术性的多声音乐，至14世纪广为流行。

音乐理论家及音乐教育家弗兰克（Franco von Koeln，参看本书第78页）将三度和六度定义为协和音程，为对位的进一步发展奠定了基础。

同时，禁止平行五、八度进行即表明了对奥尔加农风格彻底的否定，为巩固这一新兴规则，算是“安全措施”吧。

12至14世纪常用的赋格形式为交织段（Hoquetus）、终止段（Kopula）、世俗段（Konduktus）及经文段（Motetus），而奥尔加农越来越被冷落。

此时，世俗歌曲作为另一种艺术形式正悄然兴起。

3. 世俗音乐 1) 当上述音乐风格在意大利经历不寻常的变革时，11至12世纪法国南部的宫廷中一种截然不同的艺术体裁也日益成熟，并迅速蔓延，称为游吟歌体，通过乐仆或杂耍艺人传播开去。

它的体裁形式丰富，有舞歌、步兵歌、狩猎歌、讽刺歌、儿童歌及回旋歌等，其中属悲歌和叙事歌最为人们所喜闻乐见，而尚松（Chanson，意即歌曲）以它的特有个性在后来声乐器乐的发展中扮演重要角色。

2) 在12世纪到14世纪的德国，随着恋歌手（爱情歌手）的风行，涌现出一批恋歌手，通常由弹拨乐器伴奏，后逐渐被城市手工业者及其他市民阶层的另一产物“名歌手”所替代，这些音乐爱好者，有自己的行会，定期参加各场比赛。

（请参看本书第241页）3) 与此同时，另一种纯民间抒情歌曲风格也开始流行，许多精彩段落都被收集在不同歌曲集中，如：《小篮子歌集》（15世纪）、G.福斯特（G.Forster）收集的《慕尼黑曲集》和《柏林曲集》等，亦不乏出自大师如宫廷管风琴师亨里希·伊萨克（Heinrich Isaak）及其学生德维希·森弗尔（Ludwig Senti）之笔。

4) 另一热爱音乐的国度意大利也有自己的民歌，其声乐器乐风格深受法国爱情歌曲影响，恰似其他各国间民歌之沟通交流，两者可相提并论。

法国歌曲之所以在意大利流行，与其唯美的、动人的、流畅的节奏、和声是分不开的，难怪意大利人把它称作“Canzoni alla francese”——法国坎佐纳。

5) 而无论佛罗托拉（Frottola，16世纪意大利通俗无伴奏形式）或维拉内拉（Villanella，16世纪流行的街道歌曲）却都没能在民间扎根。

<<乐学原理释义>>

编辑推荐

《乐学原理释义(原版引进)》是一部文献、一个见证，它对基本音乐概念进行了最大限度的解释，向人们展现了音乐的普遍性。

<<乐学原理释义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>