

<<舞蹈精品赏析>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈精品赏析>>

13位ISBN编号：9787552301427

10位ISBN编号：7552301422

出版时间：2013-4

出版时间：周宏 上海音乐出版社 (2013-04出版)

作者：周宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈精品赏析>>

内容概要

《东北师范大学音乐学院舞蹈通用教材:舞蹈精品赏析》不仅有作为舞蹈编导专业课和专业基础课使用的训练内容；还有相应的伴奏教材；同时还包括关于中国东北少数民族萨满舞蹈的教程；还特别考虑了师范大学教师教育的背景，撰写了切合高师舞蹈教育和音乐教育专业特点的教材。更值得一提的是，《东北师范大学音乐学院舞蹈通用教材:舞蹈精品赏析》中选用的范例，全部来自于东北师范大学舞蹈系师生的获奖创作作品。

<<舞蹈精品赏析>>

作者简介

周宏，东北师范大学音乐学院舞蹈系教师，硕士研究生导师、吉林省舞蹈家协会理事。

主要研究方向：舞蹈教育与教学研究。

近年来先后在《东北师范大学学报》《北京舞蹈学院学报》《艺术教育》等刊物发表多篇论文。

2005年指导舞蹈作品《千红》获全国第一届大学生艺术展演吉林省一等奖，同时被评为吉林省优秀指导教师；同年，获全国第一届大学生艺术展演一等奖；2006年获第八届全国文华艺术院校桃李杯舞蹈比赛园丁奖；2009年获第九届全国文华艺术院校桃李杯舞蹈比赛园丁奖；2007年为第六届亚洲冬季运动会开幕式，创作舞蹈《月牙五更》《冰雪长春》。

论文《二人转舞蹈艺术雅化走向浅谈》获吉林省第一届大学生艺术展演活动科研论文二等奖；《舞蹈艺术人才培养模式的探索》获吉林省第三届大学生艺术展演艺术教育科研论文二等奖。

<<舞蹈精品赏析>>

书籍目录

序尹爱青01 前言01 《千红》01 作品简介01 赏析要点02 (一) 舞蹈语汇的力量感02 (二) 道具的巧妙运用02 (三) 舞蹈音乐的独特性03 (四) 舞蹈服装的独特性03 编导简介04 编导寄语05 演员感言05 思考题06 《恋舞彝山》07 作品简介07 赏析要点07 (一) 舞蹈语言的民俗性08 (二) 舞蹈服装的民俗性09 编导简介10 编导寄语10 演员感言10 思考题11 《中国妈妈》12 作品简介12 赏析要点13 (一) 母爱主题在平凡中的升华13 (二) 个性化语言的完美表达14 (三) 音乐与舞蹈的共同创作16 编导简介18 编导寄语18 演员感言19 思考题21 《汉宫秋月》22 作品简介22 赏析要点23 (一) 强烈的情感表达23 (二) 独特的时空设计25 (三) 舞蹈与音乐的完美配合28 编导简介29 编导寄语29 演员感言29 思考题31 《天使的课堂》32 作品简介32 赏析要点32 (一) “蒙太奇”手法的运用33 (二) 即兴编舞法的运用34 (三) 虚实场景的巧妙处理35 编导简介37 编导寄语37 演员感言38 思考题40 《伙伴》41 作品简介41 赏析要点42 (一) 淳朴友情的深刻体现42 (二) 简单道具的巧妙运用43 (三) 多彩服装的时间切换44 编导简介46 编导寄语46 演员感言47 思考题48 《南京·亮》49 作品简介49 赏析要点49 (一) 闪躲技法的运用49 (二) “蒙太奇”手法的运用51 (三) “复式结构”的运用52 (四) 音乐与情节的完美结合52 (五) 多角度揭示人性主题54 (六) 幻化多变的调度55 编导简介57 编导寄语57 演员感言58 思考题59 《羚羊的外套》60 作品简介60 赏析要点60 (一) 题材的现实性60 (二) 复式结构的编舞方法61 (三) 独特的动作设计61 (四) 巧妙的连接方式62 (五) 浓重的戏剧色彩63 (六) 拟人化的创作手法65 (七) 独特的服装与道具设计66 编导简介66 编导寄语66 演员感言67 思考题68 《金达莱的微笑》69 作品简介69 赏析要点70 (一) 题材的选择70 (二) 时空设计71 (三) 表现形式72 编导简介73 编导寄语74 演员感言74 思考题74 《进城》75 作品简介75 赏析要点76 (一) 舞蹈表情的深度提炼76 (二) 主题动作的提炼与发展78 (三) 与典型人物中萃取典型形象79 编导简介82 编导寄语82 演员感言83 思考题85 后记86

<<舞蹈精品赏析>>

章节摘录

版权页：插图：（五）多角度揭不人性主题 舞蹈的戏剧性发展到这里，已经开始“情动于中”了，感情的堆积激发成为更大的舞段，群众在灾难中煎熬，在煎熬中灼烧；日本人在苦闷中自责，在自责中反思。

舞段在行进，音乐在流淌，人们聚在一起，跪倒了爬起，再跪倒再爬起……跪，不是屈服地跪，站，却是刚毅地站。

如此反复着，如此在折磨中挣扎、前进。

这是中国人打不倒的意志，这是中国人永不屈服的豪迈气概，这是中华民族的坚毅精神！

再大的困难我们都能挺过来，再难的路我们都要走下去，我们要活着，要为中华民族挺起一片天！

人们凝望前方，似乎回到了舞蹈的开始，不同的是眼睛中迸发出另一种光芒，不再懦弱，不再恐惧，更多的是仇恨，更多的是坚韧，这时，在人群中站出一名学生模样的青年，他代表的是受苦难人民的下一代，代表的是中国的未来。

他伸出双手，面带微笑，身负祥和之气，眼神中充满着对中日友好相处的憧憬。

这是一只“友谊之手”，当时间磨平了历史的棱角，中国人民伟大的宽容也化解了仇恨。

这使我们想起日本苦行僧岩田隆造在中国跪拜谢罪，老人表示，自己来中国谢罪虽然不能弥补中国人失去亲人的伤痛，但他仍希望两国人民能够一起努力，维护和平。

日本人再一次跪下，看着这只手，不可思议，不敢面对。

即使中国人都原谅了他，他内心的谴责之声却仍然无法消逝。

书中的文字可以被撕毁，心中的记忆可以扬言忘却，但是历史，永远镌刻在人们的心中。

宏伟的交响乐唱着几千年的悲欢离合，在天空中留下歌声的辄痕，划过人世间的静谧。

一首叩问灵魂的歌悠悠唱起：“黑色覆盖着记忆，风停止了呼吸，肉体比蚂蚁更渺小，摧毁更容易。为何你的骨骼，枪打刀割一动也不动，生命的结果，坚强与脆弱，没什么可带进坟墓，唯有自由永远不灭，生命的烈火，烧尽了枷锁，头颅掉下，灵魂站着，人不能跪下，苟且活着。

”此时的大地已经是满目疮痍，烧杀抢掠，历尽折磨。

手无寸铁的人民无力反抗，任由敌人用枪口对着我们，头颅掉下，灵魂站着！

生命可以结束，但是敌人永远无法侵占我们的灵魂！

只有那个日本人默默地推着车，为死去的人收尸，这也是他唯一能做的。

车上坐着一对夫妇，他们奋笔疾书着，似乎在记录着什么，应该就是这段沉重的历史吧！

<<舞蹈精品赏析>>

编辑推荐

《东北师范大学音乐学院舞蹈通用教材:舞蹈精品赏析》由上海音乐出版社出版。

<<舞蹈精品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>