

<<玄的弦>>

图书基本信息

书名：<<玄的弦>>

13位ISBN编号：9787552500677

10位ISBN编号：7552500670

出版时间：2012-4

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：胡赳赳

页数：119

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玄的弦&gt;&gt;

## 前言

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。

对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。

原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。

而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？

很多人会对此持怀疑态度。

就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。

他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。

没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。

这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。

问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。

我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。

与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。

更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。

这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。

这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。

此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。

他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。

我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

## <<玄的弦>>

### 内容概要

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<玄的弦>>

作者简介

胡赳赳，生于1978年，2000年毕业于湖北郟阳医学院临床医学系。  
1996年开始诗歌练习。  
2000~2004年供职于《华夏时报》，2004年至今供职于《新周刊》。  
出版有诗集《百感交集》《我不愿被祖国视为英雄》《少年游》(与陈冰合著)。

<<玄的弦>>

书籍目录

赵野 / 如果我的灵魂死于心悸(代序)

第一辑 破阵子

豹

感官

砭力

散步

回顾

返途

夜泊成都

不要不安

北京·首篇诗

季节的锯末I

记一次人流术

礼物安全抵达

又是一夜加班

少年球

这是个不好的杯子

李建国, 你的钥匙没丢

一屠晚归

此间

昔狗

.....

第二辑 锦衣偃

第三辑 玄的弦

## &lt;&lt;玄的弦&gt;&gt;

## 章节摘录

豹“无望的生活将我洞穿”，一次次披着斗士的外衣道貌岸然。混迹在道貌岸然者当中一个人能支持多久？

日复一日地死去找不到那条通往光明的黑暗隧道，继续热爱显得受人嗤笑，受人诟病，而自己的身心在雨后动摇专注于内心和专注于手掌，理智和情感使我无从逃逸一边爬行，一边抬首望天，在雨天里就躺在屋檐下给我食物和被爱。还要给我创造和爱给我欢乐和痛苦，还要给我承受和坚忍给我一遍还要给我另一遍如此妄自菲薄，在游乐场上虚度在白天的人群来临时，我无精打采，像一只耗子月朗星稀的夜里，谁也不能阻止我发出内心的吼声困兽困兽，积木被尾巴扫翻了困兽困兽，森林离这里有多远2000.9.6 感官该死的新世纪，该死的新格局眼影巾的美丽打扰了我的一生又将打扰我的儿子眺望中的新塔埋葬着多少恻隐之心反正我是最把痛苦当傲无所谓中的一个自大地把舌头进行到底再过一分钟，沦陷的语言沦为妓女你同时可以看见光彩和下流听过了听惯的磨牙声，原来酿成悲剧的正是正剧的延时所致想象接近中的一个浪一朵花潮声嘲弄着弄海的人远方有谁听见远山的呼唤那些海水中呼啸的泡沫日子里开花的果树？

从一座最低矮的楼洞里长身而起与阳光接壤的不是掌中的命运又是什么？

有谁将内心深处的悲愤揭竿而起掏出心窝里最珍贵的血液，用脚走一段无人喝彩的道路？

远得连方向也模糊不清在迷惑中询问自己唉，飞鸟飞往哪里？

当远方被下一个人所指引当我叹息后继续飞行。

P3-P5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>