

<<文楼村纪事>>

图书基本信息

书名：<<文楼村纪事>>

13位ISBN编号：9787552500738

10位ISBN编号：7552500735

出版时间：2012-4-1

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：沈浩波

页数：141

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文楼村纪事>>

前言

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。

对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。

原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。

而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？

很多人会对此持怀疑态度。

就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。

他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。

没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。

这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。

问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。

我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。

与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。

更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。

这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。

这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。

此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。

他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。

我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<文楼村纪事>>

内容概要

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<文楼村纪事>>

作者简介

沈浩波，1976年出生于江苏泰兴。

1999年毕业于北京师范大学中文系。

现居北京。

1996年开始写作现代诗，1998年因为一篇《谁在拿90年代开涮》，引起诗坛侧目和广泛的争议关注。

这篇文章成为1999年中国诗歌界“盘峰论争”的导火索。

盘峰论争之后，中国诗歌界分裂为“民间立场”和“知识分子写作”两大阵营，沈浩波成为“民间立场”一方最重要的诗人之一。

2000年，写作《下半身写作及反对上半身》一文，并与尹丽川、朵渔等诗人一起创办《下半身》诗歌杂志，对中国诗歌界产生了颠覆性的震撼影响，“下半身诗歌运动”席卷了整个新世纪初的诗歌写作，改变了中国诗歌的美学航道。

沈浩波的《一把好乳》、《淋病将至》等作品成为这一时期中国诗歌界最有影响力的诗作，至今仍然争议不绝。

2003年，创作出又一代表作《文楼村纪事》，被称为“现代诗以来中国诗人面对社会现实的最重要作品”。

2008年，开始创作具有个人里程碑意义的史诗《蝴蝶》。

<<文楼村纪事>>

书籍目录

福莱轩咖啡馆，点燃火焰的姑娘
我想看见光
一个人老了
词语的变迁
墙根之雪
我们那儿的生死问题
屋檐
她叫左慧
海风吹过
甜头
心藏大恶
我们拉
自画像
奶奶的愤怒
妇科医院
绍兴路的黄昏
油画家的谎言
坟莹记
饮酒诗
停尸间里仨老头
我爱你什么呢
三月之鸦
《文楼村纪事》之：事实上的马鹤铃
《文楼村纪事》之：程俊奎死了
《文楼村纪事》之：程金山画圈
《文楼村纪事》之：哑巴说话
《文楼村纪事》之：来，咱们学几个成语
数星星
侥幸(写给儿子，祝他生日快乐)
寂静的乡村
我们聊起童年
普照寺
外婆去世
君儿
外婆的葬礼
她们
他不吃螃蟹
天下无戏言
美丽的四川大灾之中。
朋友诞生一子，闻之悲欣交加
怎么可能不悲伤
英雄赋
妻
婚礼
人间

<<文楼村纪事>>

游刃有余
恐怖地发现
每一幢楼里，都有一个弹钢琴的女孩
狗日的美好
老人
梦中人
与北京小妞臭贫记
我喜欢那些颓废的人
舞者
玛丽的爱情
秋风颂
故人入梦
少女赋
黑丝赋
玉兰赋
美腿赋
老猫之心
家族赋
老枪赋
少年时代的春节
鲨鱼来信：写给一个不知道的人
伏尔塔瓦河
繁殖
流水汤汤
川北残篇(节选)

<<文楼村纪事>>

章节摘录

词语的变迁 从前我喜欢“少女”这个词 每当我说出这个词 就好像从心中吐出清晨的光亮似的 纯洁无比 后来我更喜欢“姑娘”这个词 我喜欢它里面包藏着的 足以使这个词本身膨胀酥化起来的那种迷人热量 而现在,我又开始喜欢,“妇人”这个词 我刚刚在纸上写下这个词 就仿佛已经闻到这个词所散发出的诱人乳香 我呀,我现在特别想 把我那已经从少女变成姑娘的女友 再一举变成一个妇人 好让她用她的亲身体验跟我一起完成 这人生审美道路上的三级跳 墙根之。

霉 马路上的早已融尽 变成水,渗入地下 加大了地表的裂缝 而墙根的雪已经不是雪了 它是雪的癌症 它吃力地扶着墙根,它将继续黯淡下去,直至消失 沿着墙根行走 每走几步,你就会发现这些 令人心颤的细微之物 它们看上去甚至还很新鲜 而它们到底形成于何时?

呵,在夜晚 竟会有那么多人匆匆奔向墙根 他们解开自己的裤子,或者 把他们的手指抠向深深的喉咙 他们在排泄和呕吐,加深了雪的肮脏 我们那儿的生死问题 我们那儿是一片很大的农村 农村里到处生长着庄稼、男人、女人 以及他们家里的畜生 我们那儿有很多女人是自杀而死的 有的喝农药,有的上吊 大部分选择了喝农药 我们那儿管这种死法不叫自杀 就叫“喝农药喝死的” 我有时很佩服这些喝农药的女人 她们是真正视死如归的人 从想死到死 甚至都没有考虑一下 就干脆死掉了 有时候我又很佩服那几个上吊而死的女人 她们是真正考虑清楚了生死问题的人 真的决定好了要去死 这才上吊死了 我们那儿管这种死法也不叫自杀 就叫“上吊吊死的” P7-P9

<<文楼村纪事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>