

<<我时代>>

图书基本信息

书名：<<我时代>>

13位ISBN编号：9787552500769

10位ISBN编号：755250076X

出版时间：2012-4

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：吕叶

页数：290

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。

对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。

原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。

而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？

很多人会对此持怀疑态度。

就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。

他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。

没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。

这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。

问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。

我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。

与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。

更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。

这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。

这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。

此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。

他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。

我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

作者简介

吕叶，男，1970～3月生于湖南永州。

现居湖南。

20世纪80年代末开始参与中国民刊的编辑出版，先后主持编辑《透明色》《现代诗方阵》《锋刃》‘诗镜’。

2000～在中国南岳衡山策划主持“90年代汉语诗歌论坛”（史称“2000衡山诗会”）。

2010年，再次在中国南岳衡山发起实施更大规模的“2010衡山诗会”。

2008年、2009年、2010年连续三年与广子、梦亦非等发起并策划实施了“70后诗歌论坛”。

2008年5月在南岳广济禅寺策划发起“中国南岳禅意人生恪炼营”系列活动，迄今已经连续举办27期。

<<我时代>>

书籍目录

我是你最后的遗产(代序)

卷一 青铜时代

倾听时间

重建上帝

光荣的大陆

大迁移

龙门石窟

青铜时代

空房子

未竟之旅

想找个地方让自己休息

大北方，高粱地

给我一盏灯

江湖

沿着山路回家

沉重之羽

厌倦一切之后

翻过这一群山峰便是平原

归隐

边缘

空杯子

阳光；果实

卷二 面具时代

卷三 寓言时代

卷四 灵性时代

卷五 虚空朝代

附录

章节摘录

重建上帝 是谁将最后一颗太阳射落 七盏油灯占据我的眼 一片血光笼罩原生地 我将残缺撕破 别用血腥的目光注视着我火红的大鸟 在劫难逃的黄昏光芒顺着我的手臂流向山下的 落日 别挡住我的去路 断翅的翅 是谁在天堂的斜坡上缓缓而行 盲人牵引着盲人将夜晚与未来无限延长 黑蜘蛛纵横天堂与地狱之间 将我引向另外的方向 疯狂的大海淹没了我背负的石头与梦想 我将方舟粉碎于四散的碎片中 走出墓地血便流了出来 谁曾真正流着血与命运厮杀 站立的蛇因居于水中的花园 魔笛四起岩穴洞开 我在哪一棵树下 手持刀刃离开最后的水面 生命的表面群峰涌起 我跳跃于群峰与群峰之间 爬行的人类在创世的群体堕落之后 骨头与骨头之间热血淋漓的精神 不朽地站立 我并非独自一人我与真理同在 与梦想同在 附在我身上光芒 无比绚烂 众神之上我造神的手吐露芬芳 整个夜晚我围着血肉筑成的殿宇 不停地狂舞不停地劳作 汗水鲜血地底的熔岩 这些液态的梦幻 在地球的圆盘上忽明忽暗 七朵血色的玫瑰 开满天空 我始终怀抱火焰 让花朵盛开让群鸟环舞 火焰虚无地毁灭一切又重建一切 在一切的尽头与开始 我真实地占据黑夜 目光灿烂将一把火烧向天堂 明天未知的明天无边无沿的明天 我因明天而永恒而成为不解的谜 谁在空中等我谁在明天等我 是谁扑倒在我脚下 群峰之上上升的路抵达失火的天堂 那一面亚洲的铜鼓紧贴着我的脚掌 在我遍体的光辉里 无数次璨璨回响 “我不上天堂谁上天堂！”

”明天我将重新做人还是上帝？

1993.4.12晚周家坳农场 P6-P8

编辑推荐

该诗丛共推出40位全国70后诗群中的实力诗人的40部新诗作品集，系国内首套正式出版的70后诗歌丛书。

该诗系的出版，将成为目前为止我国新诗出版史上一次性推出诗人最多、阵容最为庞大的一套诗系。70后诗人在继新世纪初以疾风暴雨态势登场后，将第一次以强大的群体力量、个体精神冲击汉语诗坛，刷新当代诗歌史，成为当代文化令人瞩目的一道新景观。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>