

<<时代之血和它的冷漠骑手>>

图书基本信息

书名：<<时代之血和它的冷漠骑手>>

13位ISBN编号：9787552500844

10位ISBN编号：7552500840

出版时间：2012-4

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：陶春

页数：243

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;时代之血和它的冷漠骑手&gt;&gt;

## 前言

选录在本集中，这些创作时间跨度近二十年的作品在表现诗者与自我、他人、社会、时代乃至整个众神缺席的下滑的世界抗争同时，也明证了生命中所面临的一些料峭时刻，无可逃避的真实与渴求熟悉自身命运的唯一正当向往，不可抗拒。

诗歌的缘起，从体验到体证，从体证回到意识，意识回到词语的命名，这一燃烧过程，犹如精神的火焰转身，重新传递到外在现实，需要明鉴的时间不可避免预示了它的漫长之旅。

二十世纪90年代以降，无难度、无深度、无终极视野关怀，类似词语分行排列的写字活动，不但使诗歌抒写本质被日趋混乱、陌生的口舌与嘈杂语音彻底隔绝，并在最后彻底丧失了诗歌经由语言，确立人之为人，测量自身维度存在之高与存在之重所必需亮出的另一种更深存在的根基。

这种根基的丧失，除了经济、政治和科学技术话语权力的全方面渗入，还暗示了诗歌的命名活动已经沦落为对一事物的现成称呼或现成术语的随意使用，渗透到词中是其所是的意义的澄明，由于召唤最初发生境域的召唤力的匮乏，被召唤者的内置形象完全无法出场活动，了然于心的对话和谈话被悬置在撤除了意义桥梁的深渊。

痛苦之神的缺席，宣布了大量诗歌出击活动的结局，都只能粘附、停留在日常经验，对现成知识体系的假想性领悟及智力构述、空洞乏味的“临床心理学”想象等一系列虚幻维度之上徘徊、挣扎：词语只能向自身体外大量繁殖、散逸其所能赐予的喧嚣、虚华与实用功能之全部，并在现成信息的有限流播中，夸大复制下现实浑黯不明的挺进能力。

永存的思维差异。

克服了抽象与公共现象的谈话，更趋于思维与创造的本质。

本质自身有更高的直觉意识，继续向前，进入螺旋顶端，它将支配螺旋完成物质运动的整个过程，抵达洞悉，回归寂灭与寂灭中再生的源头。

太深的历史沉淀与后天观念，映照历代诗歌或远离诗歌之外的一切运动不是复古，就是复兴。

非此即彼的思维断裂必然形成文化、文明史断代。

历史发展被这诸多看似偶然特征凿造的主观缝隙所支配。

但，独立于文化、文学、思想或社会心理学价值范畴的诗及诗歌精神所召唤的，正是恢复这种断裂两端，人类失去自我的浩淼联系，恢复在分子与分子间，原子与原子间，肉体细胞与细胞间彼此隔阂的人之为人的个体反抗、怀疑及充满期待的忍耐精神，并以不懈的牺牲能力，震撼一个种族内心中可移动的大地和血液信仰的觉醒。

摆脱及决断来自精神或世俗权利缔造者缔造的光辉，适应一切现存体制的秩序（比如现金、政治、技术）框架之下爬行的被动所要付出的种种努力，同时也桎梏和抑郁了一代又一代新青年人类啼血的青春、最初创世的疯狂梦想和激情。

除去对宇宙时空--潮汐代谢必要力量、节奏的承接，诗者自我还必须在更大敞开的内心空间，主动倾听并确立自身无限可能进绽的缘发生机，抗衡肉体的植物特征外延而出的乡村、国家、星球乃至整个宇宙膨胀的体积所暗示的杀戮、侵略、占有和强暴。

在心系一念的词语枝条之巅，清醒自持住孤独生存时刻对应的种种诱惑，获得最终修复愤怒与自我拯救的意志。

而诗者最初，作为一个隐匿者流放大地。

他的预言及先知角色，要求他隐匿进与他所创造的词语的光芒遥相匹配的黑暗境域之中，这光芒只是如此发光，并不强烈闪耀，以至刺伤人的心智或肉眼。

这黑暗也决非隐喻政治或社会势力，也不暗指人类钟表或自然时间中的某个时段，更不是光明完全缺失，影像莫辨的昏暗。

相反，它拥有自身完全的纯洁和清澈，要求同样纯洁和清澈的诗者之心，一道守护住这源源不断产生光源的黑暗。

照亮世纪人类蒙昧心灵，诗歌的烛火，仍在夜空燃烧，召唤它蓝光的纯粹。

一如存在如是存在，划过道性的天空，奔泻的语言，只为具有严肃及神圣心灵结构的少部分而存在。

对一个词或词素在生死存亡的紧要关头所展开的积极救护，捍卫它原初活力的精神之汁所浸染过的图

<<时代之血和它的冷漠骑手>>

像及意义的尊严，接替过那些在语言中经历为实存的先存者的心灵火炬，接替过他们中断的追问过程中散失的言说，即对不同维度的意识深处，真实遭遇到的更高存在者的莅位所做出的相应反映能力，仍是每一个真正意义上的诗者不懈诗写的基本信念与努力方向。

陶春2010 于内江

## <<时代之血和它的冷漠骑手>>

### 内容概要

《70后印象诗系·时代之血和它的冷漠骑手的》作者是陶春。

《70后印象诗系·时代之血和它的冷漠骑手的》分为四部分，内容包括短诗选萃、组诗选萃、评论和文论。

<<时代之血和它的冷漠骑手>>

书籍目录

辑一(短诗选萃) 极地之歌

极地

预感

自然的奇迹

爱如明镜

纵使心灵的歌声清脆、激越

一亩运动的清水

父亲母亲庞大流泪的银色脸

地区主义的素描

一个单词逗留在史前庭院静谧发光的童年意象

三种交流

梦境

油菜花

隔绝

诗人的命运

描绘

黎明

门

迷踪

避雨于城郊小镇的路边

面具

意外

牺牲

时间

突袭

致桃木

致无明的影子

初夏夜，与众兄弟品饮度大侠新开大排挡

致一位失恋的少女

人面：桃花

对应

真相

色

秋风辞

午夜的花园

新年

讷语或献给已经到来的

致阳光下一棵年轻又年老的苹果树的舞蹈

对未来语境的一次虚拟性构述

致秋风中最后一棵拒绝跪伏向大地之母怀抱的玉米秸

辑二(组诗选萃) 复活

复活的赞歌

桐梓坝的秋天

生活之岛

有关怨象

<<时代之血和它的冷漠骑手>>

一九九三年六月二十七日

辑三(长诗选萃)一个愤怒夜晚的上升

回到开端

一个愤怒夜晚的上升

屋顶上空颓遗的花园

目击：北街菜市场口一桩有预谋的暴行

尖锐之所在

一个悲观主义者的双重肖像

时代之血和它的冷漠骑手

天·枪

评论

时代之血与庞大阴影中的冷峻骑手：陶春

文论

精神之火的延续：存在之诗的诗写本质

关于"70"后写作方向性的几点思考(代后记)

## &lt;&lt;时代之血和它的冷漠骑手&gt;&gt;

## 章节摘录

精神之火的延续：存在之诗的诗写本质 存在之诗，强调诗歌意识的神性，智性，及自然构述能力三重结合的原生性质写作。

这里的神性并非它指，如果诗歌写作也是人的另一种精神 意义层面上诞生的生命实践和修行的话，那么它所对应的光芒与力量显现，在遭遇到不同纬度的意识深处更高存在者的莅位时，所做出的相应反应能力就构成了诗歌最初，最本质的特征：既意识的透明化和意识的非肉身 结构吹奏出的纯净气流，暗示了诗歌的本源源于对光与澄明宇宙时空躯体 真相及揭示宇宙宏大秘密的渴慕，反叛与向往，这种单纯的，至真，至善的活力冲动，强烈的通过语言的召唤，渗透到词中是其所是的意义的澄明，让那被召唤者出场活动，并与之对话和谈话，所以对诗歌意识的神性理解，进一步明晰和感性化了诗者的职责：那就是在此时代作为一名诗者，必须接替过那些去实存为先在者的心灵火炬，接替过它们中断的诉说与追问，去满怀赤裸和坦诚在语言中经历为实存，去继续追问并投入到那场永无止境的谈话中，并以此去界定人之为人的历史性生存根基，即：包含人的发展的无限可能性，及当下人类生存境况中被遮蔽了的完美人性的终极性追求。

诗歌意识的智性彰显在此背景下就应该不难理解了，它包含了领悟与 体验人间知识和社会结构的林林总总之自然或非自然形态的广大资源，比如来自美学的，历史的，哲学的，宗教的，技术及自然科学的等意识形态 及来自现实生活的细节渗透与交融，在克服时间沉淀的忍耐中以期待向前一跃，最终获得慧性的飞升，抵达自然与自在的完美化境。

其次，对语言听力的散点透视与错裂训练，跟随一个或无数个词语的 单个意念相互碰撞，这种看似毫不相干的立体差觉的覆盖，最终使导致日常生存那些混乱、荒谬和未知的、甚至意外的元素在作品中流动、交织出一幅有机联系的整体印象画面。

这种叙事语言，更接近精神之火的延续：存在之诗的诗写本质 存在之诗，强调诗歌意识的神性，智性，及自然构述能力三重结合的原生性质写作。

这里的神性并非它指，如果诗歌写作也是人的另一种精神 意义层面上诞生的生命实践和修行的话，那么它所对应的光芒与力量显现，在遭遇到不同纬度的意识深处更高存在者的莅位时，所做出的相应反应能力就构成了诗歌最初，最本质的特征：既意识的透明化和意识的非肉身 结构吹奏出的纯净气流，暗示了诗歌的本源源于对光与澄明宇宙时空躯体 真相及揭示宇宙宏大秘密的渴慕，反叛与向往，这种单纯的，至真，至善的活力冲动，强烈的通过语言的召唤，渗透到词中是其所是的意义的澄明，让那被召唤者出场活动，并与之对话和谈话，所以对诗歌意识的神性理解，进一步明晰和感性化了诗者的职责：那就是在此时代作为一名诗者，必须接替过那些去实存为先在者的心灵火炬，接替过它们中断的诉说与追问，去满怀赤裸和坦诚在语言中经历为实存，去继续追问并投入到那场永无止境的谈话中，并以此去界定人之为人的历史性生存根基，即：包含人的发展的无限可能性，及当下人类生存境况中被遮蔽了的完美人性的终极性追求。

诗歌意识的智性彰显在此背景下就应该不难理解了，它包含了领悟与 体验人间知识和社会结构的林林总总之自然或非自然形态的广大资源，比如来自美学的，历史的，哲学的，宗教的，技术及自然科学的等意识形态 及来自现实生活的细节渗透与交融，在克服时间沉淀的忍耐中以期待向前一跃，最终获得慧性的飞升，抵达自然与自在的完美化境。

其次，对语言听力的散点透视与错裂训练，跟随一个或无数个词语的 单个意念相互碰撞，这种看似毫不相干的立体差觉的覆盖，最终使导致日常生存那些混乱、荒谬和未知的、甚至意外的元素在作品中流动、交织出一幅有机联系的整体印象画面。

这种叙事语言，更接近……

## <<时代之血和它的冷漠骑手>>

### 编辑推荐

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。而本书系之一的《70后印象诗系·时代之血和它的冷漠骑手的》作者是陶春，他的诗具有史质气息。



<<时代之血和它的冷漠骑手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>