

<<宁夏花儿精粹>>

图书基本信息

书名：<<宁夏花儿精粹>>

13位ISBN编号：9787552501704

10位ISBN编号：7552501707

出版时间：2012-5

出版时间：蔡国英 阳光出版社 (2012-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宁夏花儿精粹>>

书籍目录

综述 第一编 花儿曲令选 概述 河湟花儿 红牡丹红得破呢 云彩里漫步风送爽 细细看阳世上有名望呢 花花的麻雀绿翅膀 乱箭射死的杨七郎 黄鹰黑鹰打一仗（一） 黑鹰黄鹰打一仗（二） 人穷者到不了跟前 回回汉民是一样的人 半崖洼里的刺玫花 黄河沿上的花椒树 尕妹的背斗哥背上 抹青稞（一） 抹青稞（二） 天亮了就要相见呢 白牡丹睡着者呢 浑身的白肉想干了 青石头崖上的燕子窝 山里的山丹山里开 十二个叶叶的牡丹 青冰上开一朵牡丹 清清亮亮的一泉水 关老爷拿的是青龙刀 尕妹是树上的果子 到死时不要个外人 青油的捻子羊油的蜡 拔了麦子拔胡麻 把尕妹的模样儿画上 维朋友维了个满拉哥 单看阿哥的好心肠 不知道尕妹心里想的 尕妹妹把阿哥心儿里想者 阿哥把你想者 露珠儿滚在叶叶上 上了高山望平川 黑猫儿卧在锅头上 黑猫儿卧到锅头上 上去高山看平川 婚缘满了好留下 康熙王访贤夜迷路 血痴儿坐到了嘴上 心疼着咋扔得下哩 把尕花儿闪到（个）后头 心乏着折了个马莲 二十上跌下个命案 手软者折了个马莲 我唱个花儿你不用笑 花儿本是心上的话 你走把尕妹子带上 十八个骡驹盘泾阳 红牡丹绕红了山梁 马大哥出门十三天了 想你哟阿哥 十七十八上没欢乐 清眼泪流在了碗里 抓蚂蚱 二牡丹呀二梅花 尕连手 人老时脚步儿慢了 仓啷啷令 里头平不过固原 一对白鸽子 阿哥的白牡丹 面片儿稠稠地捞上 绕三绕 尕妹妹门上浪三趟 尕模样单给我看了 党的政策暖心怀 社会主义国家越来越强哩 共产党恩情比海深 栽下松柏四季青 社会主义好时光 好日子还在后头 满山遍野歌声响 乌云散了天晴了 六盘山山花儿 羊羔羔吃奶双珂膝跪 我与你结上个姻缘 我在你后尾上相跟着呢 心里的话儿对谁说 尕马儿拉在柳林里 眼泪花儿把心淹哈了 走了走了走远了 土黄骡子驮酒哩 打老乡 西吉过来了 马匪军 身背上书包上学堂 穆家营是乡境 面面儿好（者） 脚大了 没人了 奴和你骑上 杨柳叶叶儿青 甘肃凉州的好吃喝 黄河干了海干了 三十里黄沙四十里水 幸福的日子万年长 咱俩的姻缘到一搭 一对对鸳鸯 娘老子坏了良心 石榴榴开花 清眼泪刷啦啦地淌哩 把连家子当成岐山了 你的心事我知道 家里的牡丹花开开 花儿想成黄连了 你把尕妹的心扒了 赶麦场 手颤者捉不住筷子了 朋友维成个仇人了 缝一个兜兜儿看一看 尕妹子年轻我老了 脸蛋儿好像个果子 清眼泪刷啦啦地淌哩 清眼泪刷啦啦地淌了 哟衣儿哟 天爷下了河涨了 尔舍的草帽绿飘带 尕妹妹的俊模样 尕妹是花里的牡丹 回家里看一回我来 哪一朵花儿你心上来 一搭里好好过 小哥哥捉不到手里 清眼泪刷啦啦淌哩 马拉的车子车轱辘转 看一看尕妹的好模样 青石头磨子空吼呢 月亮上来照炉台 哪一天见你的面呢 我是农民又是兵 上山里打了个梅花鹿 一心儿想着个你了 模样儿咋这么俊了 渴死了凉水囊喝 尕马儿拉在柳林里脸哄呢 一心儿要爱个你来 骡马不吃倒回的草 你拿上笑 你跟上旁人打喝声 耀坏了过路的少年 你修水利我种田 模样儿咋这么俊了 唱北山 葫芦儿开花树搭架 上了高山打一枪 强摘的果子没味儿 乖嘴儿抵下者笑下 要唱三国诸葛亮 回家来看一回我来 沿路上凉水少些喝 獐子吃草滚石崖 这山高来那山长 享幸福还在那后头 不落个旁人的骂名 上山打了个梅花鹿 想你者浪给了两天 拔了麦子拔胡麻 尕妹妹的模样儿画上 哥是阳沟妹是水 布谷叫唤立夏哩 这么大的庄子这么多的人 娘老子坏了良心 一心儿攀望上你了 心肠好阿哥爱哩 命在刀尖上绕哩 心眼里如刀子搅呢 模样儿咋这么俊了 血痴儿坐在个嘴上 心疼咋尔得下呢 不知道实心嘛假心 脸蛋儿好像个果子 第二编 花儿歌词选 第三编 花儿传承人风采录 第四编 花儿研究文论选 第五编 花儿风歌曲创作选 第六编 花儿诗词、花儿剧及影视专题选编 参考文献 后记

<<宁夏花儿精粹>>

章节摘录

版权页：插图：花儿研究始于20世纪20年代。

1925年3月25日，北京大学《歌谣周刊》第82号刊登的我国著名地理地质学家袁复礼采集整理的30首花儿及其评介文章《甘肃的歌谣——“话儿”》，堪称花儿研究的开端。

（当时的“甘肃”实际上包括西北地区，宁夏回族自治区也在其中。

）袁文不仅对花儿的一般流行范围、重点地区、音调和词句特点等有所论及，还特别指出在六盘山环绕地带的平凉、固原都听到过花儿，秦州（天水）、秦安的山民也都会唱。

事过十年之后，这种“多述边人男女爱情之思”的“阿哥的肉”——花儿，便引起了一批社会名流的注意。

如：著名记者范长江的《中国的西北角》（天津大公报馆1936年版）一书记述他乘羊皮筏子沿黄河赴宁夏采访的所见所闻，形象、生动地描述了花儿的传播过程。

著名史学家慕少堂的《甘宁青史略》（兰州俊华印书馆1936年印行）以花儿之名收录了近百首西北民歌，包括杨芳灿辑录的《宁夏采风十章》、王源瀚搜集整理的《宁夏最近歌谣》以及《马仲英部下所唱歌》等。

虽然其中真正的花儿仅有六七首，但能在这样一部史学巨著中入编并予以评介，是一件值得称道的事。

1938年4月，西部歌王王洛宾在宁夏固原和尚铺村一个车马店里巧遇当地有名的花儿歌手五朵梅，欣赏并记录了她演唱的六盘山花儿——《眼泪花儿漂满了》。

40多年后，这位历史上第一个为花儿记谱的现代音乐家深情回忆道：“多么迷人醉心的歌，这是最古老的开拓者之歌，那逶迤动听的旋律，口头文学的朴实，句句渗入了人心。

”1940年，重庆“青年书店”出版了花儿学奠基人张亚雄编的《花儿集》。

全书分上下两编：上编“西北山歌‘花儿’集叙论”，共十章；下编“花儿选”，分30个主题内容选入483首花儿词。

张亚雄先生明确指出：花儿是流行于三陇——甘青宁的一种山歌。

“上溯甘、凉、肃一带，东至陇西一带，北至宁夏，西至青海边界”，都是花儿的风行之地。

毫无疑问，这是历史上第一本全面而系统记述、研究花儿的歌谣学专著，其学术价值及对后世花儿研究的影响，不容低估。

追溯花儿学史，我们从早期的这些代表性成果中不难看出，宁夏不仅是花儿重要的发源地和集散地，也是花儿研究的拓荒之地。

作为花儿主要流派之一——六盘山花儿早已生成繁衍于六盘山及其环绕地带，无论其音乐的旋法特点还是文学的词式结构都有自己与众不同的风格。

客观地说，以《花儿集》为代表的花儿研究“开端期”，取得了令人瞩目的成就。

相形之下，这之后的“发展期”却显得异常曲折，其原因不言而喻。

20世纪五六十年代，正是中国社会“运动”频发的年代，在那种特殊的政治意识形态背景下，花儿研究实际上陷入了相当尴尬的境地。

<<宁夏花儿精粹>>

编辑推荐

《宁夏花儿精粹》荟萃了宁夏花儿文化的精华，汇集了宁夏山花儿曲谱193首，歌词1000余首，花儿传承人风采17人，花儿研究文论30篇，花儿风创作歌曲选54首，花儿诗词14首一部一，花儿剧本等9

<<宁夏花儿精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>