

<<忍冬花/慈溪文丛>>

图书基本信息

书名：<<忍冬花/慈溪文丛>>

13位ISBN编号：9787552601985

10位ISBN编号：7552601981

出版时间：2012-5

出版时间：宁波出版社

作者：陈德根

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忍冬花/慈溪文丛>>

前言

文以载道，书以达义。

读文章可以看出写作者的胸襟，读一套地方文丛，可以看出一个城市的底蕴与气度。

慈溪史上文人荟萃，名家辈出，以诗文、书画闻名的本土先贤数以千计。

去年出版的耆旧诗集《溪上诗丛》，与今年这套《慈溪文丛》，构成了文脉上的传承，堪称文风兴盛，百花齐放。

翻看《慈溪文丛》，又一次引发我对慈溪文学的审视。

十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平。

作者队伍涵括老中青，由小说、散文、诗歌等不同文体组成。

内容涉及广泛，有温暖的乡村情结，有后工业时代苦涩而激扬的旋律，有书写慈溪地域文化的篇章，也有记录寻常家庭的点滴，有面对内心的写作，有文史追述，有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔，包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性，不可谓不丰富。

十四部文集，从多个角度反映了我们当下的生活，折射出一个城市的整体印象。

出版《文丛》的意义，不仅在于展示慈溪文学创作的成果，繁荣文化鼓舞人心，更在于通过出版与研讨，进一步明确我们所担负的文化责任。

文学要有益于天下与后人，既要传承文明、发展文明，更需要从思想和感情的层面来体现人生的大境界、大情怀。

一个宽阔的写作者必须拥有视野、思想与精神上的辽阔，更大，更朴素。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，于今七十年。

七十年斗转星移沧桑巨变。

但《讲话》提出的一些问题，依然是作家们面临的基本问题。

《讲话》在这些问题上的论断，也是解决文艺创作“为了谁”“依靠谁”“我是谁”的问题。

为了人民，是文艺的基本出发点。

植根人民、深入生活，是文艺的源泉。

无论过去多少年，文学创作依然要遵循这些基本规律。

作为作家，应自觉以《讲话》精神指导自己：我们是不是植根于这个城市的当下？

是不是与读者、与公众的阅读生活密切呼应？

是不是与文化发展的新因素保持着强有力的对话？

我们是否代表广大人民的心声并形成健康的主导力量？

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。

做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

常听人说，这个时代缺乏大家，缺乏荡气回肠的作品。

其实流传千古的经典之作，非因辞藻之美，恰因其博大的情怀。

如果你有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，也许你就是下一个大家。

我们有理由相信，慈溪的写作者们，能有更加磅礴的大视野、大手笔、大作为，写出具有人民共性，引发人民共鸣的大作品。

立足慈溪，走出慈溪，文艺工作者可谓任重而道远。

心中装着一座城市，才能写出一座城市的气派；心里放着这个时代，才能走在这个时代的前沿；心怀天下，方能成为大家。

愿与作家朋友们共勉。

是为序。

<<忍冬花/慈溪文丛>>

内容概要

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

<<忍冬花/慈溪文丛>>

书籍目录

做一个宽阔的写作者——《慈溪文丛》总序第一辑 月光谣五塘村的春天杭州湾跨海大桥祭母书（组诗）
在风中被布谷鸟喊醒的人低音春天的马车行走四月天词语的手指白月亮列车穿过隧道月光谣小情
书温暖无题归途火车之后的秋天苏醒的雨滴小情人春天到底有没有尽头夜宿九龙湖在山中风居
住的街道不是每一片落叶都会感到疼痛不是每个人都可以原路返回我把背影留给了秋天如梦令留春令
花犯海边的一个下午那些热爱生活的人大海的颜色长恨歌声声慢望江南雨水，打开了江南的耳朵江南
小令遗言……长江谣（组诗）东海书（组诗）第四辑 像一条河那样活着致母亲两枚钉子停不下来了
假如农民工以一盏马灯的名义像一条河那样活着阳光背面的事情妹妹去南方打工脚手架上的人我看见
那么多人被风吹走流经身体里的河是谁碰痛了铁那些知道你的乳名的人矿井像月亮一样照着我像玉
米一样活着那些人一粒盐拾荒者洗墙工流水线女工和一场雪穿越苦难附录评论《打工：一个疼痛的
词语》赏析来自高原的美声家园的眷顾与诗性的指认——散文诗人十家论之陈德根篇读陈德根的诗陈
德根的高原之恋后记

<<忍冬花/慈溪文丛>>

章节摘录

五塘村的春天 海风吹来春天 五塘村像一匹刚洗过的绸缎 被一群说着拗口的普通话的人 七手八脚地挂在海岸上 往返东海两岸的养蜂人 他们随着油菜花涌到海边，帆影、橹声 和渔歌迎风飘得很远。很远 那些欢乐的音符，如同谁 伸手把铺天盖地花朵 和被幸福冲昏了头脑的小蜜蜂 拦腰抱住，轻轻地 放倒在船家新织的网上 杭州湾跨海大桥 生活在这里的人们，听到了从千里之外的对岸，传来的歌声。

潮退了 牡蛎、贝壳、海草的滩涂上 拖起一路欢声笑语和波涛 我看到一块钢板，搂紧另一块钢板 我听到一个桥墩，在靠近另一个桥墩 铆钉幸福地尖叫着，身上还留着谁的汗珠和茧花 海水一遍遍清洗和打磨劳动的号子 是谁的智慧撞击了谁的胆识？

天堑 变成了通途。

朝九在慈溪上班 晚五就回到上海。

一座名字美得 像天堂的桥，把南京路璀璨的街灯 投在一辆辆牌号为浙B—B 或者浙B—S……的车上，带回慈溪 三十六公里的跨度，回应了一千年的等待 我站在桥上，看着南来北往的车辆 沿着四通八达的道路，载着那些快乐如同 生活在蜜罐里的人，向远处 和近处的城市，以及乡村奔跑 祭母书（组诗）

夜晚的献诗 母亲走的那天，村庄被阴霾一点一点挪动 打铁人醒来。

他的目光 清澈若二十世纪八十年代的月亮 他开阔可跑马的额角，将一个人 在时间里锻打成薄薄一小片的命运 带了回来 她潦倒的生平，若枯草 从另一个秋风遍地的大梦里走出来 一个幸存下来的家族 谱系紊乱。

那年那月的亲情 疏于一滴水珠的荡漾 打铁人坦言：人死如灯灭 如同大风漫卷着岁月的 衣衫之上，看得见与看不见的皱褶 黑暗爬上母亲虚脱的膝盖时 她已找准了离开的借口 她最后一次站立的方向 恰好是满眼的枯枝败叶垂下的角度 像隐喻。

只可意会，不可言传 我陪打铁人在夜里 打了整整一夜的刀具 风化的废铁有点像灯花 彻照每个渗出汗珠的毛子L 母亲睡着了 打铁人醒着 空落落的人间 仿佛只剩下我 看起来像二十世纪八十年代的月亮 正在被夜色笨拙地挪动 ……

<<忍冬花/慈溪文丛>>

编辑推荐

翻看《慈溪文丛》，又一次引发我对慈溪文学的审视。十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平。作者队伍涵括老中青，由小说、散文、诗歌等不同文体组成。内容涉及广泛，有温暖的乡村情结，有后工业时代苦涩而激扬的旋律，有书写慈溪地域文化的篇章，也有记录寻常家庭的点滴，有面对内心的写作，有文史追述，有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔，包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性，不可谓不丰富。十四部文集，从多个角度反映了我们当下的生活，折射出一个城市的整体印象。

<<忍冬花/慈溪文丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>