

<<百年巨匠 齐白石>>

图书基本信息

书名：<<百年巨匠 齐白石>>

13位ISBN编号：9787552700213

10位ISBN编号：7552700211

出版时间：2013-1

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：人邻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年巨匠 齐白石>>

内容概要

《百年巨匠:齐白石》为《百年巨匠丛书》其中一本，由人邻著。

《百年巨匠:齐白石》大量展现了画坛巨匠生前多个时期的原貌、创作的原作、用过的原物和生活过的原址等，并巧妙组合，将他们的人生重要经历进行场景再现。

<<百年巨匠 齐白石>>

书籍目录

引言 第一章人知字布衣尊 第一节命运和缘起 第二节手艺与修习 第二章草木何心苦修练 第一节民间艺术和文人画 第二节煮画多年：无奈与喜悦 第三节搜尽奇峰打草稿 第四节乡居生活的画意 第三章苦把流光换丽禅 第一节寂寞之道与衰年变法 第二节饱看西山 第三节那人却在灯火阑珊处 第四章不负龙泉五百年 第一节任笔所之的晚年 第二节绝唱 尾声

<<百年巨匠 齐白石>>

章节摘录

版权页：插图：位于北京宣武门外教子胡同南端的法源寺，是北京城内现存历史最悠久的古刹之一。

1917年夏天，在阔别15年后，五十三岁的齐白石第二次来到北京，就借居在这座古老的寺庙里。

齐良未说：“最早在那个法源寺，后来又到处借庵，都是没有办法。

这儿借住，那儿借住。

你比如像石铎庵，那是个尼姑庵，只能在门口。

说不客气的，比要饭强点。

我觉得应该说是北漂，而且是最早的北漂。

”虽然挂了润笔的笔单，但是他记忆中昔日的那个繁华热闹的琉璃厂如今已变得异常冷清。

画卖不出去的原因不仅仅是因为动荡的世道，更重要的是，当时的北京画坛对他这个来自湖南乡间的画家完全不认可，甚至连他的名字都很少有人听说过。

画家冯远在记者采访中说：“北京，在那个时候也是政治中心、文化中心，不那么容易接待一个来自乡下的农村画家，而且出身低微的画家。

”齐秉正对爷爷的那段历史也很感慨：“那时候说实话也是两眼一抹黑，什么都没有。

虽然他在湖南已经画得小有名气，但是代北京来谁认识你啊！

”齐白石的小儿子齐良未在采访中也说：“人家不知齐白石是谁啊。

他那时候主要是给人刻图章，刻字。

刻图章的话，收入点钱维持生活。

”齐白石初入京城的日子，不仅清苦，而且寂寥。

闲坐无聊之时，小巷里叫卖之声也许会传入他的耳中。

五月卖桃的唱：“樱桃嘴的桃啾啾啾啊……”卖硬面饽饽者亦会唱：“硬面嗝，饽啊饽……”令人恍然，百感交集。

虽然画作无人问津，但齐白石刻图章的本事还是为他挣了一口饭吃。

渐渐地，没人再记得这个住在庙里的湖南老头还会画画，只知道他以刻章为生。

实际上，与齐白石的绘画相比，他的篆刻艺术成就也是非凡的。

他甚至认为，自己是诗第一，印第二，书第三，而画只排在第四。

他对自己的篆刻技艺自视甚高。

跟齐白石有过交往的书法家欧阳中石，在谈到齐白石的篆刻的时候说：“他和一般人不一样的地方呢，就是他突破了一般的规律，突破了一般的结构规律，突破了一般的用笔规律，突破了一般的韵味规律。

他的构图上，是了不起的。

”其实，早在25年前，齐白石就已经自学了篆刻的本领。

他刻出的第一枚印章还是当年在胡沁园家学艺时，用临时找到的一把修脚刀完成的。

他从临摹古人入手，经历了多年的演变，最终自成一派。

也由于齐白石早年曾做过雕花木匠，腕力足，有手工艺基础，加之勤奋，因此形成了雄悍直率，不事雕琢，具有阳刚之美的篆刻风格。

章法大起大落，疏密对比强烈，极富情感。

正是这种积淀多年的超常技艺，不仅使刚到北京身陷困境的齐白石填饱了肚子，还让他幸运地遇到了自己生命中的第二个贵人。

<<百年巨匠 齐白石>>

编辑推荐

《百年巨匠:齐白石》精彩纷呈的人物故事，再现艺术大师传奇人生；史无前例的文献纪录，大气磅礴的精美作品。

<<百年巨匠 齐白石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>