

<<你好，无聊>>

图书基本信息

<<你好，无聊>>

内容概要

《你好，无聊》是一本描写法国“90后一代”青春迷惘的小说。
.....萨沙是个十四岁的少年，因为厌倦学校生活，在新朋友奥古斯丁的陪伴下，渐渐地开始逃学。
因为还是中学一年级的学生，他们也都喜欢流连于游乐场和快餐店。
他们对一切幻灭，开始吸毒。
他们从一般好友，变成情人，他们在恋爱。
对他们而言，相爱，即是一同达到“一切都消逝的境界”.....

<<你好，无聊>>

作者简介

萨沙·斯佩林（Sacha Sperling），是法国“90后”男生。和女作家萨冈发表处女作《你好，忧愁》时一样，斯佩林出版这本处女作时，也是18岁。同样，他用成熟的文笔，深刻地描绘出法国“90后一代”充满火药味和忧郁的生活。小说中14岁的主人公和作者本人有不少相似之处：住在富人区，是社会名流的孩子，读贵族学校。生活越是优越，便越是失落，于是，走火入魔、毒品和性体验成为必由之路。当他们从地狱中醒来时，幻影已经笼罩满院.....

<<你好，无聊>>

章节摘录

天是如此之蓝，对于夏末的天空给我带来的忧郁，我一无所知。

在等人的时候，寂静过于沉重，尤其是当你确信等的这个人不会来，或者不一定来的时候。

楼宇对讲机响了。

我跟他说了楼层，一边又在想，他是否有可能已经忘记了我住几楼。

我听到了电梯的声音。

我给他开了门，看着他，回忆起一桩桩往事，随后我就感到有些懊恼。

他为他的迟到向我道歉，但却没看我一眼。

他问我要了罐可乐，我跟他说有健怡可乐。

他走向厨房，说他知道。

他啃了一口苹果，又将苹果放下。

随后大家就不说话了，当他提议我们去卧室的时候，苹果已经氧化了。

他躺在我的床上，心不在焉地看着电视。

他和我说起他的假期计划，也问起我的假期，但根本没有听我在说什么。

他想要吻我，我朝后退去。

我说：“我希望……”一旦两人无话可说，想要再说些什么，其实是件很困难的事。

我继续说道：“我不是个充气娃娃，你知道的……”他默不作声。

我问他：“你爱我吗？”

”他看着天花板，用平静的语气说道：“你说呢？”

”我应该听之任之，对此无动于衷。

我沿着他的小腹向下滑去。

我脱下了他的衬裤。

惟命是从。

于是我闭上了眼睛。

他看到了，一言不发。

我重新站了起来，觉得他应该有些享受。

我问他要了一支烟，他递了给我，这就是少得可怜的回报。

他起身站起来，他要“开溜”了。

他问我是否还想要一根，“留着待会儿抽”。

他把我侮辱得还不够吗？

他没有丝毫的愧疚。

他和我说再见的时候，依然没看我一眼，如同一开始和我打招呼一般。

房间里有股淡淡的烟味。

我就这样站着，良久良久。

有时候我真想哭出来，但只有有点想哭。

不，心已经慢慢死了，但我仍然在撩拨着这一潭死水。

死了。

“唯一不能承受的，就是没有什么东西是无法承受的。

” 再过两天就要开学了。

当我和你讲话的时候，如果你盯着我看，那你什么都看不到。

没什么有趣的。

我躺在草地上，躺在一棵苹果树和一丛灌木之间。

一幢用深灰色板岩砌成的房子，仿佛被人随手搁在我身旁。

一只灰猫在追逐着它想象中的老鼠。

除了寂静，整个景色中毫无动人之处。

乡村的这份寂静，忧伤而又平淡，让所有的一切都带着些许的沉重和阴郁。

<<你好，无聊>>

你从这样的背景中找不出更多的东西了，你会专注于我。

此刻，没有什么可看的了。

我仍然穿着泳衣，我仍然如此光滑，如此清纯，如此纯洁。

你肯定猜不出我的年龄。

我准备用各种方法来掩盖它，掩盖我的年龄。

就这样看着一个年轻人无所事事地躺在草地上，我必须承认这多少有点无趣。

那么，往四处走走。

靠近我。

聚焦到我的脸部。

给我的双眼来个特写。

你能从我的目光中看到这种紧张和焦虑吗？

不得不说的是，在我的大脑中，在我的身体里，甚至可能在我的心里，埋着一颗定时炸弹。

你能听到定时器那滴滴答答的声响，这样的声音压得你透不过气来。

再过几秒钟，或者再过几天，我就会爆炸，那时你就会看到我的躯体留下的残留物，一些碎片散落在马路上，散落在沙里或是你家的地板上。

我们当中千千万万的人身上都埋着定时炸弹。

你可能已经忘却了你的无聊，但和我一样，一旦你有一天意识到了自己的烦恼，到了那个时候，你就会觉得它无法承受。

和我一样，你也曾在华灯初上的时候仰望天空，寻思着为什么星星还没有出现。

和我一样，你也曾认识到，你的生活将要开始，但对它却无可奈何。

因为，和我一样，你也曾有十四岁。

火车正在驶离利雪（Lisieux）车站，外面开始下雨了。

我看着车窗，雨水在玻璃上打得粉碎，此刻的景象最后像是一幅草率完工的油画。

合成材料制成的座椅，散发着泪水、回忆和失落的气息。

有个男人坐在我旁边，他在吃梨，双眼迷茫。

他在海滩上留下了什么样的风流韵事？

吃了什么口味的冰激凌？

涂的防晒霜指数是多少？

在我身后留下了什么呢？

一个匆匆逝去的夏天，一个有些遗憾的夏天。

一个梦幻般的夏天，在我的房间里，在夜深人静的时候，此时没有人会认为少年人做的梦荒唐可笑。

火车径直向巴黎驶去。

我说“径直”只是出于习惯，因为在我去首都的路上，到处都是弯弯曲曲的道路，危险的弯道和不通的死路。

坐在我身旁的那个男人此刻正盯着我看，我感到有些不自在，于是装着在包里找东西。

我的母亲在看杂志。

我掏出了她送给我的记事本。

这是个黑色的皮封面本子，有点硬。

她把这送给我，但我却不明白为什么给我，当时我们正漫无目的地开车走在拉谢纳加大道（La Cienega）上，硕大而金黄的太阳反射在她的黑色太阳镜上。

她双眼盯着前方的公路，跟我说大约在我这样的年纪，她已经开始在这种本子上写东西了。

她每年都会送我几本记事本。

而我没有记下任何值得我去记的东西。

尽管天气一点都不热，车厢里的空调还是开着。

“萨沙，能去帮我买杯咖啡吗？”

我快冻死啦！

”妈妈一边对我说，一边继续在看《世界时装之苑》上一篇关于非洲割礼的文章。

<<你好，无聊>>

我顺着颠簸的火车摇摇晃晃地来到了餐车。
雨水拍打着车窗，一对情侣拥抱着在一起。
有位老人在擦拭着他的眼镜，前面摆了一小瓶红酒。
更远处，一个男人背对着我在抽烟。
风帽遮住了他半个脸。
他正在喝百事可乐。
我从他身后走过，径直走向收银台。
“打扰一下”，戴帽子的男人朝我转过身。
他的眼珠很黑。
“什么事？”
“火车又摇晃起来，我差点摔倒在他身上。”
他接着说：“打扰一下，你能给我一欧元吗？
我要买个三明治。”
他朝后退去，用非常奇怪的眼神看着我。
“这不是萨沙吗？”
“我无言以对，说不上来为什么。”
他朝我微微一笑。
“是我，我是奥古斯丁啊。”
我们以前见过。
我是简的朋友。
我参加过她去年的生日派对。
你在洛林中学上学，是吗？”
“如果我曾见过他，那我一定记得。”
我回答说：“是的，是在洛林中学，你呢？”
“不远，我在蒙田中学。”
“我欣赏那些能够直视别人目光的人，因为我自己做不到。”
我给了他一欧元。
“谢谢，你真好……你从哪儿来？”
“我边买东西边回答：“我从多维尔（Deauville）来。”
我妈在多维尔附近有套房子，就在乡下。
你呢？”
“他又点了支烟，随后说：“我爸也是，我们的房子在利雪附近。”
“他停了一下，脱下了帽子。
他的皮肤被晒黑了，头发中间夹杂着些黑色。
他接着说：“你，你下来也上中学三年级吗？”
“戴眼镜男人的酒瓶翻倒在地上。
一片红色的污迹在地上慢慢渗开，而这个人却无动于衷。
我双眼盯着这团污迹，回答说：“嗯，三年级。”
“服务员把我的咖啡端了过来。”
我于是说：“好，呃，一会儿见……”我握紧了咖啡杯。
“还要过一个多小时才能到呢……如果你愿意的话，我在这里等你。”
“好，可能……”他依然在对我微笑。

.....

<<你好，无聊>>

编辑推荐

《你好，无聊》作者萨沙·斯佩林是法国“90后”男生，年龄虽小文笔却成熟犀利，和女作家萨冈发表处女作《你好，忧愁》时一样也是18岁。

小说深刻地描绘出法国“90后一代”充满火药味和忧郁的生活，其中14岁的主人公和作者本人有不少相似之处：住在富人区，是社会名流的孩子，读贵族学校。

生活越是优越，便越是失落，于是，走火入魔、毒品和性体验成为必由之路。

《你好，无聊》是一本描写法国“90后一代”青春迷惘的小说，被誉为2009年的《你好，忧愁》，出版当下引起了法国社会的共鸣以及反思，轰动一时。

时间一个轮回，当年的“叛逆青年”有了下一代，他们会怎么去对有着“你好，忧愁”式青春的父辈宣战呢？

小说语言明快、典雅，同时富有乐感和诗意，将法语的优美展露无遗；中间穿插的意识流手法又和内容很贴切让读者有亲临之感；精准且夹杂着不少时尚元素的用词，给我们展现了分别展现了法国中产阶级上流社会的格调和堕落。

<<你好，无聊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>