

<<大故事>>

图书基本信息

书名：<<大故事>>

13位ISBN编号：9787553401263

10位ISBN编号：7553401269

出版时间：2012-10

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：高阳 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大故事>>

前言

从事历史小说写作以来，二十余年心血所积，得书若干，计字又若干？

说实话连我自己都不甚了了，约略而计，出书总在六十部以上；计字则平均日写三千，年得百万，保守估计，至少亦有两千五百万字。

所谓“著作等身冷，自觉无忝。

上下五千年，史实浩如烟海，所以我的小说题材，永远发掘不尽；更堪自慰的是，以中国为中心的世界华人社会，无一处没有我的读者。

有些读者奖饰之殷，期勉之切，在我只有用“惭感交并冶四个字来形容心境。

行年六十有五，或许得力于凡事看得开，更应庆幸于生活在自由自在、不虞匮乏的大环境中，所以心理与生理两方面，可说并未老化；与笔续盟，二十载可期。

不过今后的笔墨生涯，一方面从事创作；另一方面亦须整理旧稿。

新作单行本将仅交由联经及远景两家出版事业公司印行。

00摇摇 高阳文集珍藏版摇摇与远景出版事业公司合作的开始，在个人的创作历程中，是一块很重要的里程碑，更是一种极愉快的经验，特缀数语，敬告读者。

是为序。

一九八六年九月杪

<<大故事>>

内容概要

本书分为七篇，分别是“天下第一家”，所介绍的是四大世家之冠的孔子世家。
第二篇是“状元的故事”，描述的是中国历史上较特殊的状元故事。
第三篇是“科场弊案知多少”。
第四篇是“紫禁城搜秘”。
第五篇是“万园之园话圆明”。
第六篇是“明十三陵漫谈”，对明十三陵有丰富的描述。
最后一篇是“命中注定作傀儡的溥仪”，其中还针对溥仪的命造，有详细的介绍。

作者简介

台湾著名作家，以历史小说著称，精通清代历史掌故。
本名许晏骈，谱名儒鸿，字雁冰。
笔名高阳、郡望、吏鱼、孺洪等。
其代表性作品有《胡雪岩全传》三部曲、《慈禧全传》等。
高阳的作品对清代历史有着独特的研究深度，也是他最为拿手的部分。

<<大故事>>

书籍目录

- 天下第一家摇
- 一摇四大世家摇
- 二摇孔子的家世及生平摇
- 三摇孔子的封号摇
- 四摇孔子的家乡摇
- 五摇世系与分府摇
- 六摇孔家的中兴祖摇
- 七摇南宗摇
- 八摇四配十哲摇
- 九摇孔子生在哪一年摇
- 状元的故事摇
- 一摇金殿射策摇
- 00摇2 高阳文集珍藏版
- 二摇得而复失摇
- 三摇失而复得摇
- 四摇倒霉的状元摇
- 五摇状元应不应有才摇
- 六摇父子叔侄六状元摇
- 七摇状元的兄弟摇
- 八摇三元及第摇
- 九摇满洲状元、蒙古状元、长毛状元摇
- 十摇末代状元摇
- 十一摇状元夫人摇
- 科场弊案知多少摇
- 紫禁城搜秘摇
- 一摇西洋画家在清宫摇
- 二摇体和殿上三才宴摇
- 三摇慈禧太后坐火车摇
- 四摇钓鱼台沧桑摇
- 五摇塞拉西与养心殿摇
- 六摇香妃的真面目摇
- 摇附录:容妃不是香妃摇
- 七摇对《容妃不是香妃》一文的回应摇
- 摇附录:我为香妃说句话摇
- 八摇我也为所谓香妃再说几句话摇
- 00摇
- 大故事
- 万园之园话圆明摇
- 一摇三山五园摇
- 二摇圆明四十景摇
- 三摇特别介绍摇
- 四摇西洋楼摇
- 五摇劫火以后摇
- 明十三陵漫谈摇
- 命中注定做傀儡的溥仪摇

<<大故事>>

一摇“末代皇帝治代序摇
二摇“末代皇帝治跋摇
出版后记摇

<<大故事>>

章节摘录

版权页：第二种是在场外找枪手，这需要先勾通闹中的执事人员，题纸发下后，包一块石子，丢出墙外；接应的人连夜找枪手起草，用同样的方法，将草稿传入闹中，送入号舍。

这个枪手，当然没有身份的限制。

至于致送枪手酬劳，大致先送一笔定金；余数写一张借据，具名是“新科举人”某某，下署发榜以后的年月日，如果不中，即非“新科举人”，这张借据，自然无效。

第三种便是主考“卖关节”。

所谓“关节”，是约定几个常用的字，分嵌在某一篇文章的某几个地位；试卷虽然弥封，但主考仍知是某人所作。

有些主考爱才，故意暗示题目范围，说起来亦是关节，不过不“卖”而“送”而已。

送关节常有趣闻，有个“眉寿鼎进士”的故事，可以一谈。

光绪十五年己丑科会试，工部尚书潘祖荫已内定为会试“四总裁”之一，由于科名、地位最高，得以主持全局。

试期将近时，他在家宴客，客人一共八位，除了吴大为澂外，其余都是即将入闹的举人，其中之一是南京人许鹤巢，由举人捐了个内阁中书，文名甚盛，而会试屡次不利，爱才的潘祖荫，每每为他惋惜。

及至开宴时，鹤巢派人送了一封信来，说他临时腹痛甚剧，不能应邀，特意致歉。

潘祖荫只好开席；酒至半酣，他开口说道：“我最近得了一座战国时代的鼎，细加考证，是鲁国的眉寿鼎；特此作了一篇图说，大家不妨细读鼎上的铭文，很有趣的。”

说完，每人获赠图说一份；吴大为澂将它拿回家，正好有个江西的举人王同愈来访，他亦是爱好金石的，将这篇图说借回家，很下了一番研究的工夫。

到得会试第二场，照例考五经，诗经的题目是“以介眉寿”；获赠图说的人，恍然大悟，无不引用眉寿鼎的铭文入试卷，王同愈亦复如此。

果然潘祖荫已经交代十八房的房官，凡有引用眉寿鼎铭文的卷子，一律呈荐——取中与否，是主考之权；房考初阅，建议录取，称为“荐卷”。

结果，许鹤巢坐失良机，而王同愈则捡了一个大便宜。

不过，科场弊案，在会试中很少发现。

因为会试取中，接下来是殿试；殿试只有一天，特派王公大臣监视，绝无作弊的可能，如果殿试卷子文理荒谬，再调出会试卷子来一看，原形毕露，那时会有身家性命之祸。

后记

高阳(1926—1992)，一说为1922年。

台湾已故著名作家。

高阳以历史小说的创作，享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史人小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据所获的资料运用于小说之中。

高阳著述丰富，一生著作约90余部，105册，读者遍及全球华人世界，有人以“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度。

高阳过世的时候，友人挽联云：“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中。

” 由于种种原因，祖国大陆读者在很长一段时间里无缘知晓高阳这位浙籍著名历史小说巨擘。

直到20世纪80年代初，随着高阳作品的陆续翻印以及研究工作的徐徐展开，祖国大陆读者、研究者才逐渐有机会一睹其艺术风采。

在20世纪90年代掀起一股高阳热，许多出版社陆续出版高阳作品。

但是因为种种原因，高阳的作品的出版分散于多家出版社，当然也不完整。

基于这些考量，我们计划出版一套比较系统和完整的《高阳文集珍藏版》。

由于作者所处的时代和地域，语言风格与我们现在的阅读习惯有所不同，但出于对高阳先生作品的尊重，我们在稿件编辑过程中，采取了非常审慎的态度，除了对原文中明显差误作了更正，极个别地方略有删改，尽量保留文章原貌。

编者

<<大故事>>

编辑推荐

《高阳文集珍藏版:大故事》编辑推荐：吉林出版集团选取高阳最重要最经典之作品集中引进，辅之以高品质的编校与装帧，精心打造高阳文集珍藏版，以飨各位高阳作品及历史文学爱好者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>