

<<百花齐放的沃土 ( 中华文学 ) >>

图书基本信息

书名：<<百花齐放的沃土 ( 中华文学 ) >>

13位ISBN编号：9787553404776

10位ISBN编号：7553404772

出版时间：刘佳 吉林出版集团有限责任公司 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百花齐放的沃土（中华文学）>>

### 前言

中国是世界四大文明古国之一。

中华民族拥有世界唯一没有中断的文明。

中华民族的史前历史和世界其他民族一样也经历过漫长的洪荒时代(母系氏族阶段), 而从黄帝时代开始, 至今最少也有五千年之久了。

中国人有文字记载的历史可追溯到3000年之前, 甲骨文的发现可为确证。

而从公元前841年西周共和时期开始, 中国的信史记录就一天也没有中断, 也为世界各民族所钦羨。

浩如烟海的历史典籍不但是前人留给中华子孙的宝贵遗产, 也是中华民族为世界文化作出的巨大贡献。

现在的中华民族是由56个兄弟民族组成的。

这56个民族是在中华5000年历史过程中经过不断地融合逐步形成的。

现在的汉族实际上是由古代华夏族和许多少数民族融合而成的。

历史上和现存的许多少数民族也都认为华夏族是自己的祖先, 如匈奴出于夏、羌出于姜氏、鲜卑出于黄帝、氏出于夏时的有扈氏, 这都是史有所据的。

5000年的历史是中华各民族共同进步的历史。

中国地域辽阔, 幅员广大, 有陆地面积960万平方千米, 海域面积300多万平方千米。

中华民族世代代在这片土地上繁衍生息, 不但创造了辉煌的历史, 也影响了整个世界。

中国的文化和经济在历史上曾长期领先于世界, 但从近代开始却经历了备受欺凌、丧权辱国的百年之痛。

前事不忘, 后事之师。

以史为鉴, 可以明得失。

中国人不会忘记历史。

尤其是在改革开放以后的今天, 学习历史, 继承中华民族的光荣传统, 铭记中华民族的深刻历史教训, 是每一个中华儿女奋发向上的基础。

在此感谢本系列书的主编金强、周卫华、于永玉以及编委陈余齐、高阶顺、高志强、李国芳、魏巍、张少鹏、郭鑫、张萌萌、卢冬林、刘佳、权娜、石欢欢、时利英、曾令、杨春枝等同志对本系列书的编写所作出的贡献。

<<百花齐放的沃土（中华文学）>>

内容概要

2-4/中国历史知识读本--百花齐放的沃土.中华文学, ISBN : 9787553404776, 作者 : 12/刘佳

<<百花齐放的沃土（中华文学）>>

书籍目录

文学史 远古神话传说 中国浪漫主义诗歌源头——楚辞 三曹与建安文学 竹林七贤与正始文学 南北朝民歌 魏晋南北朝小说 晚明诗文 近代后期诗文革命 近代后期小说界革命 诗 诗经 两汉乐府诗 “五言之冠冕”——《古诗十九首》 隐逸诗人之宗——陶渊明 山水诗鼻祖——谢灵运 王杨卢骆，唐初四杰 山水田园诗 边塞诗 盛唐诗歌的旗帜——诗仙李太白 盛唐转衰的见证——诗圣杜甫 “不平则鸣”的韩孟诗派 大诗人白居易 小李杜与晚唐诗歌 黄庭坚与江西诗派 陆游及其爱国诗 词赋 汉代文学的代表——赋 温庭筠与花间词 “悲情词帝”李煜 “白衣卿相”柳三变 豪放词风奠基者——苏轼 巾帼词人李清照 辛弃疾与辛派词人 清初词的中兴 文章 中国散文的发轫——先秦散文 史家绝唱——《史记》 一文宗——欧阳修 唐宋八大家 戏曲 元曲四大家 王实甫与《西厢记》《琵琶记》与四大南戏 元代诗歌的新创——散曲 汤显祖与“临川四梦” 《长生殿》与《桃花扇》 小说 唐文学的奇葩——唐传奇 第一部章回体长篇小说——《三国演义》 英雄传奇——《水浒传》 神怪小说的经典——《西游记》 市民生活的风情画——三言二拍 鬼狐精怪的世界——《聊斋志异》 科举制下的文人图谱——《儒林外史》 道不尽的《红楼梦》

## <<百花齐放的沃土（中华文学）>>

### 章节摘录

版权页： 神话传说是一个国家和民族宝贵的精神财富。

中华民族历史悠久，先民们在与自然的斗争中和社会生产活动中创造出了丰富多彩的神话传说故事。这些神话传说是一个民族古老的艺术奇葩，是先民艺术想象力的杰作，也是后世文学创作的素材库。

在远古时期，由于生产力水平低下，许多自然现象和社会现象都得不到合理的解释。

面对难以捉摸和控制的自然界，人类不由得会产生一种神秘和敬畏的心理。

尤其是面对一些大灾难，如地震、洪水，以及人类自身的生老病死等现象时，先民们会更加惊奇和恐慌。

于是人们纷纷幻想，在这个世界上一定还存在着一种在暗中控制着一切的未知神秘力量，人们对这种未知的存在加以膜拜、传诵，神话也就由此产生。

神话的产生和流传对远古先民来说有着非常重要的意义。

在远古时期，人类自身的生存能力有限，只有团结在氏族群体之中才有可能长久地延续、传承。

这时候神话传说便成为了把个体和氏族群体联系在一起的精神纽带。

同时神话传说又解释了那些不能被理解的种种神秘现象，安抚了人们恐惧、不安的情绪。

神话传说的内容、形式，丰富且复杂，但也可以大致地分成几类，其中包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等。

在中国，创世神话最著名的例子便是盘古开天辟地。

传说在远古时期，天地之间一片混沌，经过了1.8万年孕育出了一个大神——盘古。

盘古醒来之后发现世界一片迷蒙，什么都看不见，于是便挥起斧头向四周劈去。

由此混沌一分为二，轻而清的部分向上升形成了天，重而浊的部分向下沉形成了地。

盘古又站在天地中间，不让天地重合。

天每日增高，地不断增厚，盘古便也随着增高。

又过了1.8万年，天变得非常高，地变得非常厚，而盘古则累得死去了。

盘古死后，他的头化作了高山，四肢化成了擎天之柱，眼睛变成了太阳和月亮，血液变成了江河，毛发肌肤都变成了花草，呼吸变成了风，喊声变成了雷，泪水变成了甘霖雨露滋润着大地。

盘古创造了天地，又用自己的身体点缀了天地，让世界变得丰富多彩。

于是，盘古成为世间最伟大的神。

女娲造人是始祖神话的代表。

传说盘古开天辟地之后大地上并没有人类，大神女娲感到十分寂寞，便仿照自己的样子用黄土捏成了人。

她不停地造人，又忙又累，最后便直接拿了绳子投入泥浆中，举起绳子甩去。

泥浆纷纷洒落到地上，变成了一个人。

由此后人常常说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造出来的，而贫贱的人是女娲用绳把泥浆洒落在地上变成的。

这则神话传说解释了人类是如何产生的，更尝试着去解释人类社会中存在高低贵贱的差别的原因。

而女娲大神被刻画成女性的形象，反映了人类对女性延续种族的重要作用的肯定，是对女性社会地位的认可。

由此可以推断这则神话应该是产生于母系氏族社会时期。

<<百花齐放的沃土（中华文学）>>

编辑推荐

《百花齐放的沃土:中华文学》为读者普及了中国文学史相关知识。

中国人不会忘记历史。

尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>