

<<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

图书基本信息

书名：<<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

13位ISBN编号：9787553404783

10位ISBN编号：7553404780

出版时间：权娜 吉林出版集团有限责任公司 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

### 前言

中国是世界四大文明古国之一。

中华民族拥有世界唯一没有中断的文明。

中华民族的史前历史和世界其他民族一样也经历过漫长的洪荒时代（母系氏族阶段），而从黄帝时代开始，至今最少也有五千年之久了。

中国人有文字记载的历史可追溯到3000年之前，甲骨文的发现可为确证。

而从公元前841年西周共和时期开始，中国的信史记录就一天也没有中断，也为世界各民族所钦羨。

浩如烟海的历史典籍不但是前人留给中华子孙的宝贵遗产，也是中华民族为世界文化作出的巨大贡献。

现在的中华民族是由56个兄弟民族组成的。

这56个民族是在中华5000年历史过程中经过不断地融合逐步形成的。

现在的汉族实际上是由古代华夏族和许多少数民族融合而成的。

历史上和现存的许多少数民族也都认为华夏族是自己的祖先，如匈奴出于夏、羌出于姜氏、鲜卑出于黄帝、氏出于夏时的有扈氏，这都是史有所据的。

5000年的历史是中华各民族共同进步的历史。

中国地域辽阔，幅员广大，有陆地面积960万平方千米，海域面积300多万平方千米。

中华民族世代代在这片土地上繁衍生息，不但创造了辉煌的历史，也影响了整个世界。

中国的文化和经济在历史上曾长期领先于世界，但从近代开始却经历了备受欺凌、丧权辱国的百年之痛。

前事不忘，后事之师。

以史为鉴，可以明得失。

中国人不会忘记历史。

尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

由于水平所限，本书限于篇幅，难免挂一漏万，还望广大读者批评指正。

编者 2012年5月

<<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

内容概要

2-4/中国历史知识读本--异彩纷呈铸辉煌.中华艺术, ISBN : 9787553404783, 作者 : 12/权娜

<<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

书籍目录

音乐 奏响春秋战国的绝唱——曾侯乙墓编钟 三大古曲 古代音乐逸事 蔡邕的音乐造诣 楚歌不歇，独揽天下 魏晋之音 于琴曲见隐逸 舞蹈 华丽的舞动——远古的舞蹈 泱泱汉舞彰显统一风 飞燕皇后的留仙裙 唐之舞 书法 书史之祖——钟繇 “书圣”王羲之 怀素的“狂草” 以墙为纸——颜真卿 宋四家 绘画 画坛“痴人”顾恺之，唐画之祖——展子虔 妙手出“神品”——阎立本 画师中的“旋风”——吴道子 南北争锋 最著名的风俗画——《清明上河图》 古代壁画的奇葩——永乐宫壁画 元四家 明四家 独具个性 郑板桥 民间文化的辞典——年画 雕塑 金石的艺术——篆刻 世界奇迹——秦兵马俑 古战场的缩影——马踏匈奴 劳动者的艺术——砖雕 隋唐的石窟艺术 静止的舞动——昭陵六骏 建筑 千古第一帝陵——秦始皇陵 秦汉的瓦当 仙迹犹存——赵州桥 世界屋脊上的圣地——布达拉宫 唐僧藏经地——大雁塔 燕京名胜——卢沟桥 名园荟萃——苏州园林 天子之城——紫禁城 颐和园 圆明园 工艺 陶器的故事 中国的陶瓷艺术 人类文明的见证——青铜器 唐风锦秀——唐三彩

章节摘录

版权页：古代音乐逸事 师文妙手学琴 春秋时期，著名古琴家辈出。

郑国有一位古琴家叫师文，琴艺精湛无比。

师文年轻的时候，曾跟随师襄学古琴。

三年过去后，各种指法无不精通，可就是弹不出一首完整的古琴曲来。

师襄心里很急，认为师文不宜学古琴。

一天，他把师文叫到自己面前，说：“你还是回家吧！”

师文却说：“我并不是不能调弦，也不是弹不好乐曲，我的问题不是在指法和弦法上，而是我没有真正理解古琴音的本质，我心中所存在的不是古琴弦，脑子所想的也不是古琴声，内心不能专注如一，心便不能与乐器相应，所以，不敢放开手去拨动古琴弦，弹奏起来尽管指法娴熟，但不能很好地表现在古琴上。

请你不要让我回家，再给我一个机会，稍等一些日子，看看我学得怎样。

师襄听他说得有理，也为他的诚恳所打动，就同意留他再学些日子。

师文觉得古人制古琴原为治身，涵养性情，禁止淫荡，消除奢侈，如果要弹古琴先要心不外想，心不急躁，做到气血和平，心志沉静，使内心和谐沉稳，忧乐无法介入，当你真正领悟了其中的天然之理，连生死也不能连累心灵，这时才能与神合灵，与道合妙。

于是，师文或登上山巅，或来到水边，焚香静坐，待杂念全无、心志专一，才两手从容抬起，开始拨弦。

这样练习了一段时间，师文觉得有些长进，就去拜见师襄。

师襄问师文：“你的古琴学得怎么样了？”

师文回答说：“练得差不多了。”

师襄便让他弹奏一曲。

师文这时心身俱正，摆好古琴，静默片刻，开始弹奏。

师襄在一旁静静地听着，等师文一曲弹完，问道：“你知道你的琴艺为什么有长进吗？”

师文回答说：“弹奏古琴，只有内得于心，才能外应于器，然后方才能够放手自如。

如果不能内得于心，也就无法外应于器，光是两只手在那里拨弹，即便是技巧再娴熟也弹奏不出好的古琴曲来。

只有心、器、手三者互应，才能真正弹奏好古琴曲。

学生苦思日久，方悟出其中道理，在心、器、手三者之间，得之于心是首。

过去学生只知道学习指法技巧，而心里没有真正理解古琴音的本质，故而，只是得之于手。

如今明白这个道理，潜心专在得之于心上功夫，果然，古琴艺有所进步。

师襄点点头说：“看来你是个聪明人，也是懂古琴的人，如此学去必成大器。”

从此师襄对这位弟子格外赏识，更加悉心地指导他。

春回大地，又是一年，师文古琴技艺长进颇不一般。

这天，师文临水抚弦，拨动商弦，奏出了南昌乐律，忽然凉风四起，草木随之黄落，连树上的果实也成熟了。

秋天到来时，师文又弹奏起属于木音春天的角弦，奏出二月律夹钟，奇迹又出现了，和煦的春风扑面而来，渐近枯黄的草木随之也立刻发青萌芽。

夏天刚刚到来，师文拨动属于水音冬天的羽弦，奏出了十一月律黄钟，顿时寒风袭来，霜雪交加，江河池塘突然冻结成冰。

冬天来临，师文又拨动属于火音夏天的徵弦，顷刻阳光炽烈、照耀大地，坚冰立即融化。

<<异彩纷呈铸辉煌（中华艺术）>>

编辑推荐

《异彩纷呈铸辉煌:中华艺术》讲述中国人不会忘记的历史。尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>