

<<源远流长民族魂>>

图书基本信息

书名：<<源远流长民族魂>>

13位ISBN编号：9787553404806

10位ISBN编号：7553404802

出版时间：2012-10

出版时间：杨春枝 吉林出版集团有限责任公司 (2012-10出版)

作者：杨春枝 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<源远流长民族魂>>

### 前言

中国是世界四大文明古国之一。

中华民族拥有世界唯一没有中断的文明。

中华民族的史前历史和世界其他民族一样也经历过漫长的洪荒时代（母系氏族阶段），而从黄帝时代开始，至今最少也有五千年之久了。

中国人有文字记载的历史可追溯到3000年之前，甲骨文的发现可为确证。

而从公元前841年西周共和时期开始，中国的信史记录就一天也没有中断，也为世界各民族所钦羨。

浩如烟海的历史典籍不但是前人留给中华子孙的宝贵遗产，也是中华民族为世界文化作出的巨大贡献。

现在的中华民族是由56个兄弟民族组成的。

这56个民族是在中华5000年历史过程中经过不断地融合逐步形成的。

现在的汉族实际上是由古代华夏族和许多少数民族融合而成的。

历史上和现存的许多少数民族也都认为华夏族是自己的祖先，如匈奴出于夏、羌出于姜氏、鲜卑出于黄帝、氏出于夏时的有扈氏，这都是史有所据的。

5000年的历史是中华各民族共同进步的历史。

中国地域辽阔，幅员广大，有陆地面积960万平方千米，海域面积300多万平方千米。

中华民族世代代在这片土地上繁衍生息，不但创造了辉煌的历史，也影响了整个世界。

中国的文化和经济在历史上曾长期领先于世界，但从近代开始却经历了备受欺凌、丧权辱国的百年之痛。

前事不忘，后事之师。

以史为鉴，可以明得失。

中国人不会忘记历史。

尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

在此感谢本系列书的主编金强、周卫华、于永玉以及编委陈余齐、高阶顺、高志强、李国芳、魏巍、张少鹏、郭鑫、张萌萌、卢冬林、刘佳、权娜、石欢欢、时利英、曾令、杨春枝等同志对本系列书的编写所作出的贡献。

编者 2012年5月

## <<源远流长民族魂>>

### 内容概要

《源远流长民族魂:中华文化》内容简介：中国是世界四大文明古国之一。

中华民族拥有世界唯一没有中断的文明。

中华民族的史前历史和世界其他民族一样也经历过漫长的洪荒时代（母系氏族阶段），而从黄帝时代开始，至今最少也有五千年之久了。

《源远流长民族魂:中华文化》从语言文字、中医药文化、建筑文化、文学、陶瓷、民俗、饮食等方面展现中国文化的源远流长。

<<源远流长民族魂>>

书籍目录

文化纵观 文明遗迹 大河文化 中国古代墓葬文化 中华文化圈的形成 中国区域特色文化 中庸之道 纵横之术 中国古代外交礼节 人神文化 残酷的“文字狱” 古代文化名人 语言文字 文字的形成与发展 甲骨文的发现 汉语与少数民族语言 文化异彩 中国民间四大传说 诗词文化 书法和对联 京剧和评书 中国四大书院 二十四史 《四库全书》的编纂 从乐器到文化 丝织文化 中医药文化 中医 医药圣典——《本草纲目》 建筑文化 东方特色的建筑与布局 古代园林 四大名园与四大名楼 从器皿到陶瓷文化 器皿的发展 陶瓷文化的形成和发展 中国古代五大名窑 民俗文化 民俗 服饰的演变 娱乐设备的发明 车轿文明 饮食文化 冠绝世界的餐饮文化 中国菜系分类 中国古代餐宴之礼

## &lt;&lt;源远流长民族魂&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 文明遗迹 随着一系列的古人类遗址的发现，中国文化的起源也成了人们再度关注的焦点。关于中国文化的起源，以西方传来说、仰韶与龙山文化的东西二元文化说与多元说三种观点的争执最多。

20世纪初瑞典地质学家安特生在河南渑池仰韶村发现彩陶，并作出错误的判断：中国文化来自西方。为此，西方文化一度对中国文化持有偏见，认为中国文化源自西方。

这种偏见一直持续到20世纪50年代。

考古学家考证西安半坡村的彩陶文化遗址的年代大约在公元前4000年，比起安特生所估计的公元前2000年早得多。

又发现中原仰韶遗址叠压在甘肃仰韶遗址之下，彩陶西传来中的假说于是被推翻。

紧接着龙山文化遗址被发现，人们发现中原文化的核心区在渭水流域、晋南、豫西，后来因为中原的人口压力与农耕技术的进步，开始向东部大平原与东南丘陵河谷地区扩张。

于是，这一起源说开始深入人心。

考古遗址之“城”的出现 仰韶时代中晚期是“城”的初现时期，“城”的出现是中国文化和文明初步形成的标志。

“城”先出现于长江中游的澧县城头山。

之后扩展到黄河中下游，但也仅见城头山、西山和西康留三座。

而仰韶时代中晚期私有制产生、阶级分化和特权等级的形成，是原始社会组织结构“危机”的体现，表现出社会进步、文明萌芽的根本特点。

以夯土城圈为代表的城，既在原有的构筑技术上和布局上有了很大改善，但又多保留了浓重的环壕聚落的形态残余。

在应付越发频繁的外部战争、内部冲突中，壕防向城防转变，聚落的防御功能得到了空前的加强。

在内在结构上，初现的城体现了正在形成的一种新的、复杂的社会关系。

初现的城并没有将原氏族或部落的全体成员圈括在城中予以“保护”，城头山城内出现了大型夯土基址、制陶区和墓葬区——显然城圈内变成了特权阶层从生到死的聚落专利。

城防建筑需要巨大的耗费，西山的城中建筑还使用了人、畜奠基，说明权贵利益是建立在牺牲大部分人利益的基础上的。

如果说“城”是文化与文明的初步开始，那么铜器的出现则是这一时代技术与文化进步的重要标志。陕西姜寨仰韶文化早期残铜片、甘肃林家马家窑文化铜刀、山西源涡仰韶晚期铜渣、山东大汶口文化墓葬的铜残迹，都早于或相当于初城时代。

这一阶段称为中国铜石并用时代的早期。

换句话说，三代文明重要内容之一的青铜文化是同步萌芽于初城时代。

同时这还是象形文字萌芽的时代。

山东诸城前寨、莒县凌阳河以及皖北蒙城尉迟寺多次发现大汶口文化晚期的陶文，停留在写实、图形化的原始阶段。

但是三地共出笔画、结构相同的“日、火、山”形组合字体说明这种文字在很大区域内通用，而且这些陶文还可以在商周甲骨文和金文中找到同字。

虽然只是简单的形体字，但是对中国文化的起源和发展却是很重要的。

因此，仰韶时代中晚期也被认为是中国原始社会组织深刻变化的时代，私有制产生、阶级分化、特权阶层筑城自保，是中国文化向着文明方向发展的重要体现。

## <<源远流长民族魂>>

### 编辑推荐

《源远流长民族魂:中华文化》讲述中国人不会忘记的历史。尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

<<源远流长民族魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>