

<<格列佛游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛游记>>

13位ISBN编号：9787553405759

10位ISBN编号：7553405752

出版时间：2013-1

出版时间：李军、斯威夫特 (Swift J.) 吉林出版集团有限责任公司 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列佛游记>>

前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”

经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。

文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。

在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。

这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。

具体特点表现如下：一、针对性。

涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。

对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。

二、趣味性。

传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。

三、实用性。

书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。

希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

<<格列佛游记>>

内容概要

斯威夫特编著的《格列佛游记(彩绘版)》是一部融讽刺和冒险于一体的小说，在这些作者虚构的国度中，有着18世纪英国社会的浓重痕迹。

作者通过主人公途经不同国度的游历，揭示了当时英国社会的种种矛盾，并对英国的政治制度作了辛辣的讽刺。

因为在一次海上航行中遭遇风暴，外科医生格列佛意外闯入一个陌生的地方，不可思议的冒险从此开始了：在小人国遭遇战争，成功退敌后成为万人崇拜的大英雄；在大人国被当作玩偶，冒险出逃九死一生；在飞岛国，黑白颠倒、是非混淆的怪现象让人哭笑不得……充满奇思妙想的故事，让人快乐大笑的同时又引人思考。

而对现实生活的关注和暗讽，也为《格列佛游记(彩绘版)》赢得极高荣誉，使其成为英国讽刺小说的代表作之一。

<<格列佛游记>>

作者简介

作者：（英国）斯威夫特（Swift J.）斯威夫特（Swift J.，1667年—1745年）英裔爱尔兰作家、诗人、政论家，世界上最伟大的讽刺文学大师之一。

以讽刺作品名垂青史，代表作为《格列佛游记》、《一桶油的故事》等。

他是一名牧师，一位政治撰稿人，一个才子。

他出生于爱尔兰一个贫困家庭，由叔父抚养成人。

1682年进都柏林著名的三一学院学习，他除了对历史和诗歌有兴趣外，别的一概不喜欢。

还是学校“特别通融”才拿到学位。

之后，他在三一学院继续读硕士。

1688年，爱尔兰面临英国军队的入侵，他前往英国寻找出路。

他凭借母亲的关系到远亲邓波尔爵士家去做私人秘书，处境无异于“识字的奴仆”。

不久，他便以见解精辟、讽刺犀利的文章显示了才华。

他的一篇揭露政府贪污行径的政论，直接促成了英法停战，以至有人称那项和约为“斯威夫特和约”。

他后来虽然成了首相的亲信和女王演说词的起草人，成为别人巴结的对象，但仍以清贫为荣。

斯威夫特没有官衔，给报社审稿不取报酬。

哈利首相给他写文章的奖金，被他愤而退回，声明自己不是被雇佣的文人墨客。

女王及其要臣终因畏惧他的声望和讽刺文章的影响，将他逐出伦敦。

他到首都柏林后积极投入爱尔兰人民争取自由独立的斗争，接连发表了战斗性极强的论文，使英国的殖民政策不得不有所收敛。

斯威夫特深受爱尔兰人民的热爱，在他因匿名作品被当局悬赏缉捕时，人们保护他；在他最后一次访英归来时，人们鸣钟举火，用仪仗队簇拥他返回寓所。

斯威夫特在后半生写了无数的政治小册子，获得了相当的声誉。

虽然他名闻遐迩，可他的内心是孤独的。

他甚至一步步走到了绝望的边缘。

他经历了一切，也看透了一切，于是，他写了《格列佛游记》。

他晚景凄凉，亲人去世，头晕耳聋，每逢清醒仍执笔写作。

1745年10月19日，斯威夫特在黑暗和孤苦中告别了人世，终年78岁。

<<格列佛游记>>

书籍目录

第一部小人国游记 一 二 三 四 五 六 七 八 第二部巨人国游记 一 二 三 四 五 六 七 八 第三部无名岛游记
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 第四部慧骃国游记 一 二 三 四 五 六 作者后记 读后感

<<格列佛游记>>

章节摘录

版权页：插图：说话那阵子我刚好走到一棵矮苹果树底下，那坏小子见来了机会，立马就在我头顶上方摇晃起那棵树来。

这一摇，十几个大如布里斯托尔大酒桶那样的苹果劈头盖脸地掉了下来；我一弯腰，一只苹果就砸到我背上，一下子就把我打趴在地，来了个嘴啃泥，好在我只受了这一点点伤。

因为事端是我挑起的，所以在我的请求下侏儒得到了饶恕。

还有一天，格卢姆达克立奇把我留在一块平整的草地上独自玩耍，她却和家庭女教师散步去了。

正在这时，突然下起了一阵冰雹，来势极为凶猛，一下子就把我打翻在地。

我倒在地上，冰雹狠狠地打击我的全身，好像打来了一阵网球似的。

我尽力设法匍匐前进，脸朝下躲在淡黄色的野百合花坛旁面的一个背风地方。

我从头到脚遍体鳞伤，整整十天不能出门。

这也没有什么值得大惊小怪的，因为大自然在这个国家所引起的一切变化都遵守同样的比例，一颗冰雹差不多是欧洲冰雹的一千八百倍。

这是我的经验之谈，因为我那时非常好奇，称量过冰雹的大小。

但是就在这座花园里，我碰到了一件更加危险的事情。

那一次是，我的小保姆懒得麻烦，把箱子丢在家里，就把我带了回来，她满以为已经把我放在一个相当安全的地方（我常常请求她让我这样，因为我可以一个人静静地思考）之后，她就和女教师还有几位女朋友到花园中别处玩去了。

当她不在跟前，呼唤她也听不见的时候，一位园丁总管养的一只白色长毛小猎狗不知怎地跑进了园子，就在我躺的地方的附近跑来跑去寻找食物。

那狗闻到了我的气味马上跑上前来一口把我叼在嘴上，直跑到它主人那儿，摇摇尾巴把我轻轻放在地上。

幸亏它受过良好训练，它用牙齿咬住我，一点也没有使我受伤，甚至连衣服也没有撕破。

那位可怜的园丁却吓坏了。

他本来和我熟识，待我也非常好。

他用双手轻轻地捧起我来问我怎么样了。

我那时吓得够呛，上气不接下气，一句话也说不出。

过了几分钟我才恢复正常，他把我安全地送到小保姆那里。

这时她已经回到原来我呆过的地方，因为看又看不到我，叫也听不到我答应，正急得要命。

因此，她把园丁严厉申斥了一顿。

不过这件事是瞒过去了，宫里的人始终也不晓得，因为那女孩子怕王后生气。

<<格列佛游记>>

后记

敬爱的读者，我已经把十六年又七个月以来的旅行经历老老实实在地讲给你听了。

我注重的是事实，并不十分讲究文采。

我也许可以像别人一样述说一些荒诞不经的故事使你吃惊，但我宁愿用最简单朴素的文笔把平凡的事实叙述出来，因为我写这本书主要目的是向你报道而不是供你消遣。

英国人或者欧洲其他国家的人很少会去一些遥远的国家旅行，而像我们这种去过那些地方的人要写点什么海里或是陆地上的奇异动物的话，那真是太简单了。

但是，一个游行家的主要目的应当是让人了解更多的东西，使人变得更好，同时运用一些异国他乡里的正反两方面的事例来改善人们的思想。

我衷心希望能制定这样一项法律，那就是：每一位旅行家必须先向大法官宣誓，保证他打算发表的东西都是绝对真实的，然后才准许他出版自己的游记，这样世人就不会像平常那样受人欺骗。

有些作家为了使自己的作品博得大众的欢心，硬是撒一些弥天大谎来蒙骗缺乏警惕性的读者。

我年轻的时候也曾读过几部游记，觉得很有意思，但自从我走遍世界上大部分地区，并且能够根据自己观察到的东西去驳斥许许多多纯属捏造的传闻以后，我对这种读物就十分厌恶了，此外，人类很容易轻信那些其实是在厚颜无耻骗人的玩意儿，看到人类这种样子，我不由得有些生气。

因此，既然朋友们认为我辛辛苦苦努力写出来的这本书还可以为国内读者所接受，我就坚决要求自己永远恪守一条准则——严格遵守事实。

事实上任何引诱都不能使我违背这个信条，因为我牢牢地记住了我的高贵的主人的言事、行动，我也记住了其他高贵的“慧驷”的言语、行动，我很荣幸长时期地常常听到它们的谈话。

我很清楚写这种作品既不需要有什么天才，也不需要有什么学问，只要记忆力强、记录精确就能写出来的作品是不会享有大名的。

我也清楚游记作者也像编辑字典的人一样，将来一定会湮没无闻，因为后来居上，以后的作者无论在分量和篇幅方面都会超过他们。

如果以后有哪一位旅行家前往我在这部游记里描述过的国家游历，他也许就会发现我的错误(如果有错误的话)，同时，补上不少他们自己的新发现，这样就会把我挤出流行作家的圈子，自己取而代之，让世人永远忘记我曾经是名作家。

如果我是为求名而写作的话，这肯定会是一种莫大的耻辱，然而我著书的唯一目的是为了大众的利益，所以我是根本不可能感到失望的。

又有谁，即便他自认为是统治本国的理性动物，在读到我提到的那些值得称道的“慧驷”具有的种种美德时，不会为自己不良的行为感到羞愧呢？关于由“耶胡”统治的那些遥远的国家我什么也不想说了，在那些国家里，布罗丁奈格人腐败的程度最轻，所以他们在道德和政府管理方面的英明准则就应该是我们乐于遵从的。

可是我不想往下说了，还是让明智的读者自己去判断吧。

<<格列佛游记>>

媒体关注与评论

如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。

——乔治·奥威尔 斯威夫特对英国的政治，尤其对英国在爱尔兰的统治，有亲身的体验和深刻的认识。

——杨周翰、吴达元《欧洲文学史》 斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨逊漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。

——(英)司各特 《格列佛游记》是一部独具特色的小说杰作。

它和18世纪欧洲众多小说一样，继承了流浪汉小说的结构方法，袭用了当时流行的描写旅行见闻的小说，尤其是航海冒险小说的模式，很好的一本书。

叙述主人公格列佛在海上漂流的一系列奇遇。

它无疑在相当程度上受到笛福的《鲁滨逊漂流记》和其他一些游记体冒险小说的影响。

然而，《格列佛游记》和它们虽然形式相似，性质却截然不同。

它是《桶的故事》和《世纪之战》那类故事的进一步发展，具有与十八世纪开始兴起的写实主义小说不同的若干独特性质。

——吴厚恺《简论讽喻体小说及其文学地位》

<<格列佛游记>>

编辑推荐

《名师权威导读评析:格列佛游记(彩绘版)》是一部融讽刺和冒险于一体的小说，在这些作者虚构的国度中，有着18世纪英国社会的浓重痕迹。

<<格列佛游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>